



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

INSPIRE TRI-CHORUS PLUS





INSPIRE TRI-CHORUS PLUS

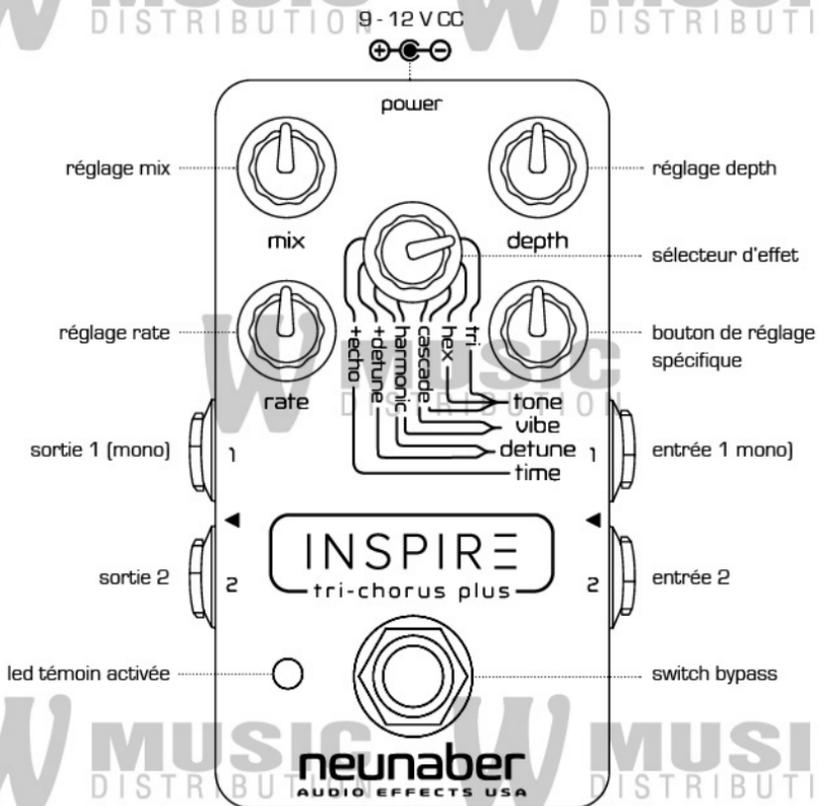
MANUEL D'UTILISATION

Merci d'avoir acheté notre produit. Nous vous en sommes sincèrement reconnaissants. Nous espérons acquérir votre confiance en vous apportant un produit de qualité qui vous inspirera de superbes créations musicales.

Neunaber conçoit et fabrique ses produits à Orange, Californie, États-Unis.

Visitez notre site www.neunaber.net pour plus d'informations.

APERÇU DE LA PÉDALE



CONNEXIONS

Nous conseillons de placer l'Inspire après votre préampli ou vos pédales d'overdrive et avant tout effet à base de delay (écho, réverbé). Si vous utilisez le canal d'overdrive de votre ampli, le meilleur résultat sera obtenu en plaçant cet effet dans la boucle.

Le **JACK D'ALIMENTATION** accepte les adaptateurs pour pédales d'effet standards (5,5 mm x 2,1 mm) à centre négatif (non inclus). La tension de l'adaptateur doit être comprise entre 9 V et 12 V et sa capacité, d'au moins 100 mA.

L'Inspire surveille la tension au niveau de l'adaptateur secteur et vous préviendra si :

- la tension est trop basse (la led clignote deux fois par seconde). Le bypass sera activé pour éviter tout comportement non désiré en raison d'une tension insuffisante.
- la tension est trop haute (la led clignote cinq fois par seconde). La tension sera limitée en interne pour protéger la pédale.

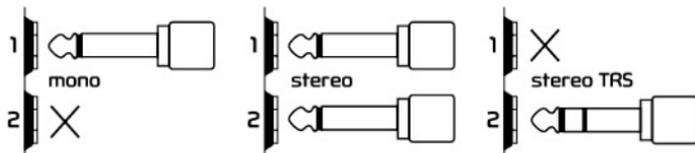
Le **FOOTSWITCH** bypass l'effet. La led s'allume lorsque l'effet est actif. Bypasser l'effet ne met pas la pédale hors tension.

L'Inspire implémente une dérivation à relai (c.à.d. un « true bypass »). Il s'agit du type de bypass le plus approprié pour cet effet dans la plupart des cas.

Les connections d'entrée et de sortie sont indépendantes. Vous pouvez - par exemple - utiliser une entrée mono avec des sorties stéréo ou des entrées stéréo avec une sortie TRS stéréo.

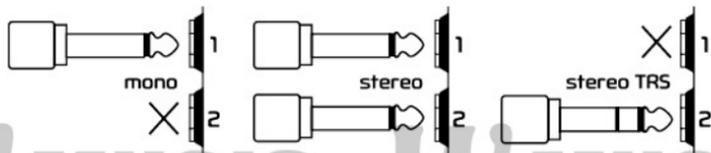
Les **JACKS D'ENTRÉE** (côté droit) acceptent des entrées directes depuis votre instrument, la sortie de la boucle d'effet de votre ampli, ou autre pédale d'effet via un connecteur standard 6,35 mm.

