

neunaber
AUDIO · USA

IMMERSE REVERBERATOR MK II

IMMERSE REVERBERATOR MK II

BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank, dass Sie sich für unser Produkt entschieden haben.
Und das meinen wir, wie wir es sagen.

Wir hoffen, Ihr Vertrauen zu gewinnen, indem wir ein
Qualitätsprodukt liefern, das Sie dazu inspiriert, großartige Musik
zu machen.

Neunaber Produkte werden in Orange, Kalifornien USA,
entwickelt und hergestellt .

Bitte besuchen Sie www.neunaber.net für weitere Informationen
und Support.

EINFÜHRUNG

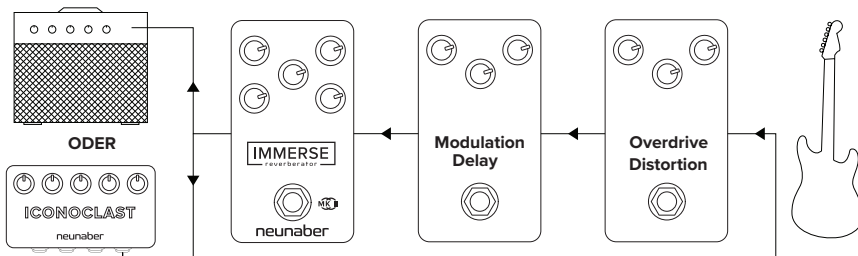
Das Immerse Mk II verkörpert das Nonplusultra im Bereich der Reverb-Pedale - mit Algorithmen in Studioqualität, High-Fidelity-Schaltungen, robusten Bauteilen und Bauart - und das alles auf kleinstem Raum. Der Mk II ist ein monumentaler Schritt vorwärts und verfügt über eine komplett neu gestaltete Schaltung und verbesserte Algorithmen:

- Mix einstellbar von 100% dry (ohne Effekt) bis 100% wet (mit Effekt)
- Mehr Headroom
- Neuer W3T-Reverb-Algorithmus
- Neuer Sustain-Effekt
- Verschiedene Verbesserungen an den meisten Effekten
- Einfacher lesbares grafisches Layout

Die Mk II verfügt über einen hochwertigen gebufferten Bypass. Das Signal wird immer gebuffert, unabhängig davon, ob es gerade mit Effekt verwendet oder im Bypass ausgegeben wird. Wir haben uns für diese Art von Bypass entschieden, da der letzte Output in einer Pedal-Kette gebuffert werden sollte und bei einem Reverb handelt es sich typischerweise um einen Effekt, der am Ende einer Pedal-Kette platziert wird.

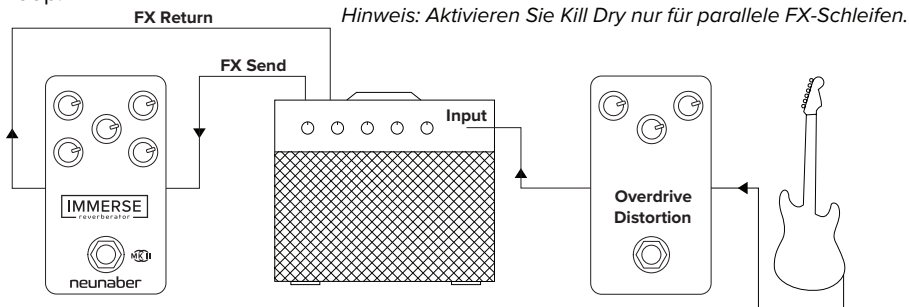
SIGNALKETTE

F: Wo soll der Effekt platziert werden? A: Reverb klingt am Besten am Ende der Signalkette.



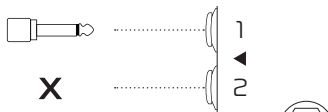
EFFEKT-LOOP

Nutzen Sie den Zerr-Kanal Ihres Amps? Dann packen Sie das Reverb in den Effekt-Loop.



VERBINDUNGEN

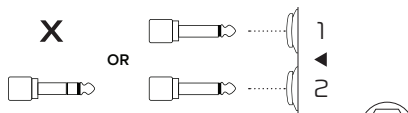
MONO OUT



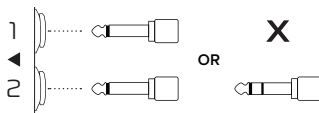
MONO IN



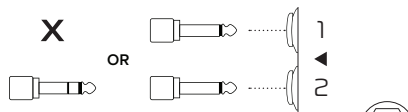
STEREO OUT



STEREO IN



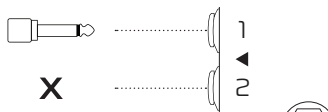
STEREO OUT



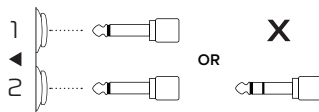
MONO IN





SUMMED MONO OUT



STEREO IN



 TS (Tip-Sleeve)

 TRS (Tip-Ring-Sleeve)

X Keine Verbindung

VERBINDUNGEN

Der Anschluss für das Netzteil ist eine Standardbuchse für Hohlstecker (5,5 mm x 2,1 mm), Polarität (-) innen (nicht im Lieferumfang enthalten). Das Netzteil muss zwischen 9 V und 12 V liegen und 80 mA oder mehr abgeben.

Die Eingangsbuchsen sind für den Anschluss Ihres Instruments, Amp-Effekt-Loop-Send oder anderen Effektpedalen mit 6,3 mm Standard-Klinkenstecker geeignet. Die Eingänge 1 und 2 sollten nicht mit zwei unterschiedlichen Signalen, wie beispielsweise zwei verschiedenen Instrumenten, genutzt werden.

Die Ausgangsbuchsen versorgen weitere Effektpedale, einen Amp oder Effekt-Loop>Returns über 6,3 mm Standard-Klinkenstecker. Der Ausgang ist gebuffert und daher auch für lange Kabel geeignet.

SCHALTER

Der Fußschalter, aktiviert den Effekt und schaltet damit auch die LED zur Statuskontrolle ein.

Es gibt zwei Mini-Schalter neben der Strombuchse:

- **Kill Dry** entfernt das trockene Signal, auch im Bypass. Dies sollte für parallele Effektschleifen aktiviert und für serielle Effektschleifen deaktiviert werden.
- **Trails** macht es möglich, dass der Effekt auch beim Schalten in den Bypass, ausklingen kann. Bei normalem Bypass wird der Effekt abrupt abgebrochen, allerdings ist dieser auch ärmer an Nebengeräuschen.

EFFEKTE

- W3T™** Version 3 des WET-Algorithmus - unserem Flaggschiff Reverb. Weicheres Decay und dreidimensionaler im Klang, wird hier optimiert ohne zu verdecken. Die einstellbare Vorverzögerung trennt das trockene Signal und das Reverb um bis zu 200 Millisekunden (ms).
- Plate** Dieses Plate Reverb nutzt Wandler, die auf einer großen, schwebenden Metallplatte montiert sind. Es ist bekannt für seinen klaren, streuenden Klang. Die einstellbare Vorverzögerung trennt das trockene Signal und das Reverb um bis zu weitere 200 ms.
- Hall** Hall Reverb simuliert den Klang eines gut geplanten Konzertsaals. Der Mod-Regler steuert den Modulationsgrad - versuchen Sie diesen zu erhöhen, um ein sattes, moduliertes Hall Reverb zu bekommen.
- Spring** Ein mechanischer Federhall verwendet Metallfedern, die zwischen den Schallwandlern aufgehängt sind, und erzeugt so diesen unverwechselbaren "Twerp". Der Mod-Regler erhöht die Modulationsrate - für einen klassischen Vibrato-Federhall einfach die Modulationsrate erhöhen.

EFFEKTE

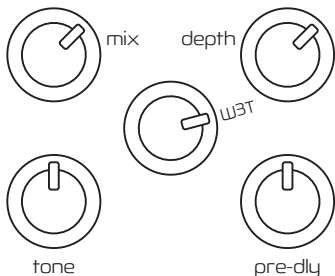
- Sustain** Basierend auf unserem W3T Reverb, kann SUSTAIN als Sustain-Effekt oder nahezu unbegrenzt Reverb eingesetzt werden. Was Sie spielen, wird während der " Hold " Phase in einer Endlosschleife wiederholt und klingt dann während der " Release " Phase aus. Der Time-Knopf stellt die Hold Time ein, während der Depth-Knopf die Release Einstellung übernimmt. Der Mod-Regler steuert den Modulationsgrad.
- Echo** Dieser Effekt fügt Echo und Reverb hinzu. Der Time-Regler stellt die Echozeit von 50 bis 700 ms ein. Depth steuert sowohl die Ausklingzeit des Reverb als auch die Wiederholungen des Echos. Blend steuert den Mix zwischen Reverb und Echo-Effekten.
- ↓tune** Detune ist ein Effekt, der die Tonhöhe eines Signals leicht nach unten transponiert. Dieser Effekt sorgt somit für ein leicht "verstimmtes" Reverb, um einen dicken, chorusartigen Effekt zu erzeugen. Der Blend-Regler steuert den Mix zwischen Reverb- und Detune-Effekten.
- Shim** Shimmer ist ein Reverb-Effekt, der an ein Synth-Pad erinnert, das dem folgt, was Ihr Instrument spielt. Der Blend-Regler steuert den Mix zwischen Reverb und Shimmer-Effekten.

REGLER

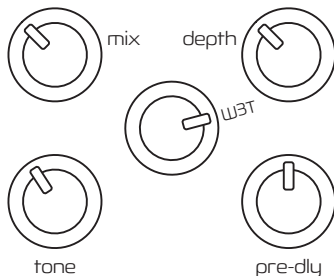
- Mix** Der Mix-Regler stellt die Mischung zwischen dem trockenem (unbeeinflusstem) Signal und dem Effektsignal ein und reicht von 100% dry bis 100% Effekt.
- Effect** Der mittlere Knopf wählt den Reverb-Effekt aus. Die Funktion der folgenden Regler ändert sich, je nach eingestelltem Effekt.
- Depth** Der Depth-Regler steuert die Reverb-Tiefe (auch Decay Time genannt). Wenn der Echo-Effekt ausgewählt ist, steuert er auch die Anzahl der Wiederholungen.
- Time
Tone** Dieser Regler, steuert den Effekt-Sound mit Ausnahme von:
- Sustain, steuert die Hold time
 - Echo, regelt die Delay time
- Pre-Dly
Mod
Blend** Regelt den Reverb-to-Effect Mix, mit Ausnahme von:
- W3T und Plate, regelt Vorverzögerung
 - Hall und Sustain, Regler steuert den Modulationsgrad.
 - Spring, Regler steuert die Modulationsrate

BEISPIELEINSTELLUNGEN

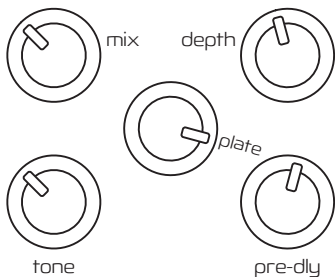
Dreamland



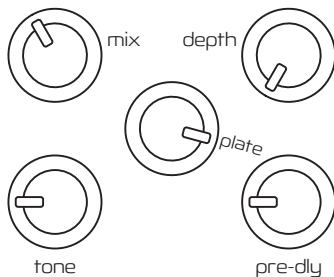
A Touch of Class



Arena Rock

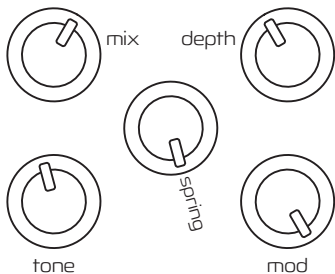


Subtle Thickening

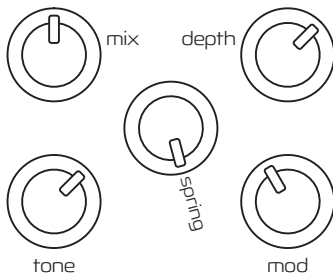


BEISPIELEINSTELLUNGEN

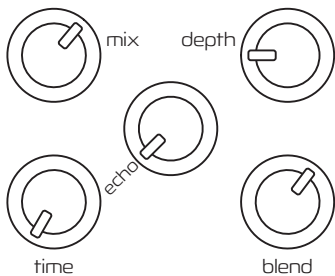
Vibrato Spring



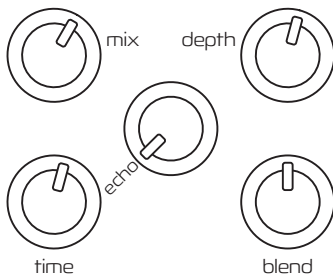
Big Bright Spring



Americana

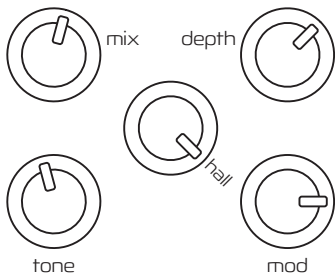


Echoes

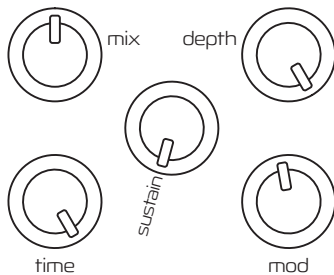


BEISPIELEINSTELLUNGEN

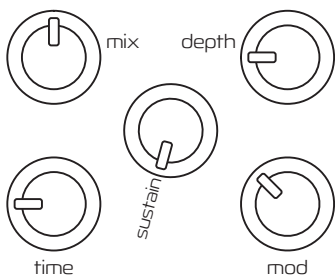
Modulated Hall



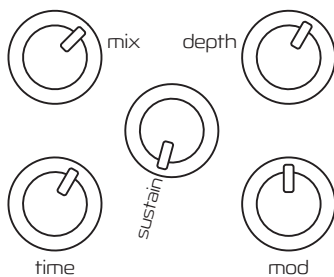
Infinite



Sustain

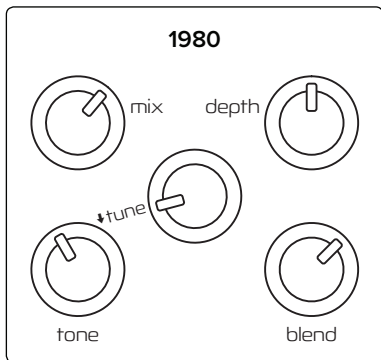


Soundscape

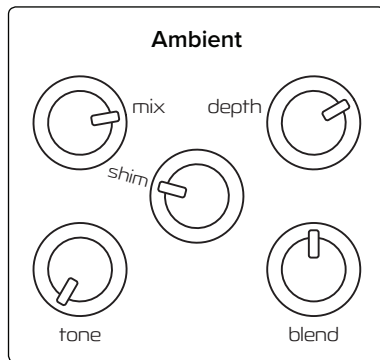


BEISPIELEINSTELLUNGEN

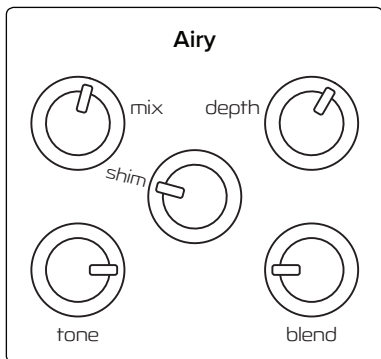
1980



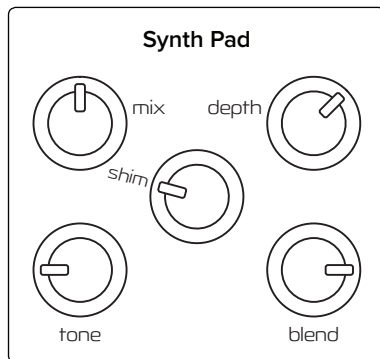
Ambient



Airy



Synth Pad



SPEZIFIKATIONEN

Electrical

Nominaler Eingangspegel	-10 dBV (Instrumenten-Level)
Max. Eingangspegel	7 dBV mit 9 V Stromversorgung
Eingangsimpedanz	1,175 M Ω (Mono), 2,35 M Ω (Stereo)
Ausgangsimpedanz	500 Ω (Mono), 1 k Ω (Stereo)
Gain, Aktiv vs. Bypass	einheitlich
Frequenzgang	20 Hz—20 kHz, +/-0.5 dB, Dry oder Bypass
Klirrfaktor	< 0.005 % @ 1 kHz, Dry oder Bypass , -10 dBV Input, 22 Hz—22 kHz Bandbreite
Signal-to-Noise Ratio	110 dBA Mono / 107 dBA Stereo, aktiviert @ 50% Mix oder Trails Bypass 120 dBA, normaler Bypass

Strom

Aufnahme	9-12 V DC, 80 mA
Anschluss	Polarität (-) Innen, 5,5 mm x 2,1 mm Hohlstecker

Konstruktion

Abmessungen	73 mm Breite, 117 mm Tiefe, 51 mm Höhe
Gewicht	251 g

**Änderungen vorbehalten*

This is ~~not~~ a toy.

Bei Neunaber lieben wir es zu erfahren, was ihr mit eurem "Spielzeug" macht. Wir empfehlen Ihnen, uns in Ihren Beiträgen, Bildern und Videos mit Ihrer Neunaber-Ausrüstung zu markieren! Um in Verbindung zu bleiben, folgen Sie uns auf den üblichen Kanälen. Wir können es kaum erwarten zu sehen, was Sie so machen!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio

This product contains no user-serviceable parts.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

California Proposition 65 Warning: This product may contain chemicals known to the State of California to cause cancer, birth defects or other reproductive harm. While we believe our products are not harmful when used as designed, we provide this warning to comply with Proposition 65.

© 2018 Neunaber Technology LLC. All rights reserved. Neunaber logo, Immerse™ and W3T™ are trademarks of Neunaber Technology, LLC. US Patent #8204240 & China Patent #CN101689840B.

neunaber
AUDIO · USA

WWW.NEUNABER.NET