



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

INSPIRE TRI-CHORUS PLUS





INSPIRE TRI-CHORUS PLUS

BENUTZERHANDBUCH

Vielen Dank für den Kauf unseres Produktes.

Und das meinen wir ernst.

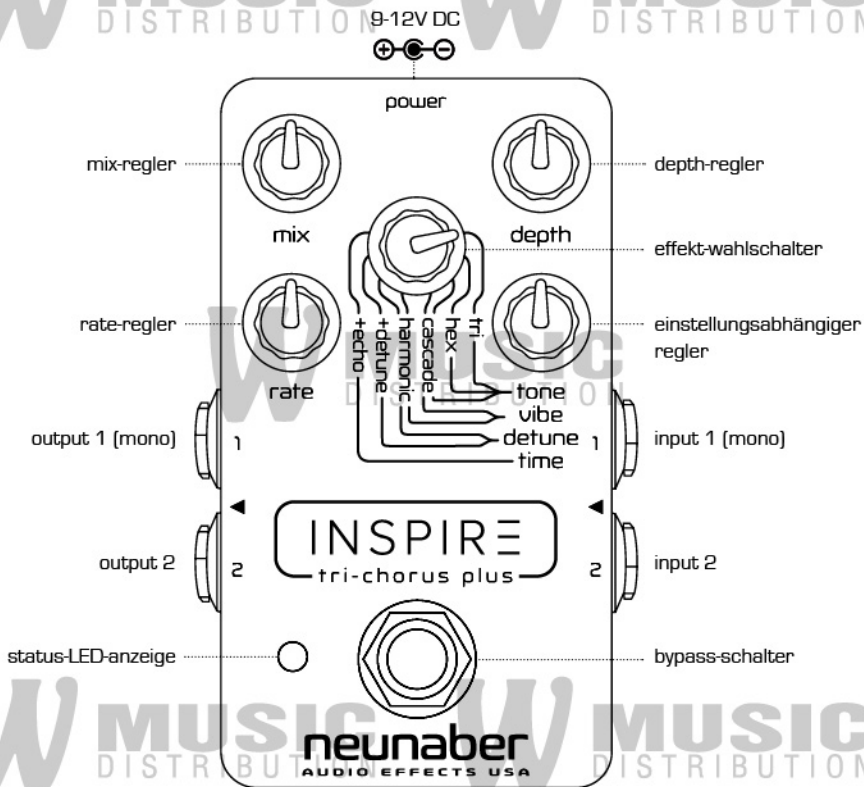
Wir hoffen mit diesem Qualitätsprodukt Ihr Vertrauen zu gewinnen
und Sie zu toller Musik zu inspirieren.

Neunaber Produkte werden in Orange,
Kalifornien, USA konzipiert und hergestellt.

Für weitere Informationen und Support besuchen Sie uns unter www.neunaber.net.



PEDAL-ÜBERSICHT



ANSCHLÜSSE

Wir empfehlen Ihnen, dieses Pedal in Ihrer Effektkette hinter den Preamp- oder Drive-Pedalen, aber vor den Delay- und Reverb-Effekten zu platzieren. Falls Sie den Overdrive-Kanal Ihres Verstärkers verwenden, sollten Sie das Inspire in den FX-Loop einschleifen, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

Für die **Stromversorgung** benötigen Sie einen Standard-Netzadapter (5,5 x 2,1 mm, center negative, nicht im Lieferumfang enthalten). Das Netzteil muss 9-12V und mindestens 100 mA liefern.

Das Inspire erkennt die Voltzahl Ihres Netzteil und zeigt Ihnen an, wenn

- die Voltzahl zu niedrig ist. In diesem Fall blinkt die LED zweimal pro Sekunde. Der Bypass wird aktiviert, um ein unerwünschtes Verhalten des Pedals aufgrund unzureichender Stromzufuhr zu verhindern.
- die Voltzahl zu hoch ist. In diesem Fall blinkt die LED fünfmal pro Sekunde und die Voltzahl wird intern reguliert, um das Pedal zu schützen.

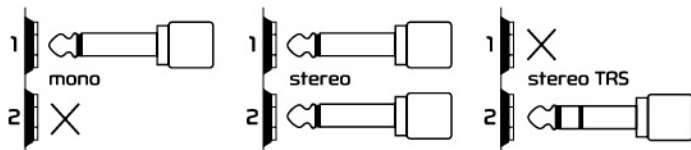
Mit dem **FUSSSCHALTER** wird das Pedal in den Bypass geschaltet. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiviert ist. Durch das Ausschalten des Effekts wird nicht das Pedal ausgeschaltet.

Das Inspire verfügt über einen Relay-Bypass (d.h. True Bypass). Dies ist die in den meisten Fällen passendste Bypass-Art.

Die Input- und Output-Anschlüsse sind voneinander unabhängig. So können Sie - zum Beispiel - einen Mono-Input mit den Stereo-Outputs oder die Stereo-Inputs zusammen mit dem Stereo-TRS-Output verwenden.

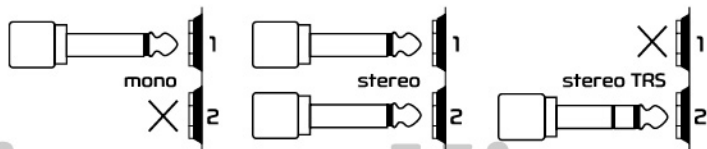
An die INPUT-Buchsen (rechte Seite) können Sie entweder direkt Ihr Instrument, den FX-Loop Ihres Verstärkers oder andere Effektpedale mittels Standard-Klinenstecker (6,35mm) anschließen.

- Nur Input 1: Mono-Input
- Input 1 & 2: Stereo-Betrieb
- Nur Input 2 für den Anschluss über ein Stereo-TRS-Kabel.



Über die OUTPUT-Buchsen (links) wird das Signal an ein weiteres Effektpedal, einen Verstärker oder ein FX-Loop über Standard-Klinenstecker (6,35 mm) weitergegeben.

- Output 1 liefert eine Mono-Summe.
- Verwenden Sie die Outputs 1 & 2 zusammen, erhalten Sie ein Stereosignal. So können Sie ein Mono-Input-Signal zu einem Stereosignal umwandeln.
- Beim Output 2 handelt es sich außerdem um einen Stereo-TRS-Ausgang.



Wichtiger Hinweis: Input/Output 1 und Input/Output 2 sollten nicht mit zwei unterschiedlichen Signalen verwendet werden, wie z.B. zwei verschiedenen Instrumenten.

EFFEKTE

TRI

Der klassische Tri-Chorus-Effekt.

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der
Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



tone

bestimmt den Frequenzgang
des Effektsignals

HEX

Zwei parallel geschaltete Tri-Chorusse für einen ultra-dichten Effekt.

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der
Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



tone

bestimmt den Frequenzgang
des Effektsignals

CASCADE TONE

Zwei in Serie geschaltete Tri-Choruse, die einen reichhaltigen Effekt erzeugen

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der
Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



tone

bestimmt den Frequenzgang
des Effektsignals

CASCADE VIBE

Ein Tri-Chorus und ein Tri-Vibrato in Serie geschaltet ergeben einen komplexen Sound.

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der
Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



vibe

bestimmt die
Geschwindigkeit
des Vibratos

HARMONIC VIBE

Tieffrequenter Tri-Chorus und hochfrequentes Tri-Vibrato - subtiler als der Cascade Vibe. Dieser Effekt harmonisiert gut mit einem Overdrive.

Bestimmt den Effektanteil von 100% dry bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro Sekunde fest



rate



vibe

bestimmt den Frequenzgang des Effektsignals

HARMONIC DETUNE

Tieffrequenter Detune und hochfrequenter Tri-Chorus ergeben einen noch subtileren Effekt, der hervorragend mit Overdrive-Sounds harmonisiert.

Bestimmt den Effektanteil von 100% dry bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt die Geschwindigkeit des Vibratos

legt die Modulationsrate zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro Sekunde fest



rate



detune

steuert die Tonhöhenveränderung von 0 bis 20 Cent

+DETUNE

Tri-Chorus plus Detune - für ultimative 80er-Jahre-Chorus-Sounds.

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt den Grad der
Tonhöhenveränderung

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



+detune



detune

steuert die
Tonhöhenveränderung
von 0 bis 20 Cent

+ECHO

Tri-Chorus plus Stereo-Echo ist eine beliebte Kombination.

Bestimmt den Effektanteil
von 100% dry
bis 100% wet



mix

BEISPIEL
SETTING



depth

bestimmt die Anzahl der
Wiederholungen

legt die Modulationsrate
zwischen 0,5 bis 6 Cycles pro
Sekunde fest



rate



+detune



time

steuert die Delay-Zeit
von 50 bis 1000 ms

spezifikationen

Elektrik

Nominelles Input-Level	-10 dBV, Instrument-Level
Maximales Input-Level	6,7 dBV
Eingangsimpedanz	1 M Ω (mono), 2 M Ω (stereo)
Ausgangsimpedanz	500 Ω (mono), 1 k Ω (stereo)
Gain, aktiviert vs. deaktiviert	0 dB (mix @ 0)
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz, + 0,1dB, -0,5 dB (Dry-Signal oder Bypass)
Total Harmonic Distortion	<0,002 % (Dry-Signal oder Bypass, 22 Hz - 22 kHz, 1,0 Vrms, 1 kHz)
Signalrauschverhältnis	106 dB mono, 103 dB stereo (A-weighted) 22 Hz - 22 kHz, Mix @ 50%

Stromversorgung

Netzeingang	9-12 VDC, 95 mA Stecker: center-negative, 5,5mm OD x 2,1 mm ID
-------------	---

Daten

Maße	73 x 117 x 51 mm (B/L/H) / 2,9" x 4,6" x 2,0" (W/L/H)
Gewicht	251 g / 8,84 oz

*Technische Änderungen vorbehalten.

Dies ist ein kein- Spielzeug

Wir bei Neunaber wollen unbedingt wissen, was Sie mit Ihrem „Spielzeug“ anstellen. Deswegen würden wir uns freuen, wenn Sie uns in Ihren Online-Beiträgen, Bildern und Videos, die Sie im Zusammenhang mit Ihrem Neunaber posten, markieren könnten! Um mit uns in Verbindung zu bleiben, folgen Sie uns auf den unten angegebenen Kanälen. Wir können es kaum erwarten, zu sehen, was du machst!



Dieses Produkt enthält keine durch den Benutzer wartbare Bauteile.
Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

California Proposition 65 Warning: Dieses Produkt kann Chemikalien enthalten, die dem Staat Kalifornien dafür bekannt sind, Krebs, Geburtsfehler oder andere Fortpflanzungsschäden zu verursachen. Obwohl wir glauben, dass unsere Produkt unschädlich sind, wenn sie auf die von uns gedachte Weise eingesetzt werden, sprechen wir diese Warnung zur Einhaltung der Proposition 65 aus.

© 2017 Neunaber Technology LLC. Alle Rechte vorbehalten. Neunaber-Logo und Inspire™ sind Marken von Neunaber Technology, LLC.



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

