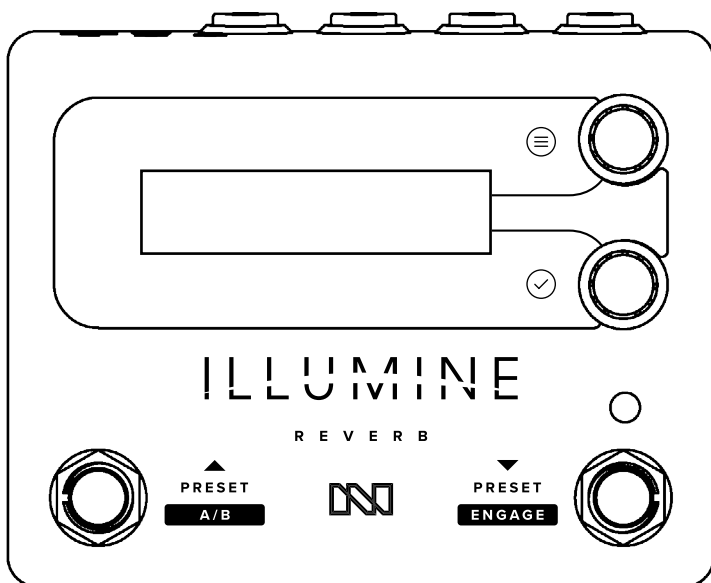


ILLUMINE REVERB

UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA

v. 2.0



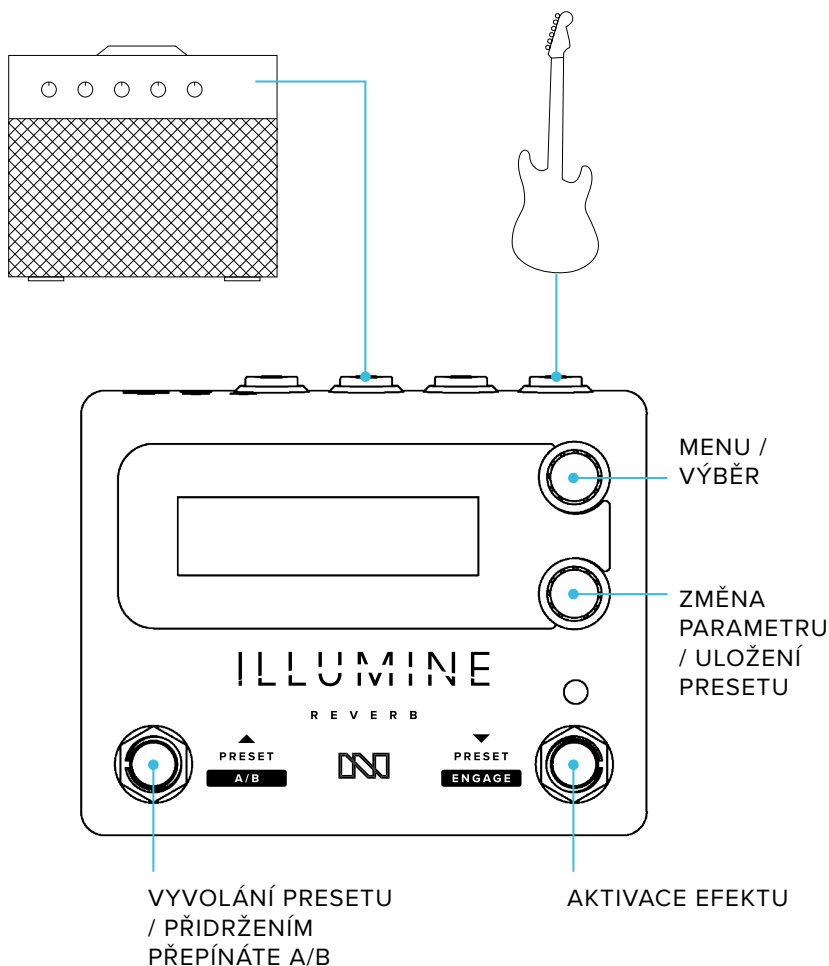
neunaber
AUDIO · USA

Základní vlastnosti / Rychlé zprovoznění	1
Konektory	2
Uživatelské rozhraní	6
Ovladače	6
Nožní přepínače	9
Spořič obrazovky	10
Presety a jejich editace	11
Změna znaménka presetu	11
Nabídka pro uložení (Save)	12
Úprava názvu presetu	13
Tovární presety	14
Efekt	16
Parametry	23
Vyvolání/přeskočení presetu pomocí nožního přepínače	27
Nabídky Setup	27
Modul Expression Control Engine	28
Vstupy pro expression ovladač	28
Nastavení expression kontroleru	31
Nastavení A/B Exp Setup	31
Přidružení parametrů k expression ovladači	32
Nastavení středového bodu	33
Nabídka A►B a A◄B Time	33
MIDI	34
Globální nastavení (Global Setup)	38
Nabídka Exp Source	38
Nabídka Cal Pedal / Exp	38
MIDI Setup	40
Typ bypassu a funkce Trails	40
Zapojení efektů	41
Typ efektové smyčky	42
Režim Wet/Dry	43
Pravý nožní přepínač	44
Přepínání presetů	44
Mix Sum Type (způsob součtu signálů)	45
Parametr Gain Structure	46
Nabídka Fx Sidechain In	47
Redukce ruchů/šumu	48
Možnosti uživatelského rozhraní	48
Software Preset Manager	50
Uživatelské rozhraní	50
Jak aktualizovat firmware reverbu ILLUMINE	51
Průvodce řešením problémů	54
Specifikace / Právní sdělení	56

ZÁKLADNÍ VLASTNOSTI

- 17 stereo efektů typu reverb
- 50 uživatelských presetů
- MIDI vstup a thru/výstup s jednoduchým kontrolerem
- Výkonný a flexibilní engine pro ovládání expression ovladačem
- Analogová signálová cesta pro čistý signál
- Provedení vstřícné nasazení efektu v pedalboardu, konektory na zadní straně a nízká spotřeba

RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ



KONEKTORY

NAPÁJENÍ

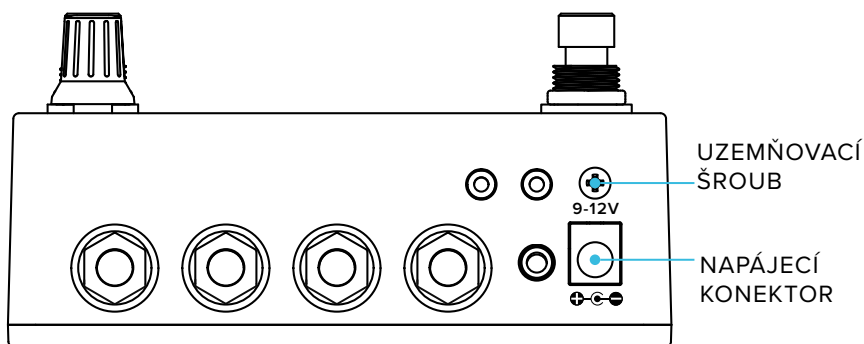
Napájení je řešeno standardním napájecím adaptérem pro efektové pedály:

- 9V až 12V regulovaný DC adaptér
- 100 mA nebo více
- záporná polarita na středu, konektor 5,5 x 2,1 mm



Uzemnění

Šroub umístěný vedle napájecího konektoru slouží k uzemnění šasi pedálu. V situaci, kdy celá aparatura tzv. „plave“ (zesilovač, audio rozhraní nebo mix nejsou připojeny k zemi), lze tento šroub použít pro připojení uzemňovacího drátu. Ujistěte se, že je tento šroub bezpečně dotažen. Pokud je tento šroub odšroubován pryč nebo povoleno, pak ILLUMINE nepoužívejte.

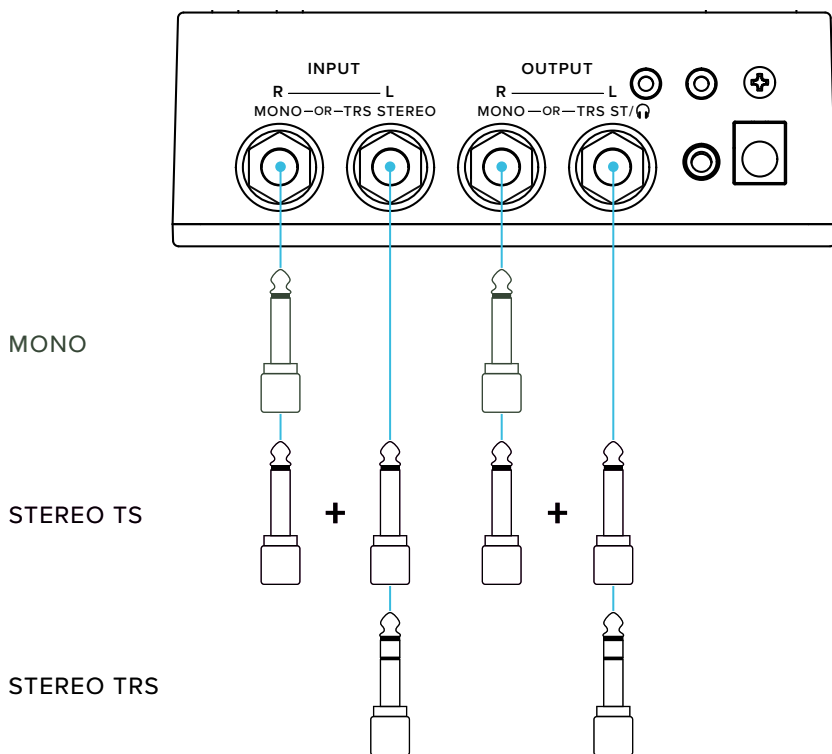


Nepoužívejte napájecí zdroj s napětím větším než 12V DC.



Používejte pouze lineární regulovaný napájecí zdroj.

VSTUPY A VÝSTUPY SIGNÁLU



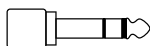
Pokud tento výstup používáte jako výstup do sluchátek, hlasitost signálu je třeba regulovat externě (tj. například nastavením výstupní úrovně předzesilovače, nastavením hlasitosti na nástroji apod.).



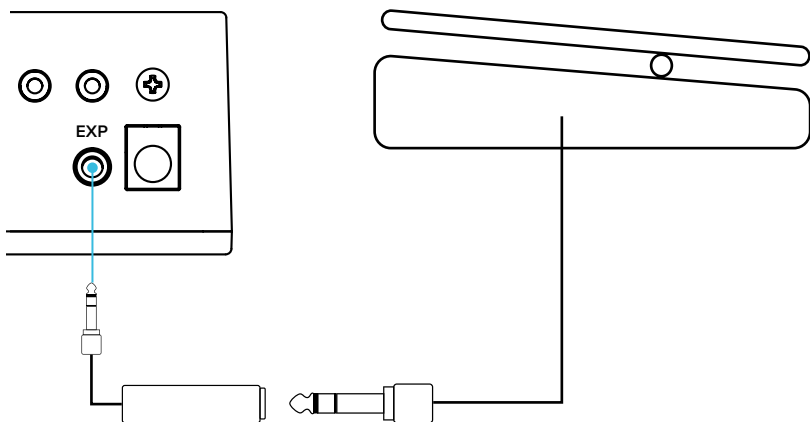
Mono vstup je možné propojit se stereo výstupem, případně stereo vstup lze propojit s mono výstupem (v takovém případě budou oba kanály sloučeny).

VSTUP / VÝSTUP PRO EXPRESSION PEDÁL

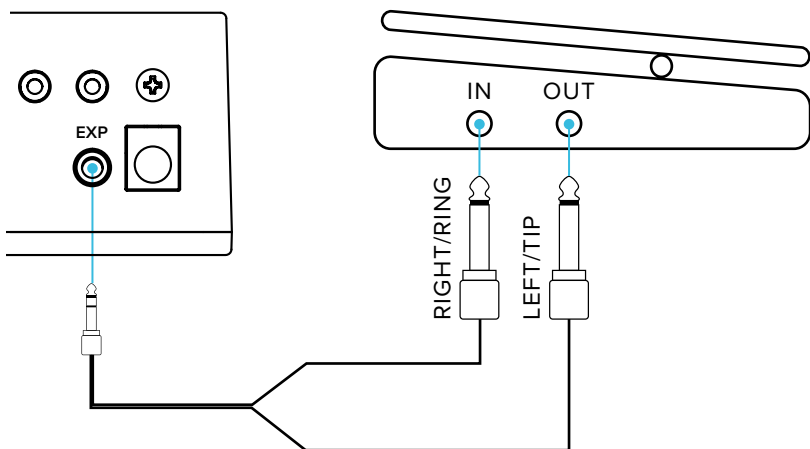
Pomocí 3,5mm TRS vstupu Expression je možné za pomoci vhodného kabelu připojit k efektu expression nebo volume pedál. Tento vstup podporuje pouze konektory typu TRS (nikoliv TS).



Pro připojení standardního expression pedálu je třeba adaptér z 3,5mm konektoru na 6,3 mm.

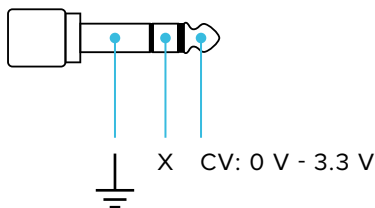


Pro připojení volume pedálu použijte kabel s konektory 3,5 mm a 6,3 mm TS (stereo rozdvojka), jako je například Hosa CMP-153. Zapojení provedte následujícím způsobem:



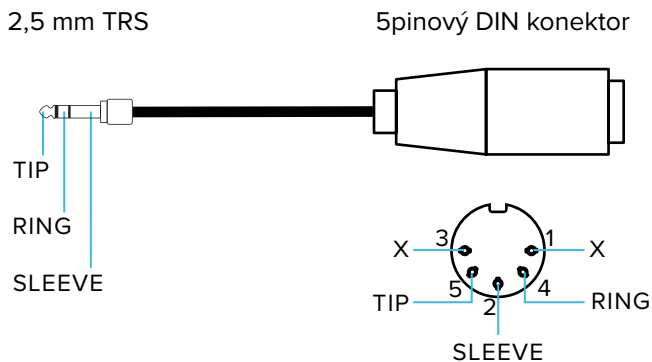
Volume pedál musí být pasivní (nenapájený).

Vstup EXP je možné používat v kombinaci s 0-3,3V řídicím napětím (CV). Používejte pouze TRS konektor, kontakt „mezikroužku“ ponechte nepřipojený.



MIDI

MIDI lze připojit pomocí dvojice 2,5mm TRS jackových konektorů. Pro připojení 5pinových DIN konektorů je zapotřebí adaptér. Tyto konektory jsou zapojeny dle níže uvedených MIDI doporučení (typ A).



T (ŠPIČKA); R (MEZIKROUŽEK); S (OBJÍMKA)

Vstup MIDI INPUT je izolovaný a lze ho použít při zapojení typu daisy-chain.

