

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION



[www.xviveaudio.com](http://www.xviveaudio.com)

**W3 MEMORY  
ANALOG DELAY**

***Designed by Howard Davis***

## MEMORY ANALOG DELAY



### SPECYFIKACJA

WYMIARY OBUDOWY .....	wymiary (D x S x W) 121 x 70 x 33mm
WAGA .....	0.35kg
MATERIAŁ OBUDOWY .....	ALUMINIUM
BYPASS .....	TURE-HARD-WIRE
POBÓR PRĄDU .....	45mA
ZASILANIE .....	9V DC
WEJŚCIE .....	¼" mono jack (impedancja 500K Ohm)
WYJŚCIE .....	¼" mono jack (impedancja 2.3K Ohm)

Urządzenie Memory Analog Delay zaprojektowano w USA przez jednego z naszych głównych inżynierów, Howarda Davisa. Howard Davis to guru konstruktorów efektów gitarowych który stoi za sukcesami takich urządzeń jak np. Electro-Harmonix Memory Man Deluxe® popularnej kostki z końcówki 20 wieku. Starsze modele Memory Mana były wielbione przez muzyków za czysto analogowe brzmienie, dzięki zastosowanemu czipowi (3005) który został z czasem wycofany. Efekt swojego czasu uznawany był za najlepszy delay analogowy jaki kiedykolwiek powstał.

XVIVE Audio spędziło wiele lat na zaprojektowaniu i rozwoju produktu opartego o rozwiązanie bucket brigade które byłoby w stanie sprostać brzmieniu czipu 3005 pod każdym względem. Tym bardziej jesteśmy dumni mogąc przedstawić nasz efekt Memory Analog Delay bazujący na tym słynnym brzmieniu.

Nowy efekt XVIVE Audio, Memory Analog Delay, to naturalnie i organicznie brzmiący analogowy delay. Elastyczność w tworzeniu efektu echa, delaya, chorusa, vibrato, czyni z Memory Analog Delay kostkę must-have, w każdym pedalboardzie. Dzięki małemu rozmiarowi oraz przystępnej cenie, to prosta decyzja zakupowa do podjęcia dla każdego muzyka

CECHY:	PROFITY:
Czip zaprojektowany przez XVIVE Audio (3005XVIVE BBD)	Ciepłe, naturalne i organiczne brzmienie analogowe
Kontrola czasu delay	Wejście EXP INPUT dla łatwego dopasowania kontroli czasu delay
DO 600 msec czasu delay	Brak szumów czy przesterów przy długich powtórzeniach
Buforowany bypass z opornością 900K na wejściu	Brak utraty sygnału (utrata wysokich rejestrów)

CECHY:	PROFITY:
Szerokie pasmo częstotliwości	Dobre odwzorowanie częstotliwości nawet przy długo wybrzmiewających potwórzeń
Kontrola Feedback	W przypadku porządanego efektu, łatwa samooscylacja
Kontrola input drive gain	Urządzenie współpracuje nawet z najsilniejszym sygnałem pickupów. Do 20db dostępnego gain dla podbicia sygnału. W przypadku przesterowania, overdrive o bogatym w harmoniczne brzmieniu porównywalnym do lampowego.
Sygnal bypass oraz przetworzony są w ciągłej współpracy	Spasowanie przetworzonego i nieprzetworzonego sygnału niezależnie od zakresu gain
Korygowalna kontrola miksu - blend	Wyjście może być ustawione od 100% przetworzonego do 100% nieprzetworzonego sygnału
Bogata paleta modulacyjna	W przeciwieństwie do innych efektów delay, modulacja w Memory Analog Delay nie jest tylko efektem vibrato. W urządzeniu połączono zarówno vibrato (modulacja częstotliwości) oraz tremolo (wysokość modulacji) oraz zastosowano fazowanie, tak aby stworzyć efekt rotary o głębokim brzmieniu.
Korygowalna szybkość modulacji	Niezależna kontrola dla bogatego brzmienia
Wysokiej jakości filtrowanie szumów oraz układ ich redukcji	Nieskazitelny sygnał nawet przy długim czasie delay
Wyjścia True Stereo	

## INSTRUKCJE OBSŁUGI:

Podłącz do gniazdka zasilania zasilacz 9VDC o polaryzacji (-) w środku. Do gniazda wejścia sygnałowego podłącz gitarę czy inny instrument, a wzmacniacz do wyjścia L/monto output. W przypadku kiedy użyjesz zasilacza o błędnej polaryzacji, efekt nie będzie działał, natomiast nie uszkodzi się. Jeśli masz drugi wzmacniacz, dla połączenia w stereo użyj wyjścia R/stereo output. Najlepszy efekt osiągniesz kiedy wzmacniacze ustawione są na tym samym poziomie głośności, w odpowiednim dystansie od siebie np. na przeciwległych krańcach sceny. Jeśli chcesz podpiąć pedał ekspresji, powinien mieć on standardowy potencjometr 20K.

Dla instrumentów z pickupami o wysokim poziomie sygnału, kontrola DRIVE powinna być ustawiona w niskim zakresie. Zwiększaj zakres DRIVE do czasu aż brzmienie zacznie się przesterowywać, wtedy zmiejsz trochę zakres aż jakoś dźwięku pozostanie na oczekiwanym poziomie.

Kiedy pokrętko MODULATION DEPTH jest skrócone do najniższego zakresu, lub przełącznik nożny MODULATION jest wyłączony, ustaw DELAY, BLEND oraz FEEDBACK dla oczekiwanego efektu. W momencie kiedy chcesz dodać modulację do swojego brzmienia delay, włącz przełącznik MODULATION, oraz zwiększ zakres MODULATION DEPTH równocześnie dostosowując MODULATION SPEED. Przełącznik nożny pozwala na włączanie i wyłączanie modulacji.

## USTAWIENIA EFEKTU CHORUS:

Aby osiągnąć brzmienie chorus, ustaw BLEND na równym poziomie dla sygnału przetworzonego i nieprzetworzonego, DELAY ustaw na bardzo krótki, MODULATION DEPTH ustaw na maksimum, MODULATION SPEED ustaw na minimum. Teraz po mału zwiększaj zakres MODULATION SPEED aż uzyskasz oczekiwany efekt bez charakterystycznego detuningu (zmiany w wysokości tonu). Można dodać FEEDBACK aby zwiększyć efekt. Efekt chorus brzmi najlepiej w stereo.

## USTAWIENIA EFEKTU ROTARY:

Ustaw DELAY na bardzo krótki, BLEND ustaw na 100% przetworzony sygnał. Dostosuj MODULATION DEPTH oraz MODULATION SPEED dla oczekiwanego efektu.

## USTAWIENIA EFEKTU REVERB:

Ustaw DELAY na krótki, MODULATION DEPTH zmniejsz na bardzo mały, BLEND ustaw na równy dla przetworzonego i nieprzetworzonego sygnału. FEEDBACK ustaw na wysokim poziomie dla wielu powtórzeń które będą z czasem wygasać. Ustawienie w ten sposób powtórzeń przed samooscylacją zapewni pogłos typu łazienkowego, który możemy dodatkowo regulować delayem oraz modulacją. Tak samo jak ma to miejsce dla chorusu, efekt reverb najlepiej sprawdza się w stereo.

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W3 MEMORY**  
**ANALOG DELAY**  
*Designed by Howard Davis*

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION