



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

ICONOCLAST





ICONOCLAST

BENUTZERHANDBUCH



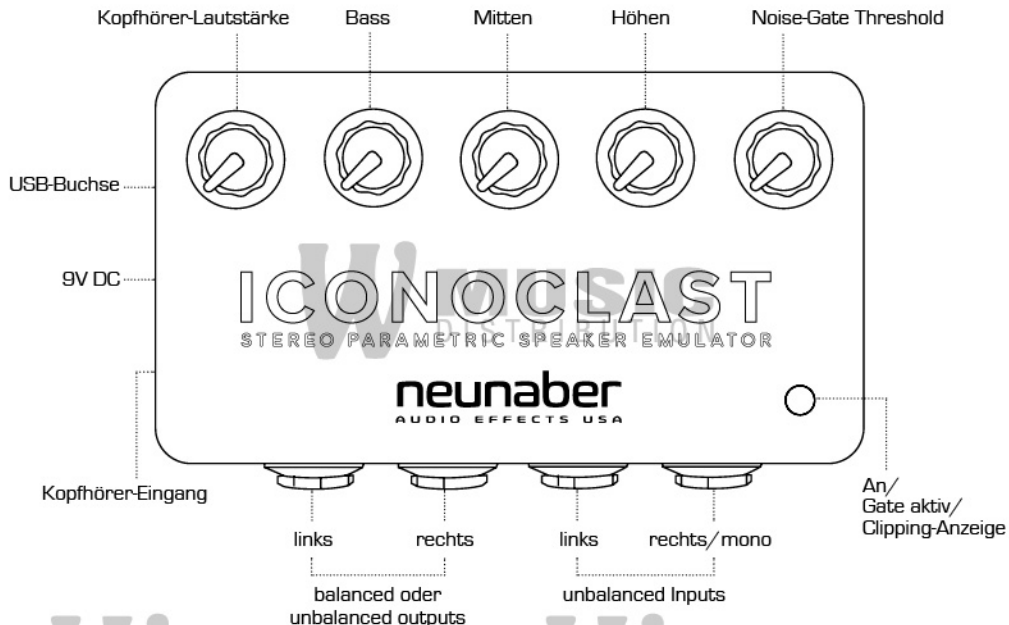
Vielen Dank für den Kauf unseres Produktes.
Und das meinen wir ernst.

Wir hoffen mit diesem Qualitätsprodukt Ihr Vertrauen zu gewinnen
und Sie zu toller Musik zu inspirieren.
Neunaber Produkte werden in Orange,
Kalifornien, USA konzipiert und hergestellt.

Für weitere Informationen und Support besuchen Sie uns unter www.neunaber.net.



PEDAL-ÜBERSICHT



EINLEITUNG

Lautsprecher, die zur Wiedergabe von Gitarrensensoren verwendet werden, machen mehr als nur das Signal lauter. Sie formen das Signal dramatisch - indem sie stark wahrnehmbar sehr tiefe und sehr hohe Frequenzen abschwächen, während andere Frequenzen weniger stark beeinflusst werden. Darüber hinaus wird ein Lautsprecher vom Verstärker, von dem er angesteuert wird, beeinflusst, was zu einer dynamischen Ansprache führt.

Leider kann der Klang von Gitarrenlautsprechern in großem Maße richtungs- und positionsabhängig sein. Wo der Zuhörer vor dem Lautsprecher steht (oder ein Mikrofon platziert ist) kann den Klang auf drastische Weise beeinflussen. Auch ob man das Cabinet zu nahe an einer Wand platziert, es kippt oder erhöht vom Boden aufstellt, hat einen großen Einfluss auf den Sound.

Die Lautsprecher selbst - vor allem diejenigen, die in Gitarrenverstärkern verwendet werden - können erhebliche Defizite in ihrer Ansprache haben, denn solche Speaker sind vor allem dafür gedacht, den Klang an den Rändern der Frequenzkurve gut abzubilden, und eine hohe Lautstärke zu haben. Gleichmäßige Ansprache bleibt dabei auf der Strecke, die für **HIFI-Klang** in der Regel unabdingbar ist.

IRs (Impulsantworten) von Gitarrenlautsprechern sind digitale Samples der Ansprache des Lautsprechers und daher anfällig für die oben beschriebenen Mängel. Darüber hinaus werden sie normalerweise an bestimmten Punkten gesampelt, anstatt einer über einen Bereich oder einen Lautstärke gemittelt zu werden, was zu einer ungenauen Darstellung der tatsächlichen Ansprache führt.