Výstup MIDI OUTPUT lze nakonfigurovat jako hardwarový THRU konektor nebo jako VÝSTUP:

- Při konfiguraci v roli konektoru THRU, je vstup MIDI IN připojen do konektoru THRU bez latence.
- Při konfiguraci tohoto konektoru v roli VÝSTUPU se vstup MIDI INPUT nepřipojuje. V tomto případě ILLUMINE pracuje jako jednoduchý kontroler a odesílá zprávy typu Program Change a Control Change.

Podrobnější informace naleznete v kapitole MIDI v této uživatelské příručce.

UŽIVATELSKÉ ROZHRAŇÍ

Key:

SCREEN NAME

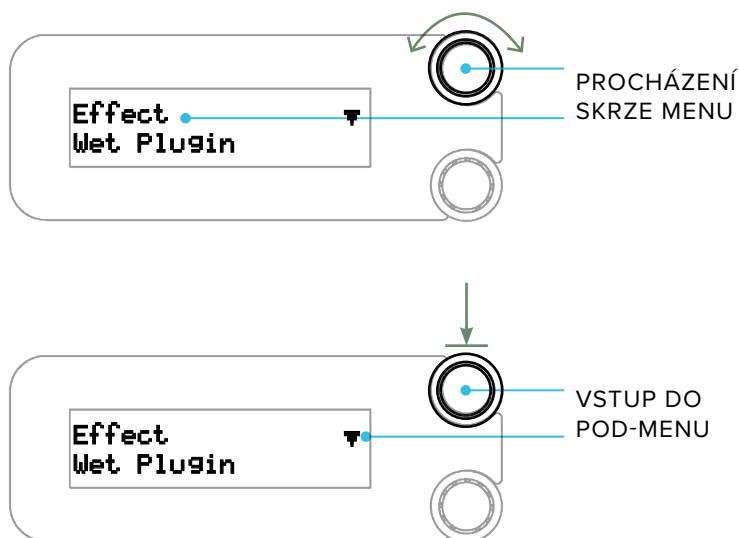
Selection Name

OVLADAČE

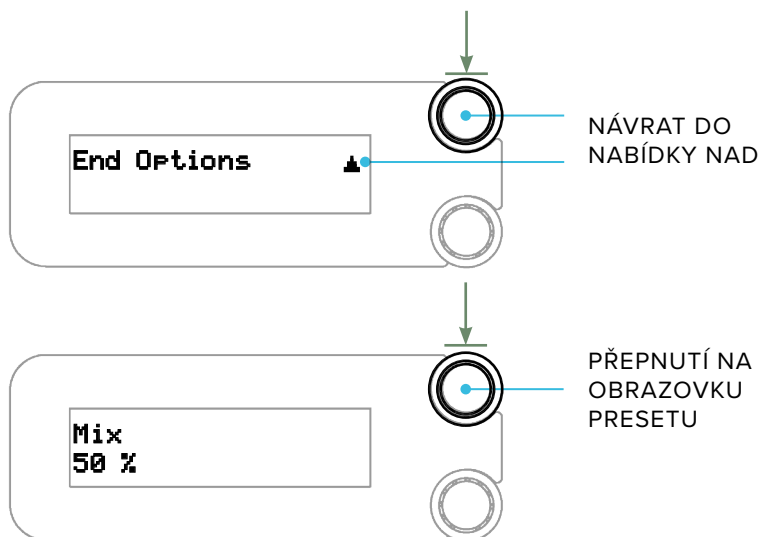
Horní ovladač obecně řečeno slouží pro navigaci v menu, spodní ovladač upravuje aktuálně zobrazené položky.

Horní ovladač

Otáčením horního ovladače procházíte v rámci menu. Pokud je u dané nabídky k dispozici také pod-menu, v pravé části horního řádku se ukáže symbol šipky dolů: ▼ Stisknutím ovladače vstoupíte do pod-menu.

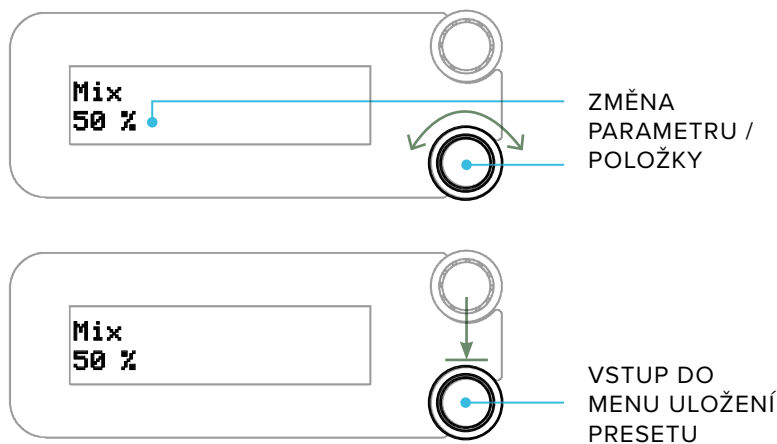


Pokud je na displeji zobrazena šipka nahoru ▲, stisknutím horního ovladače se vrátíte do nabídky nad současným menu. Pokud není na displeji šipka vůbec, stisknutím horního tlačítka se přepnete na obrazovku **PRESET**.

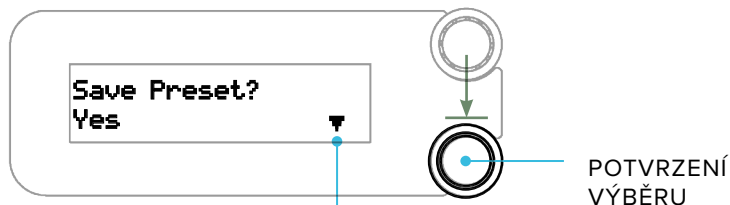


Spodní ovladač

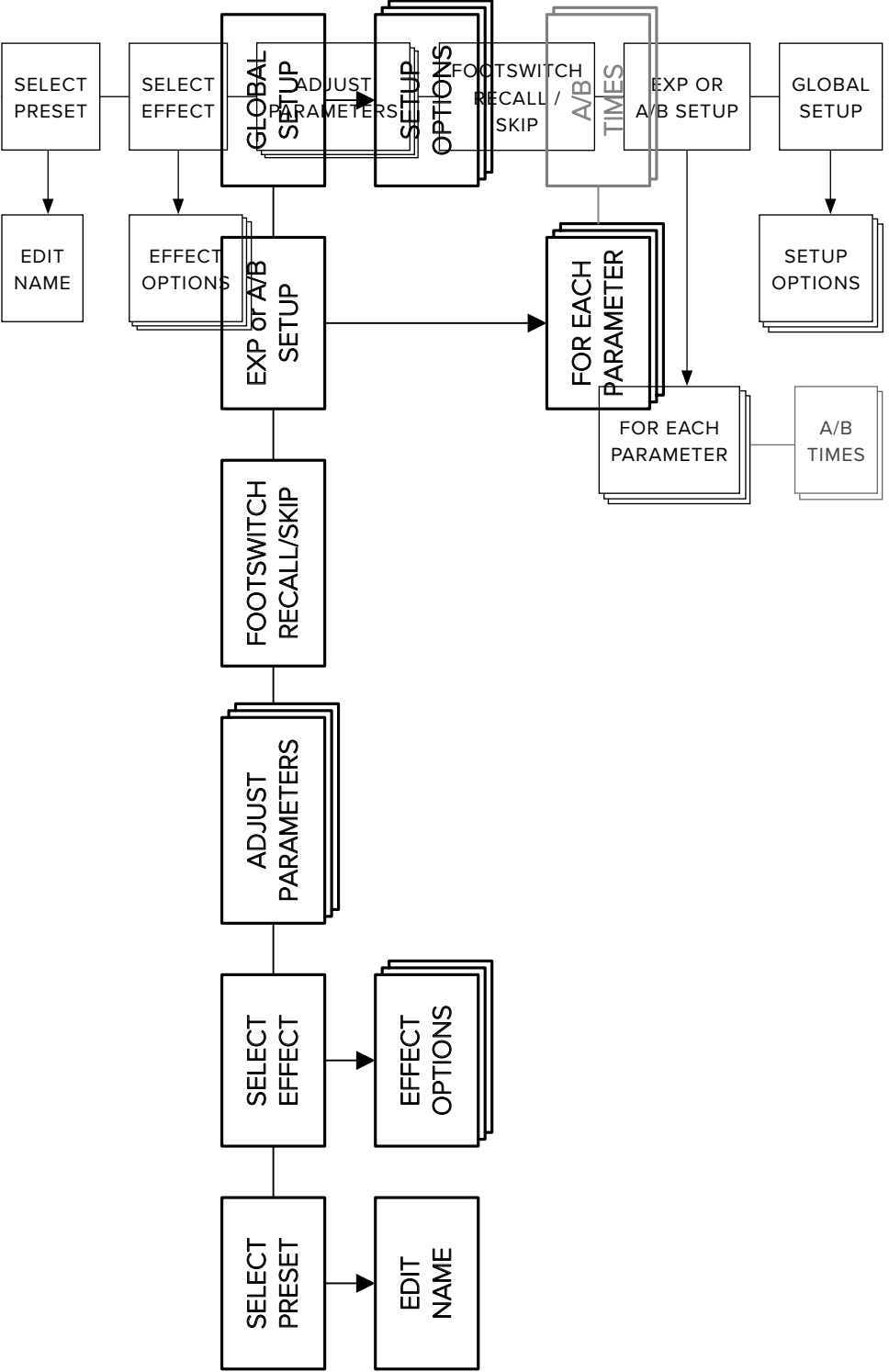
Otáčením spodního ovladače měníte zobrazený parametr nebo položku. Pokud se nacházíte v hlavní nabídce, stisknutím spodního ovladače vstoupíte do nabídky pro uložení presetu (Save Preset).



Pokud je ve spodním řádku vpravo zobrazen symbol šipky dolů ▼, stisknutím spodního ovladače vyvoláte/potvrdíte aktuálně zobrazený výběr.



Mapa Menu



NOŽNÍ PŘEPÍNAČE

Sešlápnutím levého nožního přepínače přepnete na další preset ze seznamu (Footswitch Recall List). Presety do tohoto seznamu přidáváte (nebo je z něho odebíráte) z obrazovky „**FOOTSWITCH**“ v hlavním menu.

Po vyvolání presetu levým nožním přepínačem se název presetu kvůli snazší čitelnosti na dálku zobrazí na displeji fontem zabírajícím oba řádky.



Pokud je A/B přepínač nakonfigurován jako vstup Expression Input (viz kapitola Modul Expression Control Engine), pak dlouhým přišlápnutím (>650 ms) levého nožního přepínače přepínáte mezi sadami parametrů A a B.

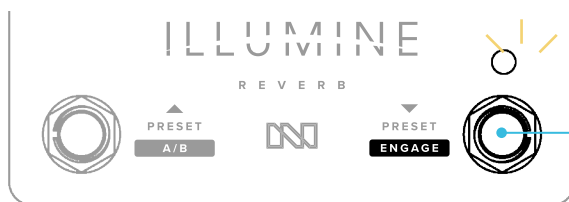


Funkce pravého nožního přepínače je závislá na konfiguraci tohoto přepínače (**RIGHT FOOTSWITCH**) v nabídce globálního nastavení (**GLOBAL SETUP**), viz kapitola Pravý nožní přepínač:

- Režim samotné aktivace (Engage-only) — pravý nožní přepínač aktivuje efekt bez potřeby dlouhého přidržení
- Režim preset+aktivace (Preset+Engage) — pravý nožní přepínač prochází (zpětně) presety v seznamu presetů (Footswitch Recall List). Dlouhým stisknutím tohoto přepínače aktivujete efekt (Engage).

Je-li pedál aktivní, rozsvítí se LED kontrolka nad pravým nožním přepínačem.

REŽIM
SAMOTNÉ
AKTIVACE



AKTIVACE
EFEKTU

REŽIM
PRESET+
AKTIVACE



EFEKT
AKTIVUJETE
DLOUHÝM
PŘIDRŽENÍM

Aktivace

Každý nožní přepínač pracuje s volitelnou funkcí dlouhého přidržení. Pokud je tato funkce vypnuta, funkce se projeví při sešlápnutí přepínače. Pokud je funkce dlouhého přidržení aktivována, primární funkce se aktivuje, pokud nožní přepínač uvolněn do 650 ms. V opačném případě, po 650 ms, se aktivuje funkce přiřazená k dlouhému přišlápnutí.

Pokud je funkce přepínání presetů (**PRESET SWITCHING**) nastaven do režimu „**Delayed**“ (zpožděné), změny presetu se projeví 1 sekundu po posledním sešlápnutí nožního přepínače (viz Přepínání presetů). Více informací naleznete v sekci Pravý nožní přepínač v části Globální nastavení (Global setup).

SPOŘIČ OBRAZOVKY

Pro snížení vypalování OLED displeje dojde po 15 minutách ke snížení jasu o 50%. Po 1 hodině nečinnosti bude na displeji skrolovat text.

PRESETY A JEJICH EDITACE

ILLUMINE pracuje s 50 uživatelskými a 50 továrními presety. Po provedení resetu do továrního nastavení jsou uživatelské presety kopií presetů továrních.

Libovolný z 50 uživatelských presetů je možné upravovat a ukládat pod libovolným číslem uživatelského presetu. 50 továrních presetů lze také upravovat, tyto úpravy je však třeba uložit jako uživatelský preset. Jinými slovy: tovární presety jsou neustále k dispozici a lze je použít jako výchozí nastavení pro vytvoření vlastního presetu.

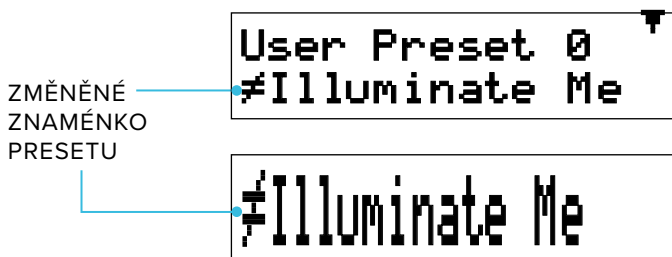
Preset je tvořen nabídkou hlavního menu, ve které naleznete:

- Název presetu
- Efekt
- 5 parametrů — Mix, 3 parametry odvislé od efektu a Level (úroveň)
- Informace, zda bude preset vyvolán pomocí nožního přepínače

Pokud je aktivován expression ovladač, u presetu jsou zahrnuty a zobrazeny dva parametry — jeden pro každý konec rozsahu expression kontroleru. Více v části Modul Expression Control Engine.

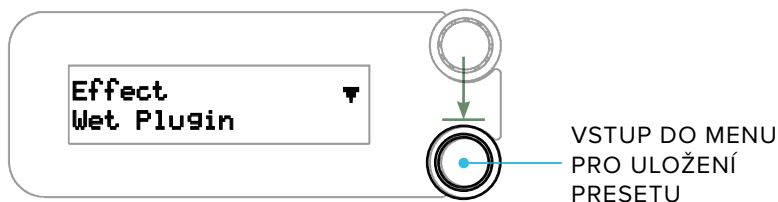
ZMĚNA ZNAMÉNKA PRESETU

Pokud je preset upraven a neuložen, před názvem presetu se zobrazí znaménko „≠“ (není rovno), které slouží jako upomínka, že má být preset (je-li to žádoucí) uložen. Uživatel může z nabídky odejít bez uložených změn. Pokud preset neuložíte a pedál vypnete, tyto změny budou ztraceny.

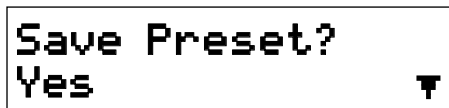


NABÍDKA PRO ULOŽENÍ (SAVE)

Do menu pro uložení presetu (**SAVE PRESET**) lze přejít z většiny nabídek stisknutím spodního ovladače.



Pokud došlo ke změně presetu, výchozí nabídkou v tomto menu je „Ano“ (Yes). V opačném případě je výchozí možností „Ne“ (No).



Možnosti v nabídce pro uložení presetu (**SAVE PRESET**) jsou následující:

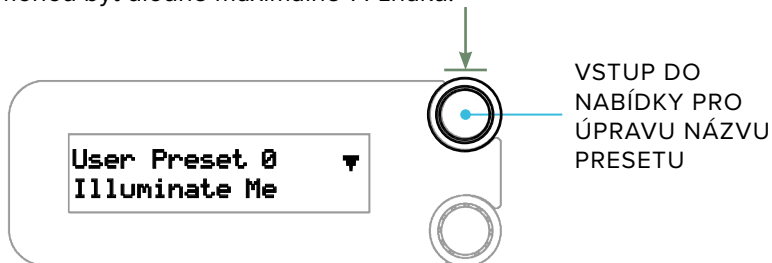
- **Yes** (ano) — uložit preset
- **No** (ne) — neuložit a odejít
- **Compare/Revert** (porovnat/vrátit) — pokud se zobrazuje tato nabídka, je možné si poslechnout předešlý uložený preset. Pokud se chcete k tomuto nastavení vrátit, zvolte možnost „Revert“.
- **Save to (User Preset number)** (uložit do / číslo uživatelského presetu) — tato volba znamená, že stávající preset ponecháte nedotčen a úpravy uložíte do jiného presetu pod zvoleným číslem.

ÚPRAVA NÁZVU PRESETU

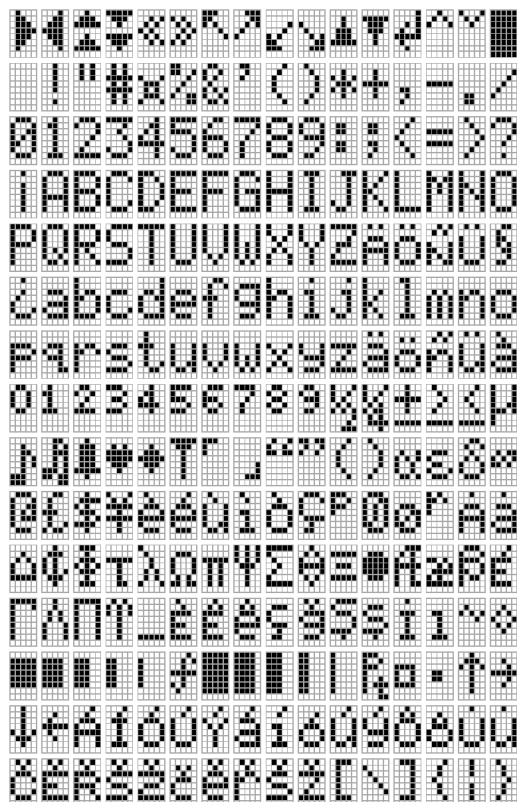
Pokud se nacházíte na obrazovce **PRESET**u, stisknutím horního ovladače vstoupíte do nabídky pro úpravu jeho názvu:

- Otáčením horním ovladačem si zvolíte znak, který chcete změnit.
- Otáčením spodního ovladače znak měníte.
- Stisknutím horního ovladače se vrátíte do nabídky PRESETu.
- Stisknutím spodního ovladače vstoupíte do nabídky pro uložení presetu (**SAVE PRESET**).

Názvy presetů mohou být dlouhé maximálně 14 znaků.



Sada znaků



TOVÁRNÍ PRESETY

#	Název	Popis
0	Illuminate Me	velký temně znějící dozvuk *
1	Wet Plugin	ukázka plug-inu Wet Reverberator *
2	Immerse W3T	W3T z pedálu Immerse Mk II
3	W2 Spaced Out	Rozlehlý ambientní reverb využívající algoritmus Wet v2.*
4	Studio Room	dozvuk malé tlumené místnosti *
5	Room Ambiance	Dozvuk malé místnosti dodávající mírný prostorový vjem.*
6	Vocal Room	Malá, mírně modulovaná místnost pro zesílení vokálů.
7	Small Darkroom	Drobná, temná místnost (aktualizovaná ve verzi v2.0)
8	Medium Hall	střední hala
9	On the Stage	velká „živá“ místnost *
10	Parking Garage	obrovský živý prostor *
11	Lovely Hall	velká tlumená hala *
12	Big Brite Hall	velká živá hala
13	Small Plate	méně jasný deskový reverb *
14	Predelay Plate	středně velký deskový reverb s prvotními odrazy *
15	Big Hair Plate	velký deskový reverb*
16	Gated Plate	deskový reverb s krátkým „zagejtováním“ *
17	Small Digiverb	drobný digitální reverb*
18	Cybernetic	střední digitální reverb
19	Electric Cloud	velký modulovaný digitální reverb
20	Spring Is Here	středně velký pružinový reverb *
21	Twerpitude	velký jasně znějící pružinový reverb
22	Dwell-O-Spring	pružinový reverb s výrazným vzedmutím*
23	Reverse 90BPM	Příklad převráceného reverbu pro zdroj o 90 BPM.
24	Ghosted	Strašidelně zagejtovaný reverb se zpožděním. *
25	Into the ABYSS	A: velký reverb B: echoverb

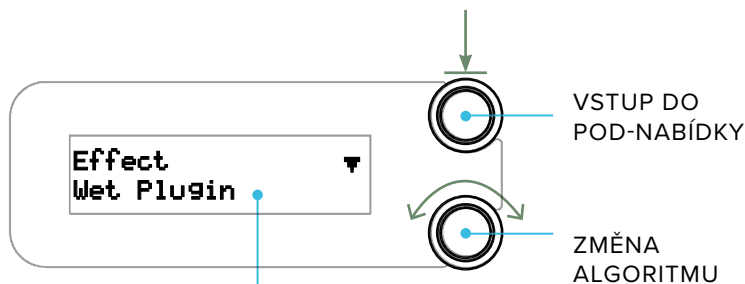
#	Název	Popis
26	500ms Ekoplux	500ms temně modulované echo*
27	Big Echo Verb	velké echo se špetkou reverbu*
28	Derecho	obrovský, temný a vířivý echoverb
29	Long Tapelooop	dlouhé echo z výraznou regenerací*
30	Chorus Air	chorus malé místnosti*
31	ShABby Chic	A: velký reverb B: +odladění
32	Vibro Room	vibrato drobné místnosti *
33	Hi Short Shimir	krátké rezonanční chvění *
34	ABsynth Pad	A: velký reverb B: chvění
35	Iridescence	ambientní reverb se špetkou chvění
36	I'm Shimmering	mohutný chvějící se reverb*
37	WannABe Chime	A: velký reverb B: +oktávy
38	Slo Ghost Wind	reverb s přidanou oktávou *
39	Octal Void	reverb s přidanou/sníženou oktávou*
40	Avalanche Fall	hluboce burácivý reverb*
41	King Gong	reverb znějící jako gong
42	LAByrrinthine	A: velký reverb B: +podtóny
43	FreezABLE	A: velký reverb > B: efekt zamrznutí + reverb
44	SustainABLE	A: téměř nekonečný B: sustain
45	SwellABLE	A: střední reverb B: reverb s velkým vzdouváním
46	OK Bloomer	střední „kvetoucí“ reverb*
47	Bloom In Time	velký „kvetoucí“ reverb*
48	Ambient Plug	éterický ambientní reverb*
49	Torn Texture	dozvuk velkého dronu *

* Tovární presety označené hvězdičkou vytvořil Drew Schlesinger, profesionální zvukový designér a skladatel. Drew se začal práci se zvukem věnovat v 80. letech minulého století, pracoval s mnoha předními výrobci efektů a syntezátorů a vytvořil několik velmi známých zvuků. Za jeho přínos do presetové výbavy pedálu ILLUMINE jsme velice vděční. <https://www.instagram.com/drewschlesinger/>

EFEKT

Otáčením spodního ovladače měníte algoritmus použití k vytvoření efektu reverbace (dozvuku).

Stisknutím horního ovladače vstoupíte do pod-nabídky, ve které tento algoritmus můžete dále upravovat.



Přepínáním mezi presety, které pracují se stejným efektem a možnostmi, docílíte plynulého přechodu. Přepínání mezi presety, ve kterých jsou uloženy různé efekty a možnosti, na okamžik ztlumí zvuk v signálové cestě efektu, nikoliv však čistý signál.

Reverbové efekty

Wet Plugin

Tento algoritmus v rámci hardwarových možností napodobuje zvuk softwarového plug-inu Neunaber Wet Reverberator. Jediným výrazným rozdílem je, že tato verze má v porovnání s plug-inem méně nastavitelných parametrů.

Modul Wet Plugin byl navržen tak, aby vyhovoval nejrůznějším typům nástrojů, nicméně opravdu vyniká se znělými (neperkusivními) nástroji. Stejně jako ostatní algoritmy Wet Reverb se i tento typ vyznačuje otevřeným a přirozeným zvukem, který dobře sedí ke zdrojovému signálu a „nepřekrývá“ ho.

Wet v3

Reverb typu Wet v3 byl navržen pro účely znělých nástrojů, především pak pro kytaru a další strunné nástroje. Stejně jako ostatní algoritmy Wet Reverb se i tento typ vyznačuje otevřeným a přirozeným zvukem, který dobře sedí ke zdrojovému signálu a „nepřekrývá“ ho.

Jedná se o stejný reverb, který najdete pod označením W3T v pedálu Immerse Mk II. Jde také o stejný základ algoritmu modulu Wet Plugin, pouze s jiným způsobem ekvalizace a nižší hustotou prvotních odrazů.

Wet v2

Tato verze efektu Wet Reverb byla použita u modelů Immerse Mk I a Expanse pod názvem „Wet Rebot“.

Parametr FX In Level je určen výhradně pro ovládání expression ovladačem. FX In Level ovládá vstupní úroveň směrem do signálové cesty efektu a umožňuje tak zachování přirozeného dozvuku při ovládání expression pedálem. Pokud tento parametr nemáte přiřazen k expression ovladači, nastavte ho na 100%.

Wet v1

Toto je původní reverb z pedálu Wet Stereo Reverb. Reverb Wet v1 byl navržen tak, aby si dobře rozuměl se strunnými nástroji a především pak s kytarou. Stejně jako ostatní algoritmy Wet Reverb se i tento typ vyznačuje otevřeným a přirozeným zvukem, který dobře sedí ke zdrojovému signálu a „nepřekrývá“ ho.

Room

Reverb typu Room je určen k simulaci menšího akustického prostoru a ve srovnání s jinými reverby se vyznačuje širším stereo obrazem. Tento efekt exceluje přidáním přirozeného dozvuku prostoru do čistého signálu, který posiluje bez dlouhého reverbového „ocasu“. Díky své flexibilitě pracuje tento dozvuk dobře se všemi druhy zvukových zdrojů.

Parametr Compression ovlivňuje pouze efekt reverbu. Kompresí dozvuku u silně dynamického signálu propůjčuje hlasitějším pasážím více presence (méně afektovanosti) a u vokálů pomáhá ztlumit plozivní hlásky.

Hall

Simulace dozvuku dobře navržené koncertní haly. Tento reverb je velký a expanzivní. Jedná se o druhou verzi našeho „halového“ algoritmu. Dozvuk haly zní skvěle nasazený na různých typech zvuku, obzvláště pak v kombinaci se znělými nástroji.

Plate

Studiový deskový reverb je tvořen velkým vypnutým kovovým plátem s převodníky na vstupu a výstupu. Je známý svým vysoce rozptýleným, kovovým zvukem. Tento dozvuk se výrazně rozptýlí již na vstupu a vyznačuje se tupějším kovovým charakterem. Deskové reverby se hodí pro celou řadu různých zvukových zdrojů, zejména pak pro perkusní zvuky.

Vintage Digital

Tento reverb byl navržen ve stylu vintage rackových jednotek. Zní rozptýleně a synteticky, nikoliv však kovově jako reverb deskový. V kombinaci se syntezátorem zní velice prostorově.

Spring

Pružinový reverb je tvořen pružinami napnutými mezi dvěma převodníky. Jeho zvuk je velice osobitý. Pro dosažení klasického efektu na pomezí vibrata a pružinového reverbu zkuste zvýšit rychlost modulace. Toto je třetí verze našeho algoritmu pro pružinový reverb.

Gated Plate

Toto je náš typ deskového reverbu, který se vyznačuje nekonečnou hloubkou a „zagejtováním“ vstupní úrovní. Tento efekt pracuje nejlépe s perkusními zvuky a lze ho používat k umělému prodloužení sustainu.

Parametr Time ovlivňuje to, jak dlouho po poklesu vstupní úrovně pod určitý práh zůstane brána otevřená. Vstupní úroveň je zde závislá na nastavení parametru citlivosti (Sensitivity). Více viz kapitola Možnosti (Options). Parametr Release určuje, jak stroze/rychle se brána zavírá.

Reverse

Reverb s názvem Reverse simuluje proces převrácení čistého signálu, jeho zpracování efektem reverbu a následné zpětné převrácení signálu. Místo doznívání se reverb vytváří po dobu délky „ocasu“ (viz sekce Možnosti efektu).

Parametr Rev Decay (převrácený dozvuk) určuje dobu doznívání dozvukového ocasu:

- Menší hodnoty mají za následek, že se dozvuk ke konci zvyšuje prudčeji.
- Větší hodnoty vedou k menšímu nahromadění efektu. Při 100% je doběh reverbu konstantní, podobně jako u zagejtovaného typu reverbu.

Zpožděnou verzi čistého signálu lze přidat za doběh převráceného dozvuku a to celé zpozdít. Parametr Delayed Dry nastavuje poměr mezi převráceným reverbem a zpožděným čistým signálem.

Je-li převrácený reverb nasazen v reálném čase na rytmický signál, parametr Tail Length lze odvodit na $60,000 / \text{BPM}$ (zaokrouhleno).

Shimmer

Shimmer je reverbový efekt připomínající pad syntezátoru, který opakuje to, co hraje váš nástroj. Jedná se o naší druhou verzi tohoto typu algoritmu.

Rumble

Rumble vytváří nízkofrekvenční burácivý dozvuk, který se skvěle hodí ke zvuku syntezátorů.

Octaves

Tento efekt kombinuje reverb typu Wet v2 se dvěma generátory oktávy, kdy jeden přidává zvýšenou oktávu a jeden sníženou. Oba oktávové posuny jsou v libovolném poměru smíchány s původním signálem ještě před nasazením efektu reverbu.

Wet+Echo

Tento efekt přidává dozvuk typu Wet v3 Reverb a stereo echo. Parametr Depth ovládá doznívání reverbu i echa.

Wet+Detune

Tento efekt přidává dozvuk Wet v3 a efekt odladění. Odladění (Detune) transponuje signál mírně směrem dolů a vytváří tak pevný efekt podobný chorusu, avšak bez jeho tradiční kolísavosti.

Bloom

Tento reverb je postaven na našem algoritmu Vintage Digital. „Roste“ mírně pomaleji než typický dozvuk. Zvýšením parametru Pre-Delay dokáže zpoždění „rozkvést“ ještě výrazněji.

Swell

Tento efekt se obvykle používá s parametrem Mix nastaveným na 100%. Pokud by byl parametr Mix Sum Type nastaven do režimu Unity Dry, reverb typu Swell by nemusel pracovat dle očekávání.

Reverb typu Swell využívá dozvuk Wet v3 Reverb, kterému předchází pomalejší náběh s rychlým „zagejtováním“. Tímto způsobem je simulováno umístění volume pedálu před reverb. Zahráním tónu nebo akordu spustíte „vzednutí“. Zatlumením vzednutí přerušíte a je „připraveno“ na další zvuk.

TIP:

Pokud se vzednutí efektu nespustí, zvýšte parametr Sensitivity (citlivost), viz sekce Možnosti (Options). Pokud se vzednutí mezi tóny nepřeruší, citlivost uberte. Pamatujte, že k přerušení efektu vzednutí je třeba zvuk dostatečně ztlumit.

Infinite Hold

Infinite Hold kombinuje reverb typu Wet v3 s funkcí „zamrznutí“. Tato funkce zachytí a opakuje 100ms smyčku, dostatečně dlouhou pro jeden tón nebo akord.

„Zamrznutí“ je spouštěno parametrem Latch/Blend, takže budete muset použít expression ovladač — buď A/B přepínač nebo expression pedál.

Pokud parametr **LATCH/BLEND** nastavíte na 0%, přidržení/zmrazení resetujete. Navyšování nad 0% signál zablokujete a „uvrhnete“ do nekonečné smyčky. Tento parametr nastavuje následujícím způsobem také míru „zadržného“ signálu a reverbu:

- 0% Latch/Blend — 0% zadržování, 100% reverbu
- 50% Latch/Blend — 50% zadržování, 50% reverbu
- 100% Latch/Blend — 100% zadržování, 0% reverbu

Expression ovladač nastavte v jedné krajní pozici na 0% parametru Latch/Blend. Druhou krajní pozici nastavte na libovolné hodnotě.

Při používání efektu Infinite Hold začněte s expression ovladačem nastaveným na 0%. Zahrajte tón nebo akord, který chcete „zmrazit“, následně expression ovladačem hodnotu % přidávejte. Je-li funkce „přidržení“ aktivní, můžete nastavit expression ovladač tak, abyste vyladili poměr mezi „zmrazením“ signálu a reverbem. Pro přerušování efektu „zmrazení“ a reset vraťte expression ovladač opět na hodnotu 0%.

Sustain

Tento typ vychází z reverbu Wet v3 a nabízí magický efekt, který lze využívat jako sustain nebo takřka nekonečný dozvuk. Vše, co hrajte, je ve fázi přidržování „zrecyklováno“ do nekonečné smyčky a následně doznívá do ztracena.

TIP:

Pokud se efekt sustainu nespustí, zvyšte citlivost (Sensitivity), viz část Možnosti (Options). Pokud sustain nezačne doznívat v okamžiku, kdy chcete, citlivost snižte.

Možnosti (Options)

Možnosti ovlivňují algoritmus, kvůli čemuž dojde při změně nastavení ke krátkému zatlumení zvuku. Všechny uvedené volby nejsou dostupné pro všechny efekty.

Možnosti	Popis
Pre-Delay	Čas uplynulší mezi zazněním čistého signálu a nástupem reverbu. Menší „pre-delay“ přidává drobnou separaci. Příliš dlouhý „pre-delay“ způsobuje slyšitelné zpoždění.
Tail Length	Délka převráceného reverbového doběhu (ocasů). Například doba mezi čistým a čistým zpožděným signálem.
Modulation Width (šířka modulace)	Množství variací v délce akustické dráhy reverbu.
Modulation Rate (rychlost modulace)	Rychlost variace v délce akustické dráhy reverbu.
High-Pass Filter (horno-propustný filtr)	Frekvence horno-propustného filtru (ořez basů) reverbu. Zvýšením snížíte dunivost a zvuk zpevníte. Snížením docílíte plnějšího zvuku.
Low-Pass Filter (dolno-propustný filtr)	Frekvence dolno-propustného filtru (ořez výšek) reverbu. Zvýšením zvuk zjemníte a učiníte ho temnějším. Snížením docílíte jiskřivějšího zvuku, který bude více otevřený a vzdušnější.
High-Frequency Damping (tlumení vysokých frekvencí)	Frekvence dolno-propustného filtru (ořez výšek) v opakovaných odrazech. Tento filtr emuluje absorpci vysokých frekvencí vzduchem. Hodnota 10 kHz vychází z přirozeně slyšitelného jevu, ke kterému dochází za běžných podmínek.
Sensitivity (citlivost)	Udává citlivost efektu vůči úrovni signálu. Pokud se efekt nespouští, citlivost zvyšte. Pokud efekt nedoznívá/neresetuje se, citlivost snižte.

Efekt	Pre-Delay	Tail Length	Modulation Width	Modulation Rate	High Pass Filter	Low Pass Filter	Hi-Freq Damping	Sensitivity
Wet Plugin	✓			✓	✓	✓	✓	
Wet v3	✓			✓			✓	
Wet v2	✓		✓	✓			✓	
Wet v1				✓			✓	
Room	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Hall	✓			✓	✓	✓	✓	
Plate	✓			✓	✓	✓	✓	
Vintage Digital	✓			✓	✓	✓	✓	
Spring			✓	✓	✓	✓	✓	
Gated Plate	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reverse		✓	✓	✓	✓	✓		
Shimmer			✓	✓	✓	✓		
Rumble			✓	✓	✓	✓	✓	
Octaves			✓	✓	✓	✓	✓	
Wet+Echo			✓	✓	✓	✓	✓	
Wet+Detune			✓	✓	✓	✓	✓	
Bloom	✓			✓	✓	✓	✓	
Swell			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Infinite Hold			✓	✓	✓	✓	✓	
Sustain			✓	✓	✓	✓		

PARAMETRY

Každý preset má 5 parametrů: Mix, Level a 3 další parametry dle druhu efektu. Je-li parametr zobrazen na displeji, použijte ke změnám jeho hodnot spodní ovladač.

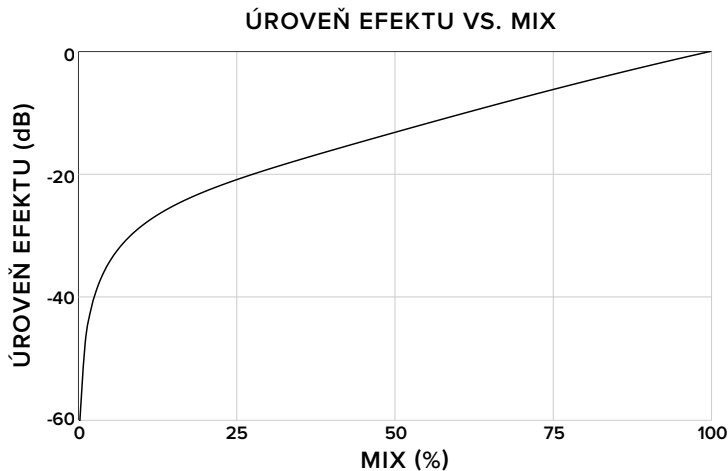
Parametr	Popis
Mix	Poměr mezi reverbem a čistým (vstupním) signálem.
Level	Celková úroveň výstupního signálu.
Depth	Délka reverbového „ocasů“, resp. doba dozívání.
Time (Gated Plate)	Doba, po kterou zůstane brána otevřená.
Rev Decay	Ovládá dozívání (hloubku) převráceného reverbu.
Tone	Frekvenční charakteristika signálu reverbu.
Tone Tilt	Nachýlení frekvenčního spektra reverbu.
Modulation Width	Míra variace v délkách akustické cesty reverbu.
Modulation Rate	Rychlost variace délky akustické cesty reverbu.
Shimmer Level	Míra „chvění“ přidaná do efektu reverbu.
Frequency (Shimmer)	Nosná frekvence spektra zvýrazněného efektem „chvění“.
Frequency (Rumble)	Frekvenční rozsah zdůraznění u snížených oktáv.
+1/-1 Octave Mix (Octaves)	Množství oktáv přidaných do reverbu v poměru ke vstupnímu signálu.
Blend	Množství sekundárního efektu v poměru k efektu reverbu.
Echo Time	Délka zpoždění, od 50 do 680 ms.
Echo Subdivision	Při synchronizaci s tempem dle MIDI Beat Clock nastavuje tento parametr rytmické členění echa.*
Detune	Úroveň transpozice ladění, od 0 do 20 centů (0,2 půltónu).
Attack (Swell)	Doba náběhu reverbu.

Parametr	Popis
Latch/Blend (Infinite Hold)	„Zamrazí“ efekt přidržení a nastaví poměr mezi tímto efektem a reverbem. Podrobněji v odstavci popisujícím efekt Infinite Hold.
Hold Time (Sustain)	Délka efektu zadržetí zvuku.
Release	Doba doznívání reverbu po „vypršení“ efektu Hold nebo uzavření brány.
Sensitivity	Míra citlivosti efektu vůči úrovni signálu. Pokud se efekt nespouští, citlivost přidejte. Pokud efekt neodeznívá/ neresetuje se, citlivost stáhněte.
Compression	Nastavuje míru komprese aplikované pouze na reverb.
Delayed Dry	Nastavuje poměr mezi reverbem a zpožděným čistým signálem.
FX In Level	Nastavuje vstupní úroveň směřující do signálové cesty efektu.

Mix

Parametr **MIX** nastavuje poměr mezi čistým signálem a signálem efektu.

Změna v úrovni (v dB) efektu je nad 20% téměř lineární. Pod 20% úroveň efektu strmě klesá dolů a na 0% je zcela ztlumena. To, jak ovladač Mix ovlivňuje čistý signál, je dáno typem nastavení **MIX SUM TYPE** v nabídce celkového nastavení (**GLOBAL SETUP**).



Parametry specifické pro daný efekt

Efekt	Parametr 1	Parametr 2	Parametr 3
Wet Plugin	Depth	Tone Tilt	Mod Width
Wet v3	Depth	Tone	Mod Width
Wet v2	Depth	Tone	FX In Level
Wet v1	Depth	Tone	Mod Width
Room	Depth	Tone Tilt	Compression
Hall	Depth	Tone	Mod Width
Plate	Depth	Tone	Mod Width
Vintage Digital	Depth	Tone	Mod Width
Spring	Depth	Tone	Mod Rate
Gated Plate	Time	Tone	Release
Reverse	Rev Decay	Tone	Delayed Dry
Shimmer	Depth	Shim Level	Frequency
Rumble	Depth	Rumble Mix	Frequency
Octaves	Depth	-1 Oct Mix	+1 Oct Mix
Wet+Echo	Depth	Echo Time nebo Subdivision*	Blend
Wet+Detune	Depth	Detune	Blend
Bloom	Depth	Tone	Mod Width
Swell	Depth	Tone	Attack
Infinite Hold	Depth	Tone	Latch/Blend
Sustain	Release	Hold Time	Sensitivity

* Parametr Echo Subdivision je dostupný pouze v případě synchronizace s tempem MIDI Beat Clock.

Echo Subdivisions (rytmická členění)

V případě přítomnosti signálu MIDI Beat Clock lze dobu zpoždění echo efektu synchronizovat s MIDI Beat Clock nebo se čtvrtovým tempem. V takovém případě dojde ke změně parametru Echo Time na Echo Subdivision. Tento parametr pak specifikuje jedno z vícero možných rytmických členění, dle kterých synchronizuje dobu zpoždění echo efektu do tempa:

Echo Subdivision	# Opakování	# na dobu	Popis	Společná hodnota
1:1 - čtvrtová	1	1	čtvrtová nota	✓
6:5	6	5	polyrytmus 6:5	
5:4 - 5násobná čtvrtová	5	4	pětinásobná čtvrtová nota	
4:3 - tečkovaná osmina	4	3	tečkovaná osmina	✓
3:2 - 3násobná čtvrtová	3	2	trojnásobná čtvrtová nota	
5:3	5	3	polyrytmus 5:3	
7:4 - 7násobná čtvrtová	7	4	sedminásobná čtvrtová nota	
2:1 - osmina	2	1	osmina	✓
7:3	7	3	polyrytmus 7:3	
5:2 - 5násobná osmina	5	2	pětinásobná osminová nota	
8:3 - tečkovaná šestnáctina	8	3	tečkovaná šestnáctinová nota	
3:1 - 3násobná osmina	3	1	trojnásobná osminová nota	✓
7:2 - 7násobná osmina	7	2	sedminásobná osminová nota	
4:1 - šestnáctina	4	1	šestnáctinová nota	

Level

Ovladač **LEVEL** umožňuje nastavení výstupní úrovně v krocích po 0,2 dB, a sice v rozsahu od -10 dB do +10 dB, v závislosti na nastavení parametru **GAIN STRUCTURE** v nabídce celkového nastavení (Global Settings).

VYVOLÁNÍ/PŘESKOČENÍ PRESETU POMOCÍ NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE

Tato volba ovlivní (FOOTSWITCH Recalls Preset), zda stisknutím nožního přepínače dojde k načtení presetu. Presety se načítají dle čísla a po presetu s nejvyšším číslem se výběr presetu vrátí zpět k prvnímu.

Řekněme, že funkci „**FOOTSWITCH Recalls Preset**“ aktivujete pouze u presetů 1, 3 a 5. Stisknutím nožního přepínače ▲PRESET budete těmito presety procházet následujícím způsobem:

Preset 1 ► Preset 3 ► Preset 5 ► Preset 1 ► Preset 3 ► Preset 5 ► ...

Pokud byste chtěli presety načítat v jiném pořadí, pomocí funkce „**Save to (# Preset)**“ (uložit jako / v nabídce **SAVE PRESET**) uložte presety pod takovými čísly, aby byly v číselné posloupnosti.

NABÍDKY SETUP

Zatímco se nacházíte v hlavním menu, stiskněte horní ovladač a vstupte do nabídky Setup. Stisknutím horního ovladače v libovolné obrazovce nabídky Setup se vrátíte do hlavního menu.

V nabídce **A/B | EXP SETUP** stisknutím spodního tlačítka vyvoláte nabídku **SAVE PRESET** pro uložení presetu.

V nabídce **GLOBAL SETUP** nemá stisknutí spodního ovladače žádný efekt. VÝJIMKOU je pouze situace, kdy je na displeji zobrazen symbol ▼. V takovém případě stisknutí spodního ovladače vyvolá zobrazenou akci.

MODUL EXPRESSION CONTROL ENGINE

Modul Expression Control Engine umožňuje efekтовému pedálu ILLUMINE jedním ovladačem současně ovládat až pět parametrů. Kromě toho může být pro každý parametr zvlášť specifikována trajektorie kontrolovaného rozsahu. Počet takto ovladatelných parametrů, rozsah a trajektorie ovládání jsou konfigurovatelné v rámci presetů.

Modul Expression Control Engine využívá jeden ze čtyř vstupů kontroleru. Tento výběr spadá do kategorie globálního nastavení a lze ho použít na všechny presety:

1. **A/B Footswitch** (nožní přepínač A/B)
2. **Expression Pedal** (expression pedál)
3. **Volume Pedal** (volume pedál)
4. **MIDI CC #** (MIDI zprávy typu Control Change)

VSTUPY PRO EXPRESSION OVLADAČ

Vstup pro expression ovladač uživatel vybírá z obrazovky **EXP SOURCE** v nabídce **GLOBAL SETUP**.

Možnost A/B Footswitch

Volba **A/B Footswitch** umožňuje expression ovládání bez dalšího přídavného hardwaru. Nožní A/B přepínač nepracuje ovšem jako průběžný kontroler; jedná se o přepínání mezi sadami parametrů „A“ a „B“ ve volitelném čase. S pomocí této funkce lze efektivně zdvojnásobit počet presetů.

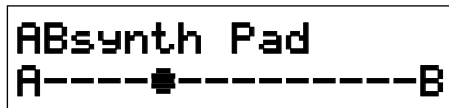


The image shows a digital display with a black background and white text. The text is arranged in two lines: "Exp Source" on the top line and "A/B Footswitch" on the bottom line. The text has a slightly pixelated or monospaced appearance, typical of a digital display. The entire text is enclosed in a thin white rectangular border.

Nožní přepínač A/B (A/B Footswitch) nebo jiný expression ovladač je vyžadován k nastavení efektu Infinite Hold, neboť je používán k přepínání parametru **LATCH/MIX**, resp. ke spouštění efektu „přidržení“.

Dlouhým přidržením (delším než 650 ms) nožním přepínačem A/B přepínáte mezi sadami parametrů A a B. Zvolená možnost se objeví na displeji.

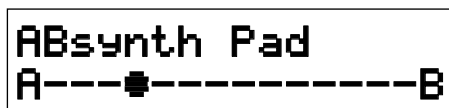
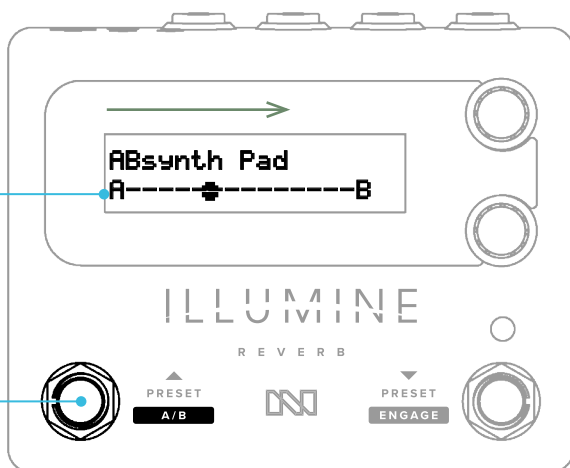
DLOUHÉ
STISKNUTÍ PRO
PŘEPÍNÁNÍ A/B

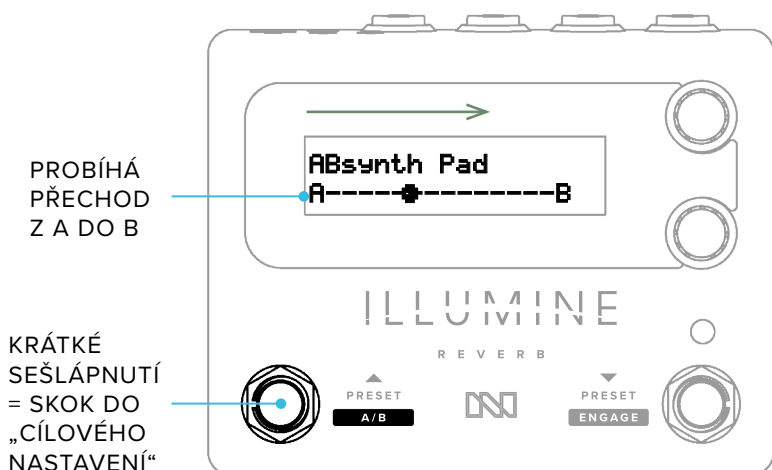


Pokud je A/B přepínač dlouze stisknut během přechodu z A na B, parametry se „obrátí“ a vrátí se zpět do původního nastavení. Pokud je přepínač A/B sešlápnut během přechodu krátce, parametry rychle skočí do cílového nastavení a dojde k efektivnímu zkrácení přechodového procesu.

PROBÍHÁ
PŘECHOD
Z A DO B

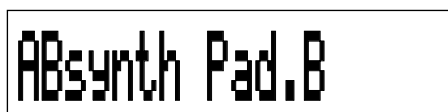
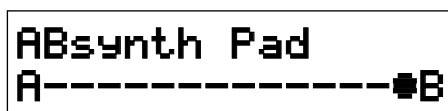
DLOUHÉ
PŘIDRŽENÍ
= „ZPĚTNÝ
CHOD“





PROBÍHÁ
PŘECHOD
Z A DO B

KRÁTKÉ
SEŠLÁPNUTÍ
= SKOK DO
„CÍLOVÉHO
NASTAVENÍ“



Expression pedál

V roli expression ovladače lze použít expression pedál s TRS konektorem. Expression pedál připojte pomocí TRS kabelu do 3,5mm vstupu EXP Input. Je možné, že budete potřebovat redukci z konektoru 6,3 mm na 3,5 mm.

Volume pedál

Na místě expression ovladače můžete použít také pasivní (nenapájený) volume pedál. Odpor volume pedálu není důležitý. K připojení použijte kabel s 3,5mm TRS konektorem na dva 6,3mm TS konektory, známý též jako „insertní kabel“ nebo „stereo rozbočky“ (například Hosa CMP-153).

ILLUMINE linearizuje rozsah dráhy volume pedálu (viz kapitola Setup).

MIDI Control Change

MIDI zprávu Control Change 11 (CC 11) je možné používat jako expression ovladač. Tento způsob je užitečný zejména v následujících případech:

- Ovládání několika parametrů jedinou zprávou MIDI CC.
- Ovládání několika jednotek z jednoho expression ovladače. „Řídící“ jednotku nakonfigurujte jako MIDI Controller, **EXP→MIDI CC OUT = Enabled**, Channel 11 (kanál 11). Výstup MIDI OUT řídicí jednotky propojte se vstupem MIDI IN ovládaného zařízení. Na ovládaném zařízení nastavte **EXP SOURCE = MIDI CC 11**.

NASTAVENÍ EXPRESSION KONTROLERU

Na obrazovce **EXP SOURCE** v globálním nastavení (**GLOBAL SETUP**) si nejprve zvolte typ vašeho kontroleru.

Názvosloví

Pojmenování se může lišit dle typu expression ovladače (Exp Source).

Exp Source (typ ovladače)	Nabídka Setup	Low Parameter Suffix (přípona dolní hodnoty)	High Parameter Suffix (přípona horní hodnoty)
None (žádný)	-	-	-
A/B Footswitch (A/B přepínač)	A/B Setup	.A	.B
Expression Pedal (expression pedál)	Exp Setup	.heel	.toe
Volume Pedal (volume pedál)	Exp Setup	.heel	.toe
MIDI CC 11	Exp Setup	.min	.max

NASTAVENÍ A/B | EXP SETUP

V hlavním menu vstupte do nabídky **A/B SETUP** nebo **EXP SETUP** (podle zvoleného typu externího zařízení **EXP SOURCE**).

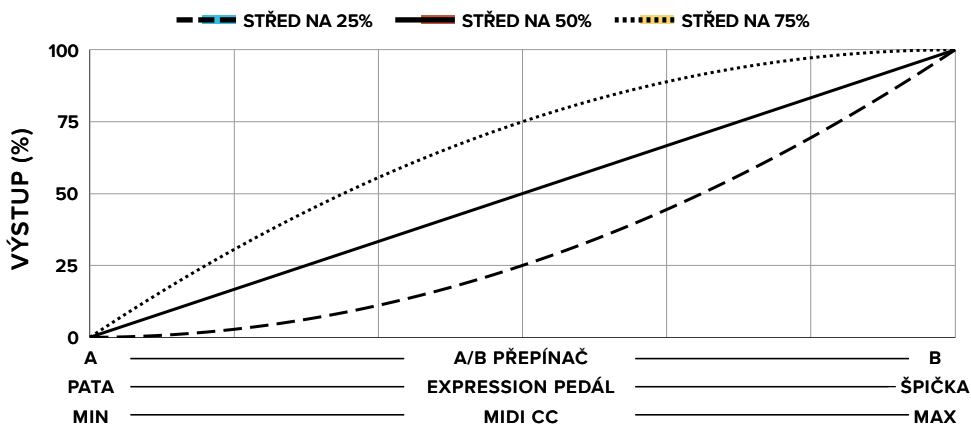
Pamatujte, že nastavení v menu **A/B | EXP SETUP** se může u každého presetu lišit. Výběr typu externího zařízení (**EXP SOURCE**) ovšem platí pro všechny presety.

PŘIDRUŽENÍ PARAMETRŮ K EXPRESSION OVLADAČI

V nabídce **A/B | EXP SETUP** si můžete zvolit, které z 5 parametrů presetu budou ovládány pomocí expression ovladače. Zvolit si můžete i „strmost“ řídicí křivky:

- **Off** — expression ovladač neovlivňuje žádný z parametrů
- **25% Midpoint** — expression ovladač ovládá parametr; střed rozsahu ovladače se zobrazuje na 25% rozsahu mezi minimem a maximem
- **50% Midpoint** — expression ovladač ovládá parametr; střed rozsahu ovladače se zobrazuje na 50% rozsahu mezi minimem a maximem
- **75% Midpoint** — expression ovladač ovládá parametr; střed rozsahu ovladače se zobrazuje na 75% rozsahu mezi minimem a maximem

STRMOST EXPRESSION KŘIVKY



Pokud zvolíte jinou možnost než „Off“ (vypnuto), parametr zobrazí v hlavním menu dvě obrazovky, každou pro jednu hraniční hodnotu expression ovladače.

A/B PŘEPÍNAČ

Mix.A
0 %

Mix.B
50 %

EXPRESSION /
VOLUME PEDÁL

Mix.heel
0 %

Mix.toe
50 %

MIDI CC

Mix.min
0 %

Mix.max
50 %

NASTAVENÍ STŘEDOVÉHO BODU

V případě, že používáte expression nebo volume pedál...

1. Začněte se středovým bodem na 50% (**50% Midpoint**).
2. Běžte do hlavního (úvodního) menu a nastavte odsud dvě hodnoty parametru, kterou budou definovat rozsah.
3. Vraťte se do nabídky **EXP SETUP** a při pohybu pedálu poslouchejte 3 různé možnosti strmosti.
4. Zvolte si možnost, která co nejvíce odpovídá tomu, jak chcete, by zvolený parametr při pohybu ovladače zněl.
5. Totéž opakujte pro každý ovládaný parametr.

Pokud používáte nožní A/B přepínač...

1. Přechodové doby **A►B TIME** a **A◄B TIME** nastavte na komfortní hodnotu, tj. například na **4,0 s**.
2. Začněte se středovým bodem na 50% (**50% Midpoint**).
3. Běžte do hlavního (úvodního) menu a nastavte odsud dvě hodnoty parametru, kterou budou definovat rozsah.
4. Sešlápněte nožní přepínač A/B a poslouchejte průběh přechodu.
5. Pokud u přechodu mezi A a B zaznamenáte příliš mnoho „změn“ v první sekundě, upravte strmost na **25% Midpoint**.
6. Pokud u přechodu mezi A a B zaznamenáte příliš mnoho „změn“ v poslední sekundě, upravte strmost na **75% Midpoint**.
7. Totéž opakujte pro každý ovládaný parametr.
8. Po dokončení nastavte přechodové časy **A►B TIME** a **A◄B TIME** na vámi požadovanou hodnotu.

NABÍDKA A►B A A◄B TIME

S pomocí této nabídky si můžete v obou směrech nastavit dobu přechodu mezi sadami parametrů A a B. Hodnoty lze nastavit v rozsahu od 0,5 s do 60 s. Tyto nabídky jsou k dispozici pouze při použití A/B přepínače v roli expression ovladače.

MIDI

MIDI je dostupné prostřednictvím dvojice 2,5mm TRS konektorů. Je možné, že budete potřebovat redukci.

V nabídce **GLOBAL SETUP ► MIDI CHANNEL**. si zvolte MIDI kanál. Pokud máte zvolen režim MIDI ovladače, MIDI kanál platí pro příjem i odeslání.

MIDI IN

Program Change (PC)

Zprávy typu PC vyvolávají presety dle níže uvedené tabulky:

PC	Akce
0-49	Vyvolávají uživatelské presety 0-49
50-99	Vyvolávají tovární presety 0-49
100-123	ignorovány
124	Sestupné procházení seznamem presetů (stejná akce jako při použití nožního přepínače Preset Down)
125	Vzestupné procházení seznamem presetů (stejná akce jako při použití nožního přepínače Preset Up)
126	Snížení čísla presetu o 1
127	Zvýšení čísla presetu o 1

Control Change (CC)

Zařízení podporuje dvoubajtové hodnoty zpráv typu Control Change (MSB a LSB). LSB není vyžadováno. Parametry 1, 2 a 3 jsou definovány v tabulce „Parametrů specifických pro daný efekt“.