Um diese Probleme zu mindern, können Recording-Engineers Gitarren-Cabinets an mehreren Positionen mikrofonieren, mehrere verschiedene Mikrofone oder sogar mehrere Cabinets verwenden. Ebenso werden IRs oft aus dem gleichen Grund kombiniert (gemittelt). Beim Iconoclast wird dieser Aufwand umgangen, indem direkt eine weiche Ansprache erzeugt wird.

Der Iconoclast entkoppelt den klangformenden Aspekt eines Gitarrenlautsprechers aus dem Prozess der Verstärkung, so dass Sie selbst Ihren Klang gestalten können, während Sie die Mängel der Gitarrenlautsprecher und IRs umgehen. Hinter Ihren Pedalen und/oder Preamps platziert, vervollständigt der Iconoclast Ihre Signalkette und bietet einen direkten Output für Kopfhörer, eine Aufnahmeschnittstelle, Mixer oder aktive Lautsprecherboxen.

Auch in Fällen, in denen eine Verstärkung erforderlich ist, hat die Kombination eines Iconoclasts mit einem kompakten, hochauflösenden Lautsprecher mehrere Vorteile gegenüber einem traditionellen Gitarrenverstärker und Lautsprecher:

- Höheren Output im Verhältnis zum Gewicht
- Gleichmäßigerer Klang über einen breiteren Winkel (niedrigere Richtcharakteristik)
- Weniger Abhängigkeit von der Positionierung
- Im Allgemeinen robuster und leichter zu transportieren
- Einfacherer Stereo-Betrieb

Angesichts dieser Faktoren sind wir der festen Überzeugung, dass die Verwendung des Iconoclasts im Vergleich zu einem Gitarrenverstärker die bessere Lösung ist.

ANSCHLÜSSE

Wir empfehlen Ihnen, den Iconoclast ans Ende Ihrer Effektkette zu platzieren, also hinter Ihren Pedalen und/oder Preamp. Der Iconoclast darf nicht mit dem Speaker-Output eines Verstärkers verbunden werden.

STROMVERSORGUNG

Für die Stromversorgung benötigen Sie einen standardmäßigen Netzadapter (nicht im Lieferumfang enthalten) mit 9VDC oder 12VDC und 100 mA.

KOPFHÖRERAUSGANG

Der 3,5-mm-Stereo-Kopfhörerausgang wird von einem speziellen Verstärker betrieben und ist mit der überwiegenden Mehrheit der allgemein verfügbaren Kopfhörer kompatibel. Er kann gleichzeitig mit den Stereoausgängen verwendet werden.

Der Kopfhörerausgang kann unter Verwendung eines 3,5-mm-TRS-auf-1/4"-TS-Kabels auch als separater Line-Ausgang verwendet werden. Die Anschlüsse sind Tip = links und Ring = rechts.

USB-ANSCHLUSS

Der USB-Port benötigt ein Micro-B-USB-Kabel für den Anschluss an einen mit der Iconoclast-Software ausgestatteten MacOS oder Windows-PC.

EINGÄNGE/AUSGÄNGE

Typische Verbindungsmöglichkeiten finden Sie in den Diagrammen auf den folgenden Seiten.

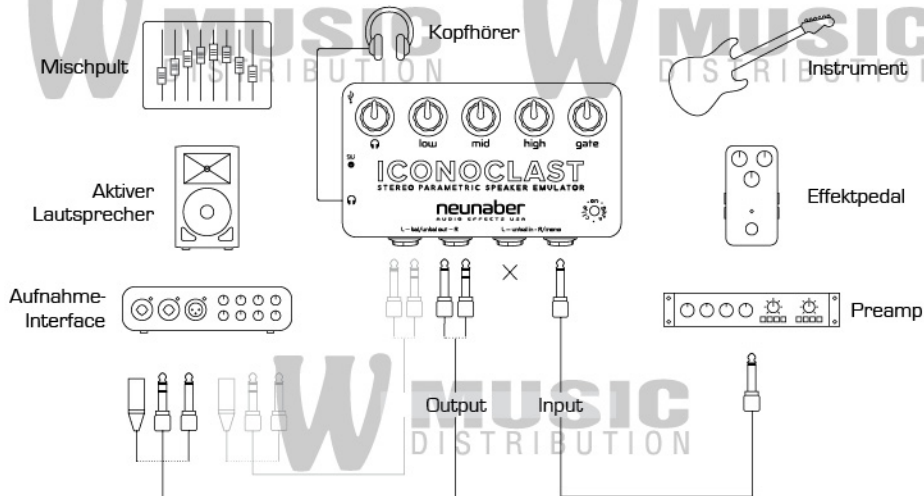
LED-ANZEIGE

Die Farbe der LED zeigt den aktuellen Status an:

- Weiß bedeutete normaler Betrieb.
- Blau bedeutet, dass das Noise Gate geschlossen ist.
- Rot bedeutet Input-Clipping. In diesem Falle sollte die Input-Lautstärke zurückgenommen werden, indem Sie die Output-Lautstärke des Preamps oder Drive-Pedals reduzieren.



MONO IN/MONO OUT



OUTPUT

Die Ausgänge sind doppelt mono: beide können entweder mit einem TS- (unsymmetrisch) oder einem TRS-Kabel (symmetrisch) verwendet werden. Wenn ein TRS-symmetrisches Kabel verwendet wird, kann das andere Ende 1/4"-TRS oder XLR sein.

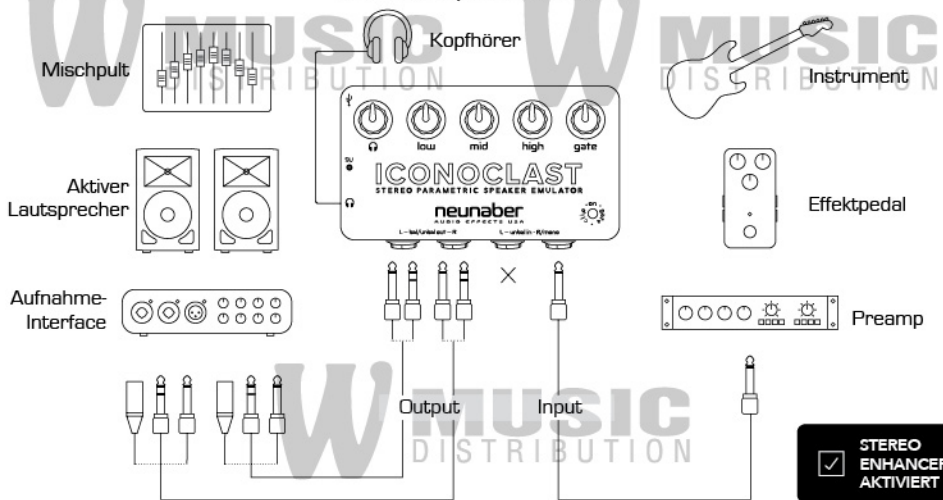
Der Output kann zu einem Mixer, Aktivlautsprecher/Monitor oder einem Aufnahme-Interface führen. Da die Ausgänge parallel sind, können Sie (z.B.) einen Output mit einem aktiven Lautsprecher und den anderen mit einem Mischpult verbinden.

INPUT

Der INPUT erfolgt hier nur über ein TS-Kabel im R-Input, entweder mit einem Instrument, dem Output eines Pedals oder dem eines Preamps. Am L-Input wird nichts angeschlossen.

Der Stereo Enhancer in der Software sollte ausgeschaltet sein (dies ist die Standardeinstellung).

MONO IN/STEREO OUT



OUTPUT

Die Outputs können entweder über ein TS- (unsymmetrisch) oder ein TRS-Kabel (symmetrisch) realisiert werden. Wenn TRS-symmetrische Kabel verwendet werden, kann das andere Ende 1/4"-TRS oder XLR sein.

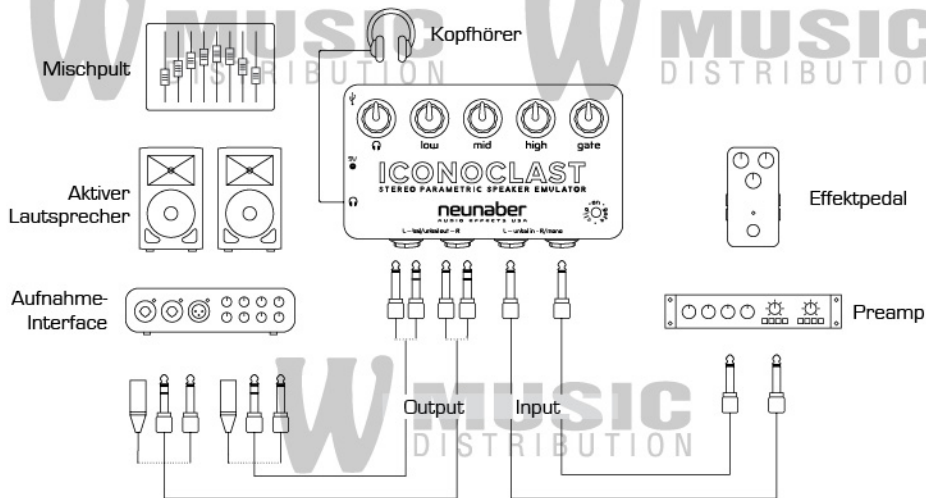
Die Outputs können zu einem Mixer, Aktivauslautsprecher/Monitor oder einem Aufnahme-Interface führen.

INPUT

Der INPUT erfolgt hier nur über ein TS-Kabel im R-Input, entweder mit einem Instrument, dem Output eines Pedals oder dem eines Preamps. Am L-Input wird nichts angeschlossen.

In diesem Fall muss der Stereo Enhancer in der Software aktiviert werden. Andernfalls erhalten Sie nur eine Mono-Ausgabe.

STEREO IN/STEREO OUT



OUTPUT

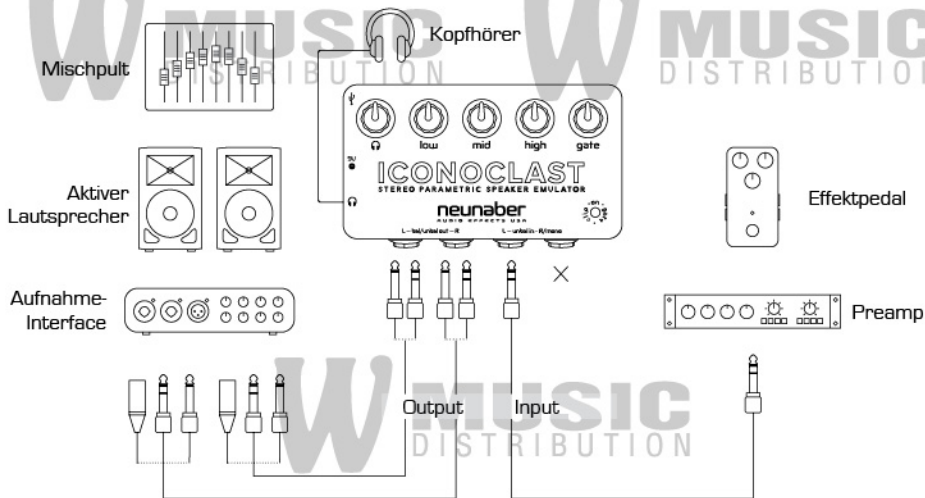
Die Outputs können entweder über ein TS- (unsymmetrisch) oder ein TRS-Kabel (symmetrisch) realisiert werden. Wenn TRS-symmetrische Kabel verwendet werden, kann das andere Ende 1/4"-TRS oder XLR sein.

Die Outputs können zu einem Mixer, Aktivlautsprecher/Monitor oder einem Aufnahme-Interface führen.

INPUT

Die Inputs werden hier mit TS-Kabeln von einem Pedal oder Preamp-Outputs verbunden.

TRS STEREO IN/STEREO OUT



OUTPUT

Die Outputs können entweder über ein TS- (unsymmetrisch) oder ein TRS-Kabel (symmetrisch) realisiert werden. Wenn TRS-symmetrische Kabel verwendet werden, kann das andere Ende 1/4"-TRS oder XLR sein.

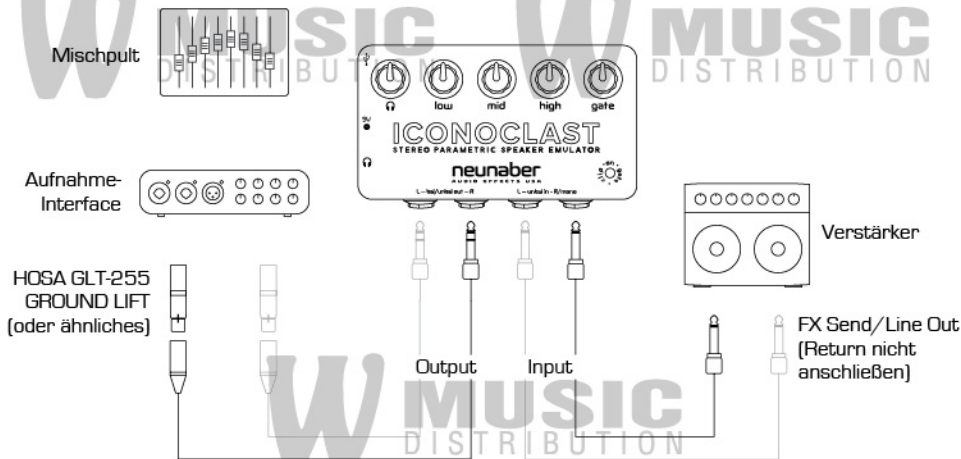
Die Outputs können zu einem Mixer, Aktivlautsprecher/Monitor oder einem Aufnahme-Interface führen.

INPUT

Für den Input muss ein TRS-Stereo-Kabel in den L-Input geführt werden. An den R-Input wird nichts angeschlossen.

Hinweis: Das Pedal oder der Preamp müssen über einen TRS-Stereo-Output verfügen (dies ist etwas anderes als TRS-Balanced).

AMPLIFIER DIRECT INTERFACE



HOSA GLT-255
GROUND LIFT
(oder ähnliches)

OUTPUT

Verwenden Sie ein symmetrisches TRS-Kabel. Ein Ground Lift wird nur benötigt, wenn Sie ein Ground-Lift-Brummen feststellen. Die Outputs können zu einem Mixer oder einem Aufnahme-Interface führen.

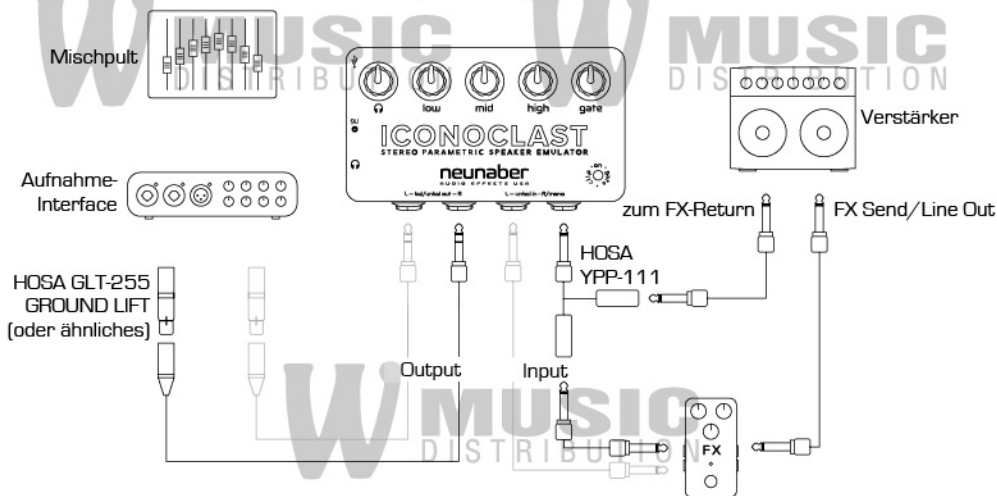
INPUT

Der Input kann Mono oder Stereo von Ihrem Verstärker kommen. Verbinden Sie das Gerät nicht mit dem Return Ihres Verstärkers.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

AMPLIFIER DIRECT INTERFACE MIT EFFEKTEN



OUTPUT

Verwenden Sie ein symmetrisches TRS-Kabel. Ein Ground Lift wird nur benötigt, wenn Sie ein Ground-Lift-Brummen feststellen. Die Outputs können zu einem Mixer oder einem Aufnahme-Interface führen.

INPUT

Verwenden Sie ein Y-Splitter-Kabel, um eine Bypass-Verbindung mit dem Return Ihres Verstärkers herzustellen.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

REGLER

KOPFHÖRER-LAUTSTÄRKE

Der Kopfhörer-Lautstärkereglер bestimmt die Lautstärke des Kopfhörer-Ausgangs. Er hat keinen Einfluss auf die Lautstärke der Outputs L/R. Um Ihr Gehör nicht zu schädigen, drehen Sie diesen Regler zu Anfang ganz zurück und drehen Sie nur auf, wenn dies auch vonnöten ist. Drehen Sie diesen Regler zurück, wenn Sie Kabel an das Gerät anschließen oder entfernen.