Parametr	Hodnota CC	Detail
Level or Level.B / toe / max (Level nebo Level.B / špička / max)	7	MSB
	39	LSB
Expression Input (expression vstup)	11	MSB
	43	LSB
Mix or Mix.B / toe / max (Mix nebo Mix.B / špička / max)	16	MSB
	48	LSB

Parametr	Hodnota CC	Detail
Parameter 1 or Parameter 1.B / toe / max (Parametr 1 nebo Parametr 1.B / špička / max)	17	MSB
	49	LSB
Parameter 2 or Parameter 2.B / toe / max (Parametr 2 nebo Parametr 2.B / špička / max)	18	MSB
	50	LSB
Parameter 3 or Parameter 3.B / toe / max (Parametr 3 nebo Parametr 3.B / špička / max)	19	MSB
	51	LSB
Level.A / heel / min (Level.A / pata / min)	20	MSB
	52	LSB
Mix.A / heel / min (Mix.A / pata / min)	21	MSB
	53	LSB
Parameter 1.A / heel / min (Parametr 1.A / pata / min)	22	MSB
	54	LSB
Parameter 2.A / heel / min (Parametr 2.A / pata / min)	23	MSB
	55	LSB
Parameter 3.A / heel / min (Parametr 3.A / pata / min)	24	MSB
	56	LSB
Engage (aktivovat)	80	0-63 = bypass, 64-127 = aktivace
Sync Echo Time to Beat Clock	81	0-63 = bez synchronizace, 64-127 = synchronizace

Ovladače úrovní (Level Controllers)

Rozsah ovladače úrovně je omezen.

- Minimum = 27
- Maximum závisí na zvoleném typu parametru Gain Structure:
 - Low Noise = 127
 - Balanced = 122
 - High Headroom = 92

Úroveň (Level) v dB, x , je možné nastavit odesláním hodnoty = $(5x)+77$.

MIDI OUT/THRU

Konektor MIDI OUT/THRU může pracovat v jednom ze dvou uvedených režimů, který si nastavíte v globálním nastavení **GLOBAL SETUP ► MIDI OUT**.

- Režim **THRU** — MIDI IN směřuje do MIDI OUT/THRU.
- Režim **Controller** — ILLUMINE pracuje jako jednoduchý MIDI kontroler.

Režim MIDI THRU

Zprávy přijaté na vstupu MIDI IN jsou odesílány na MIDI OUT/THRU. Mezi vstupem IN a výstupem OUT/THRU nedochází k žádné latenci. Tento režim použijte v případě, že chcete propojit (daisy-chain) několik zařízení s externím MIDI kontrolerem.

Režim MIDI Controller

ILLUMINE pracuje jako jednoduchý MIDI kontroler, odesílá zprávy typu Program Change (PC) a Control Change (CC) na MIDI OUT/THRU.

Zpráva MIDI PC je odeslána pouze tehdy, dojde-li ke změně presetu prostřednictvím nožního přepínače. Číslo PC zprávy bude odpovídat číslu vyvolaného presetu.

Zprávy MIDI CC odpovídající hodnotě kontroleru lze rovněž odesílat. Tato funkce je povolena číslo CC zprávy je nastaveno následovně:

- **GLOBAL SETUP ► EXP►MIDI CC OUT = Enabled**
- **GLOBAL SETUP ► EXP►MIDI CC # =** číslo CC k odeslání

Pokud je zvoleno číslo CC 0-31, hodnota se odešle jako 2 bajty: MSB na zvoleném čísle CC a LSB na CC čísle +32. U ostatních čísel CC zpráv se hodnota odešle pouze jako 1 bajt.

I přestože se režim MIDI Controller obvykle nepoužívá s externím kontrolerem, zprávy MIDI IN budou zpracovány, ale nebudou odeslány na MIDI OUT/THRU.

MIDI BEAT CLOCK

ILLUMINE dokáže synchronizovat dobu zpoždění efektu Wet+Echo se signálem MIDI Beat Clock. Použitelný rozsah tohoto typu synchronizace je přibližně 23-230 BPM (úderů za minutu).

Aktuální frekvence Beat Clock je zobrazena v nabídce **GLOBAL SETUP** na obrazovce **MIDI BEAT CLK RX**. Tato obrazovka ukazuje status MIDI Beat Clock signálu přijatého na vstupu MIDI Input:

- BPM (úderů za minutu) — pokud vstup přijímá signál Beat Clock
- „none“ (žádný) — pokud vstup nepřijímá signál Beat Clock
- „too slow“ (příliš pomalý) — pokud je hodnota BPM pod hranicí použitelného rozhraní

Synchronizace Beat Clock je aktivována při zapínání. Pokud chcete Beat Clock ignorovat a pracovat namísto toho s presetovou hodnotou doby zpoždění echo efektu, pak použijte zprávu CC 81 (viz tabulka výše).

Protože je doba zpoždění u efektu Wet+Echo omezena, situace, kdy je BPM nižší než 88, může pro setrvání synchronizace vyžadovat rozdělení doby zpoždění echo efektu. Pokud je rytmicky členěná doba zpoždění vyšší než maximální doba zpoždění, bude rozdělena na 2 nebo na 4 a parametr Echo Subdivision se zobrazí s odpovídající příponou jako „dvoj-“ nebo „čtyřnásobný“.

GLOBALNÍ NASTAVENÍ (GLOBAL SETUP)

Tzv. globální parametry jsou po opuštění nabídky Global Setup automaticky uloženy.

NABÍDKA EXP SOURCE

Viz kapitola Modul Expression Control Engine.

NABÍDKA CAL PEDAL / EXP

Prostřednictvím těchto obrazovek si můžete nakalibrovat minimální a maximální hodnoty expression ovladače v případě, že jste si jako zdrojové zařízení pro expression ovladač zvolili expression pedál, volume pedál nebo MIDI kontroler.

Exp Source (zdrojové zařízení)	Minimum Calibration Screen (kalibrace minimální hodnoty)	Maximum Calibration Screen (kalibrace maximální hodnoty)	Middle Calibration Screen (kalibrace střední hodnoty)
A/B Footswitch (A/B přepínač)	není k dispozici	není k dispozici	není k dispozici
Expression Pedal (expression pedál)	Cal Pedal Heel (kalibrace pedálu v poloze pata dole)	Cal Pedal Toe (kalibrace pedálu v poloze špička dole)	není k dispozici
Volume Pedal (volume pedál)	Cal Pedal Heel (kalibrace pedálu v poloze pata dole)	Cal Pedal Toe (kalibrace pedálu v poloze špička dole)	Cal Pedal Middle (kalibrace pedálu ve středové poloze)
MIDI CC 11	Cal Exp Min (kalibrace minimální hodnoty)	Cal Exp Max (kalibrace maximální hodnoty)	není k dispozici

Zobrazí-li se tyto obrazovky poprvé, ukáže se na nich kalibrační hodnota. Jakmile změníte zdrojové zařízení, bude zobrazena aktuální hodnota stavu expression ovladače.

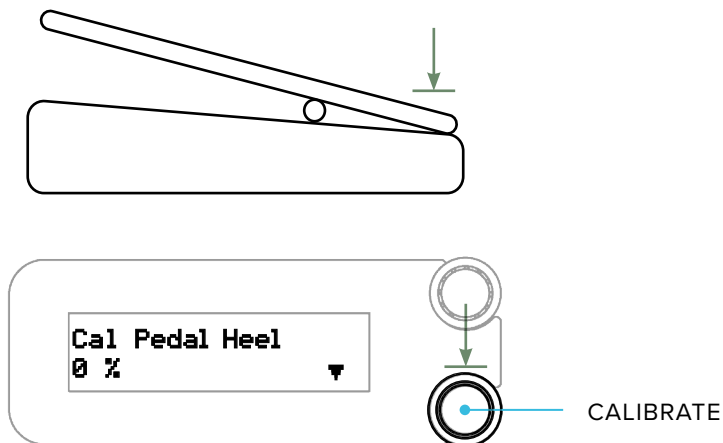
Hodnotu kalibrace lze nastavit také spodním ovladačem. Tento způsob je užitečný v následujících situacích:

- Pro přidání tzv. „mrtvé zóny“, která vám pomůže v ujištění, že bylo dosaženo plného rozsahu parametru.
- Pro nastavení rozsahu MIDI nebo LFO (nízkofrekvenční oscilátor) kontroleru

K nastavení kalibrační hodnoty stiskněte spodní ovladač.

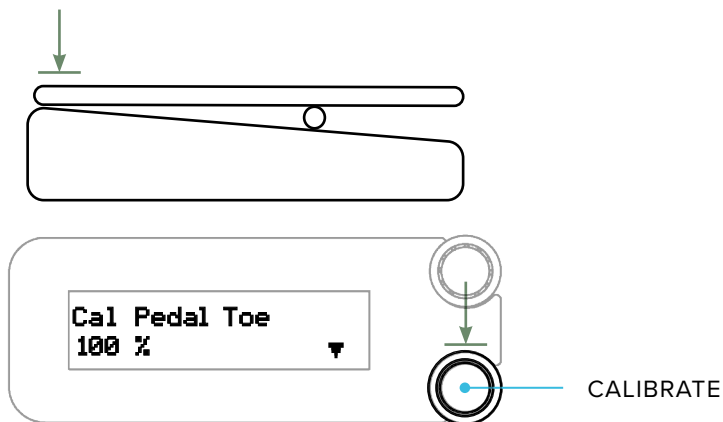
Nabídka Cal Pedal Heel / Exp Min

Na této obrazovce můžete nakalibrovat minimální pozici expression pedálu (pata dole) na 0%. Pro provedení kalibrace nastavte šlapku expression pedálu do pozice pata dole a stiskněte spodní ovladač.



Nabídka Cal Pedal Toe / Exp Max

Na této obrazovce můžete nakalibrovat maximální pozici expression pedálu (špička dole) na 100%. Pro provedení kalibrace nastavte šlapku expression pedálu do pozice špička dole a stiskněte spodní ovladač.



Nabídka Cal Pedal Middle

Volume pedály obvykle pracují na principu audio potenciometru, jehož dráha se ve svých nižších polohách mění pomalu a v horních polohách rychle. ILLUMINE tento průběh kompenzuje tak, aby se choval lineárně jako expression pedál. V této nabídce si pro zpřesnění přechodové fáze můžete nastavit středový bod průběhu.

Pokud je potenciometr vašeho volume pedálu vybaven přepínačem průběhu nástupu, nastavte šlapku do středové polohy a vyberte polohu přepínače, která se na obrazovce projeví vyšší hodnotou.

Ve výchozím nastavení je ILLUMINE nakalibrován pro pedál Ernie Ball VP-JR s přepínačem průběhu v pozici nahoře.

Zde uvádíme dva způsoby, jak pedál nakalibrovat:

- Snadný; ale méně přesný — šlapku volume pedálu nastavte do středové polohy na půl cesty mezi špičkou a patou dole. Stiskněte spodní ovladač.
- Obtížnější; ale přesnější — Pomalu sklápějte volume pedál a sledujte změny v hodnotě expression. Všimnete si bodu, ve kterém se změna hodnoty zrychlí. Tato hodnota se obvykle nachází v oblasti 15-25%. Nastavte šlapku do tohoto „zlomového bodu“ a stiskněte spodní ovladač.

MIDI SETUP

Více podrobnosti naleznete v části MIDI.

TYP BYPASSU A FUNKCE TRAILS

Pedál pracuje se 3 možnostmi bypass režimu:

- True bypass — celý obvod je odpojen za pomoci relé
- Bufferovaný bypass bez přirozeného doznívání — signál je při přepnutí do bypass režimu bufferovaný; dozvuk reverbu se „uřízne“ při přepnutí do bypass režimu
- Bufferovaný bypass s přirozeným dozněním — signál je při přepnutí do bypass režimu bufferovaný; reverb doznívá i po přepnutí do bypass režimu

Režim True Bypass a funkce Trails (přirozené doznívání efektu) se vzájemně vylučují. Pro aktivaci obrazovky **BYPASS TRAILS** je třeba zvolit **BYPASS TYPE = Buffered**, a nebo k aktivaci obrazovky **BYPASS TYPE** zvolit **BYPASS TRAILS = No**.

	Obrazovka BYPASS TYPE	Obrazovka BYPASS TRAILS
True Bypass	True	not available
Bufferovaný Bypass, bez doznění	Buffered	No
Bufferovaný Bypass s dozněním (Trails)	not available	Yes

Kromě toho se režim true bypass vylučuje také v kombinaci s režimem paralelní smyčky. K aktivaci nabídky efektové smyčky **EFFECT LOOP TYPE** je třeba zvolit **BYPASS TYPE = Buffered**. K otevření nabídky **BYPASS TYPE** je třeba zvolit **EFFECT LOOP TYPE = Serial**.

Atributy jednotlivých typů bypass režimu

	Výhody	Nevýhody
True Bypass	<ul style="list-style-type: none"> • Nejnižší úroveň šumu 	<ul style="list-style-type: none"> • Efekty dále v signálovém řetězci mohou při přepnutí do bypass režimu „zachytit“ efekty předcházející, což může způsobit změnu zvuku. • Přepínání není tiché • „Natvrdo“ přerušeny reverb
Bufferovaný bypass; bez doznění	<ul style="list-style-type: none"> • Nižší úroveň šumu • Tiché přepínání • Žádné problémy se „zachycením“ zvuku jiného pedálu 	<ul style="list-style-type: none"> • „Natvrdo“ přerušeny reverb
Bufferovaný bypass s přirozeným dozněním (Trails)	<ul style="list-style-type: none"> • Reverb i po přepnutí do bypass režimu přirozeně doznívá • Tiché přepínání • Žádné problémy se „zachycením“ zvuku jiného pedálu 	<ul style="list-style-type: none"> • Nejvíce ruchů ze všech tří uvedených typů • Doznívání reverbu může být v některých případech nežádoucí

ZAPOJENÍ EFEKTŮ

Zde nastavujete vedení čistého signálu a signálu efektu.

- **Stereo Mix** — Stereo efekt je smíchán ze vstupu/ů. V případě mono výstupu je mono efekt smíchán se vstupem/vstupy.
- **Separate Wet/Dry** — Čistý signál (dry) je odeslán do levého výstupu, signál efektu (wet) je odeslán do pravého výstupu. Signál efektu je generován z mixu vstupů dle globálního nastavení **FX SIDECHAIN IN**. Toto nastavení má dvě možnosti, které jsou popsány níže v sekci o režimu **WET/DRY MODE**.

TYP EFEKTOVÉ SMYČKY

V této nabídce uživatel nastavuje typ efektové smyčky, do které je pedál ILLUMINE zapojen. Nabídka je vidět pouze tehdy, je-li **EFFECT ROUTING** nastaven na možnost **Stereo Mix**.

- **Serial** — sériová efektová smyčka nebo sériový signálový řetězec. Toto je nejběžnější konfigurace.
- **Parallel** — paralelní efektová smyčka nebo sidechain: signálová cesta, která je oddělena od hlavní signálové cesty, upravena/zpracována efekty, a následně přimíchána zpět do hlavní signálové cesty. Toto nastavení je ekvivalentem funkce „Kill Dry“ u jiných produktů značky Neunaber. Pokud v paralelní smyčce řetězíte více než jeden efektový procesor, pak zvolte možnost **Serial**.

DŮLEŽITÉ!

Možnost **Parallel** je k dispozici pouze v případě, je-li typ bypass režimu (**BYPASS TYPE**) nastaven jako bufferovaný (**Buffered**). Je tomu tak proto, že režim true bypass ruší schopnost pedálu ILLUMINE tlumit při přepnutí do bypassu čistý signál. Pokud je typ bypass režimu nastaven na **True**, nabídka typu efektové smyčky (**EFFECT LOOP TYPE**) se nezobrazuje a efektová smyčka je automaticky nastavena jako sériová.

Jaký typ efektové smyčky používám?

Pedalboardy: Efekty zapojené v jednom mono nebo stereo řetězci za nástrojem odpovídají sériové konfiguraci.

Zesilovače/předzesilovače: Efektová smyčka, která není speciálně označena, bývá většinou sériová. Paralelní efektové smyčky bývají na zesilovačích/preampech explicitně označeny.

Mixážní pulty: Auxové sběrnice nebo efektové konektory Send/Return jsou zapojeny paralelně. Konektor Channel Insert pracuje v konfiguraci sériové.

Jak nastavit více efektů v paralelní smyčce

Při nastavení **Parallel** neprochází do dalších efektů v lokálním řetězci čistý signál a tím je omezen počet efektových vrstev. Namísto toho použijte sériové nastavení volby **Serial** a k minimalizaci čistého signálu napříč efektovou smyčkou postupujte dle níže uvedeného postupu:

- Úroveň signálu konektoru Return nastavte ve své smyčce dost vysoko (chcete přeci efekty slyšet), poměr mezi signálem efektu a čistým signálem nastavte u všech svých efektů rovnoměrně. Toto nastavení může (a nemusí) odpovídat přibližně 50% dráhy ovladače Mix. Pokud si nejste jisti, podívejte se do uživatelské příručky daného efektu.

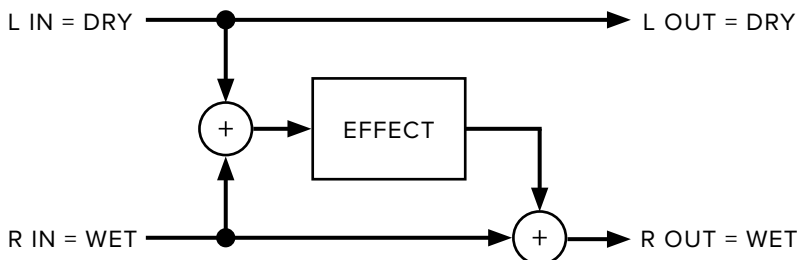
- U efektů, které chcete mít nejvýraznější, ponechte ovladač Mix ve vyváženém poměru.
- U efektů, které v mixu chcete upozadnit, úroveň ovladače Mix snižte. Zde zkuste odposlouchat relativní úroveň efektu, což je úroveň každého efektu v poměru k jinému, nikoliv ale k čistému signálu.
- Jakmile máte relativní úrovně efektů přibližně stejné, k vyvážení celkové úrovně efektů vůči čistému signálu uberte úroveň konektoru Return.
- V tomto okamžiku si můžete hrát s úrovněmi ovladače Mix jednotlivých efektů. Pamatuje ale, že ten nejvíc „prominentní“ efekt by měl zůstat s parametrem Mix nastaveným ve vyváženém poměru mezi čistým signálem a efektem.

Poznámka: Tento postup nebude fungovat v případě, že některý z efektů v paralelním řetězci digitalizuje čistý signál (čistý signál všech efektů musí zůstat analogový).

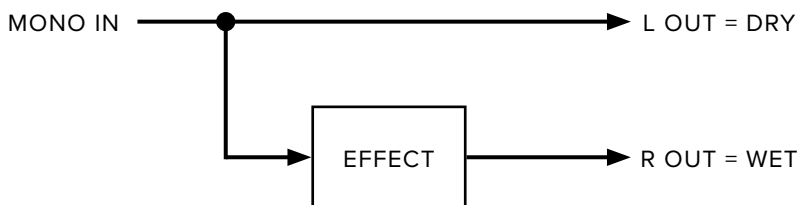
REŽIM WET/DRY

V této nabídce uživatel nastavuje směřování čistého a efektového signálu, tedy konfiguraci Wet/Dry Effect Routing. Nabídka se zobrazuje pouze v případě, je-li **EFFECT ROUTING** nastaven na možnost **Separate Wet/Dry**.

- **Multiple Effects** (několik efektů) — situace, ILLUMINE je součástí signálového řetězce s několika efekty v efektové (wet) signálové cestě. Vstup s čistým signálem (DRY) připojte do levého vstupu ILLUMINE a vstupní efektový signál (WET) připojte do pravého vstupu ILLUMINE. V levém (Dry) kanálu nebude efekt přítomen. V pravém (Wet) kanálu bude přítomen mono efekt.



- **ILLUMINE Only** (pouze ILLUMINE) — ILLUMINE je jediným efektem v efektovém řetězci a bude vytvářet wet/dry (efekt/čistý signál) výstup ze vstupu s čistým signálem. Čistý/mono vstupní signál je odeslán do levého výstup, signál efektu je odeslán do pravého výstupu.



DŮLEŽITÉ!

Možnost **ILLUMINE Only** (pouze ILLUMINE) je dostupná pouze tehdy, je-li typ bypass režimu – **BYPASS TYPE** – nastaven jako bufferovaný, tedy **Buffered**. Je tomu tak proto, že true bypass nechává čistý signál procházet přes kanál efektu. Pokud máte v nabídce **BYPASS TYPE** nastaven režim **True**, nabídka **WET/ DRY MODE** se vám neobjeví a pedál je automaticky nastaven do režimu **Multiple Effects** (několik efektů).

PRAVÝ NOŽNÍ PŘEPÍNAČ

Pravý nožní přepínač pracuje se 2 různými funkcemi:

- **Is Engage** — Nožní přepínač pouze aktivuje efekt
- **Preset+Engage** — Nožní přepínač při krátkém stisknutí přepíná presety směrem dolů, při dlouhém stisknutí aktivuje efekt

TIP:

Přepínač v režimu **Is Engage** budete pravděpodobně používat v případě, kdy pracujete pouze s několika málo presety a nebo s MIDI kontrolerem.

V případě, kdy chcete pomocí nožních přepínačů ILLUMINE vyvolávat větší množství presetů a/nebo občas přepínat pedál do bypass režimu, pak by pro vás měl být vhodnější režim **Preset+Engage**.

PŘEPÍNÁNÍ PRESETŮ

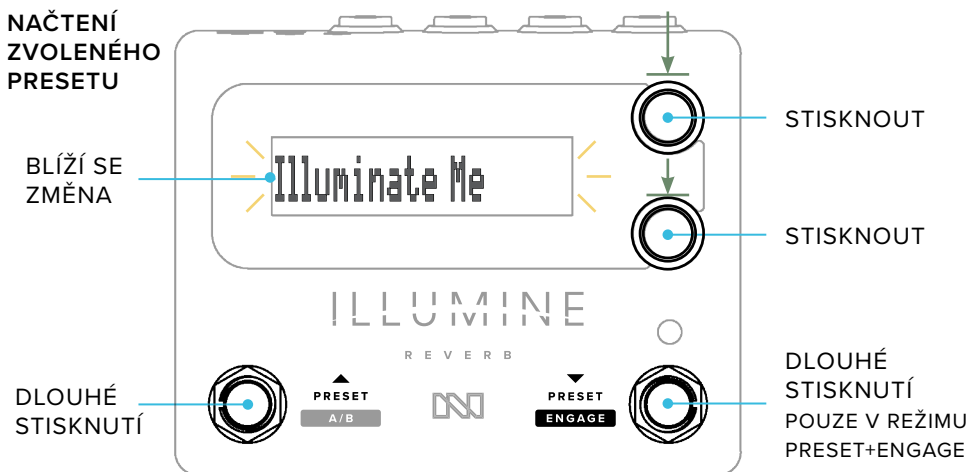
V tomto případě lze nastavit, za jakých okolností dojde ke změně presetu po otočení ovladače nebo stisknutí nožního přepínače. Změny presetů vyvolané MIDI se vždy projeví okamžitě.

- **Immediate** — změny se projeví okamžitě
- **Knob/Long Press** — změny se projeví pouze po stisknutí ovladače nebo po dlouhém sešlápnutí nožního přepínače (viz níže)
- **Delayed** — změna se projeví 1 sekundu po té, co přestanete otáčet ovladačem nebo sešlápnete nožní přepínač; takto máte možnost procházet presety bez toho, aniž by se každý preset načel

Možnost Knob/Long Press

V situaci, když měníte preset, displej blikáním indikuje blížící se změnu. Pokud dojde ke znovuzvolení původního presetu, blikání ustane a blížící se změna je zrušena.

Stisknutím ovladače nebo dlouhým přišlápnutím nožního přepínače Preset nahrajete zvolený preset. Pravý nožní přepínač můžete dlouze přišlápnout pouze tehdy, je-li nakonfigurován v režimu Preset+Engage.



Vzhledem k tomu, že tato možnost přidává sekundární funkci dlouhého stisknutí k nožnímu spínači Preset, změny nastanou po uvolnění spínače (viz kapitola Aktivace, str. 10).

MIX SUM TYPE (ZPŮSOB SOUČTU SIGNÁLŮ)

Tyto možnosti ovlivňují způsob, jakým způsobem jsou signál reverbu a čistý signál smíchány dohromady při změnách parametru Mix.

- **Unity RMS** — Úroveň čistého signálu a efektu jsou smíchány tak, že se RMS (střední kvadratická) rovná 1. Toto nastavení funguje dobře pro signály s konstantní úrovní, jako jsou syntezátory nebo zkreslené kytary.
- **Unity RMQ** — Úroveň čistého signálu a efektu jsou smíchány tak, že se RMQ (vibrace) rovná 1. Toto nastavení je vhodné pro dynamické signály, jako je nekomprimovaná čistá elektrická kytara nebo akustická kytara.
- **Unity Dry** — Úroveň čistého signálu se nemění.

Porovnání způsobů smíchání signálů

Způsob smíchání	Bod stejné úrovně	Útlum @ stejná úroveň	Úroveň čistého signálu @ 100% Mix
Unity RMS	75%	3 dB	žádná
Unity RMQ	75%	1,5 dB	žádná
Unity Dry	100%	0 dB	jednotná

Reverb typu Swell je obvykle konfigurován s parametrem Mix na 100% (žádný čistý signál). Pokud je typ smíchání **MIX SUM TYPE** nastaven na možnost **Unity Dry**, reverb typu Swell by nemusel pracovat dle očekávání.

PARAMETR GAIN STRUCTURE

Prostřednictvím tohoto parametru optimalizujete strukturu vybuzení pedálu ILLUMINE vůči vašemu systému. Vhodná struktura gainu umožňuje pracovat s co nejvyšší úrovní signálu při minimalizaci nežádoucích ruchů a zkreslení.

- **Low Noise** — Uzpůsobeno pro signály nízké nástrojové úrovně, jako je kytara se staženým ovladačem hlasitosti a bez boosteru signálu před pedálem ILLUMINE.
- **Balanced** — Přizpůsobeno signály typické nástrojové úrovně, tzn. kytary s pasivními snímači, pro kytary s ovladačem hlasitosti na maximum a pro situaci, kdy není před pedálem ILLUMINE zařazen žádný elektronický booster.
- **High Headroom** — Varianta určená pro signály silné nástrojové úrovně a pro linkové signály. Pokud při použití ostatních možností zaznamenáte ve zvuku zkreslení, a nebo pokud zní reverbovaný signál zkomprimovaně či zatlumeně, pak zvolte toto nastavení.

U všech elektronických audio zařízení existuje kompromis mezi ruchy a headroomem. S vyšším headroomem narůstají také nechtěné ruchy či šумы. Snížením ruchů snížíte také headroom.

Výběr typu Gain Structure také limituje maximální nastavitelnou úroveň (Level).

Gain Structure	Maximální úroveň
Low Noise	+10 dB
Balanced	+9 dB
High Headroom	+3 dB

NABÍDKA FX SIDECCHAIN IN

Vstup do sidechainu efektového procesoru míchá dva vstupní signály. Většina uživatelů by měla toto nastavení ponechat na výchozí hodnotě parametru **Balanced Mix**, která ve většině případů pracuje skvěle.

Toto nastavení byste měli měnit pouze pokud je vstup stereo- a nikoliv mono-kompatibilní. Jinými slovy: Smíchání vstupního stereo signálu způsobí plné nebo částečné vyrušení signálu. Ve výjimečných případech se setkáme s efektním pedálem nebo procesorem, který produkuje mono-nekompatibilní stereo signál. Pokud máte dostatečnou smůlu a setkáte se s touto „ohavností“, doporučujeme ji okamžitě odpojit z vašeho signálového řetězce a zbavit se jí. Teď ale vážně: Pokud přece jenom musíte z nějakého důvodu takové zařízení ponechat ve svém signálovém řetězci, nabízíme několik způsobů, jak tento problém alespoň zmírnit:

- **Unbalanced Mix** — kompromis redukující problémy způsobené mono-nekompatibilním signálem a částečně umožňující smíchání vstupů
- **Left Only** — použije efekt pouze z levého vstupního signálu
- **Right Only** — použije efekt pouze z pravého vstupního signálu

Tato nastavení neopraví původní problém signálu, pouze zredukuje nebo eliminují jeho dopad na pedál **Illumine**.

SLOVO KONSTRUKTÉRA:

Osvědčená praxe a zdravý rozum velí, že konstruktéři efektů a zvukaři vytvářejí audio, které je tzv. mono-kompatibilní. To znamená, že lze stereo signál smíchat/sdružit do mono bez jakýchkoliv nežádoucích jevů. Někdy může být stereo signál reprodukován v mono kvůli různým omezením systému nebo aparatury. Dokonce i v případě stereo přehrávání skrze k sobě umístěné reproduktory dojde k určitému akustickému součtu. Představte si jen, kolik malých Bluetooth reproduktorů je buď v mono nebo využívají velmi „těsné“ stereo. Proto je pro audio profesionály nanejvýš důležité zajistit, aby stereo signály byly mono-kompatibilní.

REDUKCE RUCHŮ/ŠUMU

Většina efektů pedálu ILLUMINE má vestavěnou funkci redukcí ruchy/šum, které jsou ve většině případů poměrně znatelné. Proto doporučujeme mít tuto funkci (NOISE REDUCTION) vždy zapnutou („On“).

Pokud je úroveň vašeho vstupního signálu velmi nízká, účinek redukce šumu můžete zaznamenat jako periodickou (opakující se) absenci nebo přerušení signálu efektu. V takovém případě byste nejprve měli změnit parametr **GAIN STRUCTURE** na **Low Noise**. Pokud tím problém nezmírníte, pak můžete redukcí šumu vypnout, tzn. **NOISE REDUCTION = Off**. Pamatujte, že tento krok může zvýšit úroveň šumu/ruchů v systému.