REGLER FÜR BASS, MITTEN & HÖHEN

Diese Regler sind einzigartig, da sie nicht wie gewöhnliche Tone-Regler funktionieren. Ihre Funktionsweise wurde so angepasst, dass sie in mehrerlei Hinsicht nützlich sind:

- Für diejenigen, die eine klare und einfache Funktionsweise wünschen: der Bass-Regler steuert die Bässe, der Mitten-Regler die Mitten und der Höhen-Regler die Höhen.
- Für diejenigen, die Regler möchten, die sich auf die Eigenschaften eines Gitarrenlautsprechers beziehen – einfach ausgedrückt: der Bass-Regler verändert die Größe und den Typ des Cabinets, der Mitten-Regler verändert den Drive-Typ und der Höhen-Regler das Lautsprecher-Modell.

Allein mit diesen drei Reglern kann eine große Bandbreite an Klangcharakteristiken verschiedener Verstärker und Lautsprecher erzielt werden.

BASS

Der Bass-Regler beeinflusst den Charakter der tiefen Frequenzen, was ähnlich des Änderns der virtuellen Größe und der Art des Speaker-Cabinets ist. Standardmäßig wechselt dieser Regler von einem einzelnen offenen 12"-Cabinet (ganz nach links gedreht) zu einer geschlossenen 4x12"-Box (ganz nach rechts gedreht).

MITTEN

Beim Mitten-Regler handelt es sich im Wesentlichen um den Dämpfungsfaktor-Regler eines Verstärkers. Er verhält sich wie ein breiter Midrange-Cut, wenn er gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

Der Iconoclast emuliert die Wechselwirkung zwischen dem virtuellen Verstärker und dem Lautsprecher, die weitgehend vom Dämpfungsfaktor des Verstärkers abhängt. Je niedriger der Dämpfungsfaktor ist, desto größer ist die Wirkung der Impedanz des Lautsprechers auf seinen Frequenzgang. Bei der Impedanzkurve der meisten Gitarrenlautsprecher handelt es sich (ungefähr) um einen breiten Midrange-Cut. Daher überträgt ein Verstärker niedrigem Dämpfungsfaktor diesen Midrange-Cut auf die Gesamtansprache.

HÖHEN

Der Höhen-Regler beeinflusst den Charakter der hohen Frequenzen durch Veränderung der Drop-Off-Frequenz eines steilen Filters. Wenn Sie den Knopf im Uhrzeigersinn drehen, werden mehr hohe Frequenzen hindurchgelassen.

Gitarrenlautsprecher verhalten sich wie ein scharfer Tiefpassfilter, wobei verschiedene Lautsprecher unterschiedliche Frequenzen haben, bei denen sie steil abfallen. Allerdings behalten viele Gitarrenlautsprecher eine kleine Menge an Signal „Fizz“ jenseits ihrer Cutoff-Frequenz. Iconoclast reproduziert sowohl den scharfen DropOff und Fizz eines Gitarren-Lautsprechers - und das mit einstellbaren Filtern. Die DropOff-Frequenz ist unmittelbar mit dem Höhen-Regler einstellbar.

NOISE GATE

Der Gate-Regler passt den Threshold des hochqualitativen Noise Gates an. Beim Threshold des Gates handelt es sich um den Pegel, ab dem das Gate greift (das Signal abschwächt). Die LED leuchtet blau zum Zeichen, dass das Gate schließt. Durch Drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn wird das Gate ausgeschaltet.

Geräusche aus verschiedenen Quellen in der Signalkette können sich auf ein störendes Maß addieren, auch wenn das Rauschen von einem bestimmten Gerät unhörbar ist. Ein Gate am Ende der Signalkette kann oft von unschätzbarem Nutzen sein, weshalb wir uns dazu entschieden haben, eines in den Iconoclast zu integrieren.

ICONOCLAST SOFTWARE

Mit der kostenlosen Iconoclast-Software für MacOS und Windows können viele weitere Features gesteuert werden.

FEATURE-ÜBERSICHT

Visualisierung von...