MOŽNOSTI UŽIVATELSKÉHO ROZHRANÍ

OLED Brightness

Toto nastavení ovlivňuje jas OLED displeje.

LED Brightness

Toto nastavení ovlivňuje jas LED kontrolky Engage.

Text Display

Skrze toto nastavení si volíte, zda je zobrazený text zarovnaný doleva nebo na střed.



Text Display
Left Justify



Text Display
Center

Show % Values As

Tímto nastavením si zvolíte, zda se procentuální hodnoty budou zobrazovat numericky nebo v podobě vodorovných proužků.



Mix
50 %



Mix
■■■■■■■■

Power Supply Voltage (napájecí napětí)

Na této obrazovce nelze provádět žádné úpravy; je zde z informativních a diagnostických důvodů pouze zobrazeno napájecí napětí, které by pro účely správného provozu mělo být mezi 9,0 a 12,0 V.

Pokud někdy napájecí napětí překročí hodnotu 13,0 V, na obrazovce se zobrazí varování. Toto varování nepůjde vypnout dokud problém neodstraníte.

Reset Parameters (reset parametrů)

Prostřednictvím těchto dvou obrazovek může uživatel resetovat globální nastavení a/nebo parametry presetů do továrního nastavení:

- **RESET ALL GLOBAL PARAMETERS** — resetuje veškeré globální parametry (nikoliv parametry presetů) do továrního nastavení
- **RESET ALL PRESET PARAMETERS** — resetuje veškeré presetů do výchozího továrního nastavení

Pro návrat celého zařízení do výchozího nastavení (plný tovární reset), proveďte reset globálních parametrů i reset parametrů presetů.

SOFTWARE PRESET MANAGER

Software ILLUMINE Preset Manager určený pro platformy Windows a macOS je dostupný na webových stránkách neunaber.net. Pro použití softwaru je zapotřebí USB-MIDI adaptér.

Tento software vám následujícím způsobem umožní spravovat vaše presety:

- Import/export jednotlivých presetů
- Zálohování/obnova všech presetů a globálních nastavení
- Přejmenování presetů
- Zobrazení parametrů presetů a globálního nastavení

ILLUMINE Preset Manager neumožňuje editaci parametrů presetů, s výjimkou názvu presetu. Pokud máte software spuštěný, není možné měnit MIDI nastavení ILLUMINE. Tento software totiž dočasně přepisuje některá MIDI nastavení tak, aby mohl s pedálem ILLUMINE komunikovat.

UŽIVATELSKÉ ROZHRANÍ

Software zobrazuje veškeré aktivní parametry právě zvoleného presetu. Neaktivní parametry zobrazeny nejsou.

Export Preset — Exportuje právě zvolený preset do souboru.

Import Preset — Importuje jeden preset do právě zvoleného presetu.

Backup — Vytváří záložní soubor všech presetů a globálních parametrů.

Restore — Obnoví veškeré presety a globální nastavení ze záložního souboru.

About — Zobrazuje verzi softwaru/firmwaru a globální parametry.

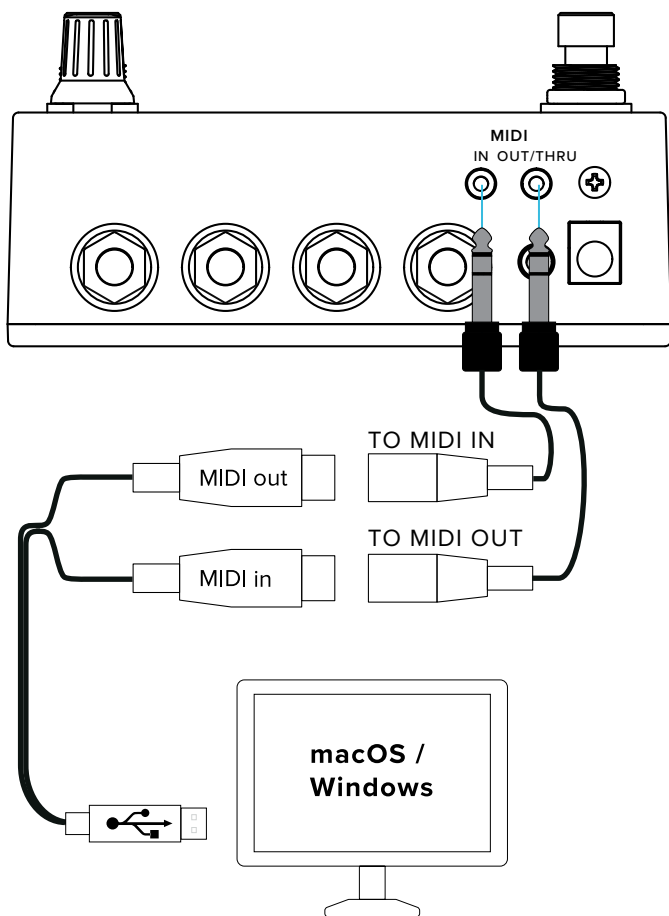
Preset Selector — Vybere aktuální preset.

Preset Name — Zobrazí název zvoleného presetu. Úpravou tohoto pole přepíšete název presetu v pedálu ILLUMINE. Název podporuje pouze 14 znaků. Mezi pedálem ILLUMINE a softwarem Preset Manager lze přenášet pouze níže uvedené znaky, ostatní budou ignorovány:

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
"!#\$%&'()*+,-./:;<=>?0123456789

JAK AKTUALIZOVAT FIRMWARE REVERBU ILLUMINE

1	<p>Budete potřebovat rozhraní USB-MIDI a počítač s operačními systémy macOS nebo Windows. Seznam doporučených USB-MIDI rozhraní naleznete na neunaber.net. Jiná USB-MIDI rozhraní používat nedoporučujeme.</p> <p>USB-MIDI rozhraní propojte s počítačem a ILLUMINE pomocí 2,5mm adaptérů, které jsou součástí balení.</p>
2	Zapněte pedál ILLUMINE Reverb.
3	<p>Stáhněte si software ILLUMINE Preset Manager a rozbalte ho ze souboru formátu .zip. Zavřete všechny ostatní aplikace. Otevřete ILLUMINE Preset Manager. Preset Manager NEspouštějte ze souboru .zip.</p>
4	V rozbalovací nabídce Interface vyberte USB-MIDI rozhraní.
5	<p>Klikněte na tlačítko About. Pokud je k dispozici aktualizace firmwaru, ve spodní části se objeví tlačítko Update Firmware. Klikněte na něj. Kliknutím na možnost Yes svůj krok potvrďte.</p> <p>Proces aktualizace firmwaru automaticky zazálohuje a uloží vaše presety a nastavení. Kopie zálohy se uloží na ploše obrazovky.</p>
6	Vyčkejte na zprávu o úspěšném provedení aktualizace. Klikněte na OK . Aktualizace firmwaru byla dokončena.



ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

Problém

Během procesu aktualizace firmwaru se objeví chyba.

Řešení

Použijte USB-MIDI rozhraní, které je uvedeno v seznamu na stránkách neunaber.net.

Pokud je to možné, USB-MIDI rozhraní připojte přímo k vašemu počítači, nikoliv k USB hubu.

Spusťte software Preset Manager, počkejte, až zjistíte, že předchozí pokus o aktualizaci firmwaru selhal, a poté proces zopakujte. Pokud je to možné, software

se pokusí obnovit vaši předchozí zálohu.

V případě, že Preset Manager automaticky nedetekuje předchozí selhání aktualizaci, je třeba aktualizaci firmwaru restartovat manuálně:

- Kliknutím na logo ILLUMINE Preset Manager se ujistěte, že je software aktivní.
- Stiskněte option+command+u (macOS) nebo Ctrl+Alt+u (Windows).

Problém

Software Preset Manager se nedokáže připojit k pedálu ILLUMINE a spustit aktualizaci navzdory předchozímu úspěšnému připojení.

Řešení

Pokud se vám zdá, že váš reverb ILLUMINE pracuje správně, ověřte následující:

- Je vaše USB-MIDI rozhraní připojeno k počítači a ILLUMINE?
- Je u vašeho USB-MIDI rozhraní připojen výstup OUT do vstupu MIDI IN a vstup IN do výstupu MIDI OUT?
- Je pedál ILLUMINE zapnutý?

Pokud ILLUMINE nepracuje správně, můžete v případě verze firmwaru 1.0.2 (a novější) zkusit provést proces obnovy. ***Tento proces smaže veškeré uživatelské presety a globální nastavení.***

- Zavřete Preset Manager Software.
- Z pedálu ILLUMINE odpojte napájecí kabel.
- Během opětovného připojování napájecího kabelu přidržte stisknutý horní ovladač a pravý nožní přepínač. Obrazovka displeje by měla zůstat prázdná.
- Mezi ILLUMINE a počítač zapojte USB-MIDI rozhraní.
- Znovu otevřete Preset Manager Software.
- Pokud se objeví okno informující o nemožnosti propojení (Cannot Connect), klikněte na možnost Update Firmware.
- Jakmile je aktualizace dokončena, je třeba obnovit nastavení z dříve vytvořeného záložního souboru.

Pokud má váš pedál firmware 1.0.1 nebo starší, kontaktujte prosím podporu Neunaber Support.

PRŮVODCE ŘEŠENÍM PROBLÉMŮ

Problém	Příčina	Řešení
Hučení nebo šum	Zemní smyčka způsobená absencí uzemnění zesilovače, audio rozhraní, mixu nebo napájecího zdroje.	Připojte uzemňovací drát (viz část Uzemnění).
	Ruchy z napájecího zdroje způsobené použitím neregulovaného napájecího adaptéru.	Používejte lineární (nespínaný) zdroj.
Změna zvuku při aktivování efektu nebo přepínání do bypass režimu.	True bypass	Běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► BYPASS TYPE a zvolte možnost Buffered
Při nastavení parametru Mix na cca 75% dojde k poklesu hlasitosti.	Nevhodně nastavený typ součtu vstupního signálu MIX SUM TYPE	Běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► MIX SUM TYPE a zvolte možnost Unity RMQ
Při nastavení parametru Mix na cca 75% dojde k nárůstu hlasitosti.	Nevhodně nastavený typ součtu vstupního signálu MIX SUM TYPE	Běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► MIX SUM TYPE a zvolte možnost Unity RMS
Parametr Mix nelze nastavit na 100% signálu efektu.	Nastavení MIX SUM TYPE je nastaveno na možnost Unity Dry	Běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► MIX SUM TYPE a zvolte možnost Unity RMS nebo Unity RMQ
Signál je plný ruchů/šumu	Redukce šumu NOISE REDUCTION je vypnuta („Off“)	V nastavení GLOBAL SETUP ► NOISE REDUCTION a zvolte možnost On
	Nevhodné nastavení parametru GAIN STRUCTURE	V nastavení GLOBAL SETUP ► GAIN STRUCTURE , zvolte možnost Balanced nebo Low Noise

Problém	Příčina	Řešení
Reverb se zkomprimuje nebo se při nárůstu vstupní úrovně zesílí.	Nevhodné nastavení parametru GAIN STRUCTURE pro váš vstupní signál.	V nastavení GLOBAL SETUP ► GAIN STRUCTURE zvolte možnost High Headroom
Reverb je při použití stereo vstupu velmi tichý nebo žádný.	Předchozí efekt v řetězci produkuje stereo výstup, který není mono-kompatibilní.	Běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► FX SIDECCHAIN IN , zvolte Unbalanced Mix . Pokud problém přetrvává, zvolte Left Only nebo Right Only
Reverb se vypne.	Vstupní signál je příliš slabý.	V nastavení GLOBAL SETUP ► GAIN STRUCTURE , zvolte možnost Low Noise . Pokud problém přetrvává, běžte do nastavení GLOBAL SETUP ► NOISE REDUCTION , a zvolte Off
Nezobrazuje se nabídka BYPASS TYPE	Je aktivní funkce Bypass, nebo je zvolena možnost Parallel Effect Loop, nebo je zvolena možnost Wet/Dry Effect Routing	V nabídce GLOBAL SETUP ► BYPASS TRAILS , zvolte No , ► EFFECT LOOP TYPE , zvolte Serial , ► EFFECT ROUTING , zvolte Stereo Mix
Nezobrazují se obrazovky BYPASS TRAILS nebo EFFECT LOOP TYPE nebo EFFECT ROUTING	Je aktivována možnost True Bypass	V nabídce GLOBAL SETUP ► BYPASS TYPE , zvolte Buffered
Na displeji je zobrazena zpráva: Power Supply > 13 V !	Napájecí napětí je příliš vysoké.	Nahradte adaptér takovým, který pracuje s napájecím napětím mezi 9V a 12V.

SPECIFIKACE

Nominální vstupní úroveň	-10 dBV, nástrojová / linková úroveň	
Maximální vstupní úroveň (4)	9,5 dBV	
Vstupní impedance	500 k Ω mono	1 M Ω stereo
Výstupní impedance	50 Ω mono	100 Ω stereo
Odstup signálu od šumu, váženo křivkou A, bufferovaný bypass s funkcí přirozeného dozívání (1, 4)	118 dB mono	115 dB stereo
Odstup signálu od šumu, váženo křivkou A, aktivovaný efekt nebo bypass s funkcí dozívání (1, 2, 4)	113 dB mono	110 dB stereo
Celkové harmonické zkreslení + Šum -10 dBV vstup, 22 Hz - 22 kHz (1)	< 0.005% (3)	
Frekvenční rozsah	20 Hz - 40 kHz, +0/-1 dB (3)	
Shoda úrovní, Mix @ 0% vs. bypass	+/-0.04 dB	
Shoda úrovní, levý a pravý kanál	+/-0.02 dB	
Doporučená impedance sluchátek	30 Ω - 50 Ω	
Napájení		
Napájecí zdroj	regulovaný 9 V - 12 V DC	
Odběr proudu	85 mA typicky	
Doporučený napájecí proud	100 mA nebo vyšší	
Polarita konektoru	záporná na špičce konektoru	
Typ konektoru	5,5 mm (vnější průměr) x 2,1 mm (vnitřní průměr)	
Rozměry	121 x 99 x 62 mm	
Hmotnost	415 g	

¹ aktivní redukce šumu

² parametry @ 50%

³ čistý signál nebo režim bypass

⁴ 12V zdroj, nastavení pro vysoký headroom

PRÁVNÍ SDĚLENÍ

© 2021-2022 Neunaber Technology LLC. Všechna práva vyhrazena.

Neunaber®, ILLUMINE™ a Wet™ jsou ochranné známky společnosti Neunaber Technology LLC. Všechny ostatní ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

Některé reverbové algoritmy jsou chráněny patentem USA #8204240 a Číny #CN101689840B.

neunaber.net