- Frequenzgang, so dass Sie sofort sehen können, welchen Effekt die Regler haben
- Noise-Gate-Transfer-Funktion, um das perfekte Maß an Rauschunterdrückung einzustellen

Deep-Editing ermöglicht Ihnen das Einstellen...

- der Wirkweise des Bass-Reglers
- Virtuelle Lautsprecher-Impedanzkurve
- Hochfrequenz-Filtertyp und Maß an Fizz
- Intensität der Kompression und der dynamischen Reaktionszeit
- Noise-Gate-Attack-, Hold- und Release-Zeiten; Threshold-Hysterese und Dämpfung

Außerdem...

- Zwei Bänder eines parametrischen/shelving-EQ
- Einstellbare, monokompatible Stereo-Erweiterung
- Master-Bypass, Verstärkung und Polarität
- Datei speichern / Abrufen von Einstellungen
- Betrachtung der IR-Antwort eines Drittanbieters zum Vergleich

Bitte beachten Sie das Software-Benutzerhandbuch unter neunaber.net/iconoclast-software-user-guide.

So verwenden Sie die Iconoclast-Software:

- Laden Sie die Iconoclast-Software unter neunaber.net/iconoclast-software herunter
- Verbinden Sie Ihre Iconoclast-Hardware mit einem USB-Port über ein Mikro-B-Kabel (im Lieferumfang enthalten)
- Installieren und starten Sie die Iconoclast-Software

SPEZIFIKATIONEN

I/O

Eingänge	Unbalanced: Mono (nur R), Stereo (L/R), Stereo-TRS (nur L)
Nominelle Input-Level	-10 dBV, Instrument/Line Level
Maximales Input-Level	6 dBV
Input-Impedanz	1 M Ω (mono), 2M Ω (stereo)
Ausgänge	Impedance-balanced: Mono (L oder R), Stereo (L/R)
Output-Impedanz	100 Ω

Elektrik

Insertion Gain	ungefähr ausgeglichen, je nach Einstellung
Rauschverhalten	106 dB, A-weighted, Gate geschlossen
Total Harmonic Distortion	0,01%
Übersprechen	-87 dB, A-weighted
Sample Rate	96 kHz
Minimale Latenz	0,315 ms

*Technische Änderungen vorbehalten.

SPEZIFIKATIONEN

Stromversorgung

Stromeingang	9-12 VDC
Verbrauch mit Kopfhörern	60 mA
Verbrauch mit 32Ω-Kopfhörern	100 mA @ maximaler Kopfhörerlautstärke
Verbrauch mit 16Ω-Kopfhörern	120 mA @ maximaler Kopfhörerlautstärke
Stecker	center-negative, 5,5mm OD x 2,1mm ID
Empfohlener Adapter	9VDC, 100mA oder mehr, (Boss-kompatibles) Pedal-Netzteil

Daten

Maße	116 x 68 x 47 mm (B/L/H) / 4,6" x 2,8" x 1,9" (W/L/H)
Gewicht	227 g / 8,0 oz, ohne Kabel

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

**Technische Änderungen vorbehalten.*

Dies ist ein kein- Spielzeug

Wir bei Neunaber wollen unbedingt wissen, was Sie mit Ihrem „Spielzeug“ anstellen. Deswegen würden wir uns freuen, wenn Sie uns in Ihren Online-Beiträgen, Bildern und Videos, die Sie im Zusammenhang mit Ihrem Neunaber posten, markieren könnten! Um mit uns in Verbindung zu bleiben, folgen Sie uns auf den unten angegebenen Kanälen. Wir können es kaum erwarten, zu sehen, was du machst!



Dieses Produkt enthält keine durch den Benutzer wartbare Bauteile.
Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

California Proposition 65 Warning: Dieses Produkt kann Chemikalien enthalten, die dem Staat Kalifornien dafür bekannt sind, Krebs, Geburtsfehler oder andere Fortpflanzungsschäden zu verursachen. Obwohl wir glauben, dass unsere Produkt unschädlich sind, wenn sie auf die von uns gedachte Weise eingesetzt werden, sprechen wir diese Warnung zur Einhaltung der Proposition 65 aus.

© 2016 Neunaber Technology LLC. Alle Rechte vorbehalten. Neunaber-Logo, Wet™, Chroma™, Echelon™, Seraphim™ und ExPTM sind Marken von Neunaber Technology, LLC. US-Patent Nr. 8204240 & China-Patent Nr. CN101689840B.

21.03.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