- L'entrée 1 accepte uniquement une entrée mono.
- Ensemble, les entrées 1 & 2 acceptent une entrée stéréo.
- L'entrée 2 n'accepte qu'une entrée stéréo TRS.



Les **JACKS DE SORTIE** (côté gauche) fournissent des sorties vers une autre pédale, un ampli ou le return d'une boucle d'effets via un connecteur standard 6,35 mm.

- La sortie 1 ne fournit qu'une sortie mono (signaux additionnés).
- Ensemble, les sorties 1 & 2 fournissent une sortie stéréo. Utiliser les deux sorties génère un signal stéréo à partir d'une entrée mono.
- La sortie 2 ne fournit qu'une sortie stéréo TRS



Remarque importante : L'entrée/sortie 1 et l'entrée/sortie 2 ne devraient pas être utilisées avec deux signaux discrets (tels que deux instruments différents).

EFFETS

TRI

L'effet tri-chorus classique.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

*réglage d'amplitude
de pitch*

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



tone

*réglage de la réponse en
fréquences de l'effet
(signal wet seulement)*

HEX

Deux effets tri-chorus sont mis en parallèle pour un effet ultra-dense.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

*réglage d'amplitude
de pitch*

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



tone

*réglage de la réponse en
fréquences de l'effet
(signal wet seulement)*

CASCADE TONE

Deux effets tri-chorus sont mis en série pour créer un effet riche et luxuriant.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

*réglage d'amplitude
de pitch*

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



tone

*réglage de la réponse en
fréquences de l'effet
(signal wet seulement)*

CASCADE VIBE

Un tri-chorus et un tri-vibrato en série produisent un son complexe.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

*réglage d'amplitude
de pitch*

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



vibe

lage du taux de vibrato

HARMONIC VIBE

Un tri-chorus sur les basses fréquences et un tri-vibrato sur les hautes fréquences - plus subtil que Cascade Vibe, cet effet fonctionne bien avec un overdrive.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

réglage d'amplitude de pitch

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



vibe

réglage du taux de vibrato

HARMONIC DETUNE

Effet detune sur les basses fréquences et tri-chorus sur les hautes fréquences. Encore plus subtil, il produit de superbes sons avec un overdrive « heavy ».

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

réglage d'amplitude de pitch

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



detune

*réglage de la variation de
pitch, de 0 à -20 cents*

+DETUNE

Tri-chorus plus detune – le son de chorus luxuriant ultime des années 80.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

réglage d'amplitude de pitch

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



+detune
+echo
cascade
harmonic
hex
htl



detune

*réglage de la variation de
pitch, de 0 à -20 cents*

+ECHO

Tri-chorus plus écho stéréo : une combinaison classique.

*réglage de mix de l'effet,
de 100 % dry à
100 % wet*



mix

SUGGESTED
SETTINGS



depth

*réglage des répétitions de
l'écho*

*réglage du taux de
modulation, de 0,5 à 6 cycles
par seconde*



rate



+echo
+detune
cascade
harmonic
hex
htl



time

*réglage de la durée de
l'écho, de 50 à 1000 ms*

CARACTÉRISTIQUES

Électronique

Niv. d'entrée nominale	-10 dBV, niv. instrument
Niv. d'entrée max.	6,7 dBV
Impédance d'entrée	1 M Ω (mono), 2 M Ω (stéréo)
Impédance de sortie	500 Ω (mono), 1 k Ω (stéréo)
bypass	Gain, actif vs. 0 dB (Mix @ 0)
Réponse en fréquences	20 Hz–20 kHz, +0,1 dB, -0,5 dB (signal dry ou by-passé)
Dist. harmonique totale	< 0,002 % typique (signal dry ou by-passé, 22 Hz–22 kHz, 1.0 Vrms, 1 kHz)
Rapport signal sur bruit	106 dB mono, 103 dB stéréo (pondéré) 22 Hz–22 kHz, mix @ 50%

Alimentation

Entrée alimentation	9-12 V CC, 95 mA fiche : centre négatif, 5,5 mm x 2,1 mm
---------------------	---

Caractéristiques matérielles

Dimensions	73 mm (L) 117 mm (l) 51 mm (H)
Poids	251 g

**Les caractéristiques peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.*

This is MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

~~not~~
a toy.

Chez Neunaber, nous aimons voir ce que vous faites de vos « joujoux ». Nous vous encourageons à nous taguer dans vos posts, images et vidéos lorsque vous utilisez votre matériel Neunaber. Pour rester connecté, suivez-nous sur les canaux ci-dessous. Nous avons hâte de voir vos réalisations !



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

e produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur.

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la Règlementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Ce dispositif ne peut pas provoquer d'interférences nuisibles, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris une interférence pouvant altérer son fonctionnement.

Proposition 65 de l'État de Californie (États-Unis) : Ce produit contient une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme causant des malformations congénitales ou autres problèmes du système reproducteur. Bien que nous croyions que nos produits sont inoffensifs lorsqu'on en fait l'usage pour lequel ils ont été conçus, nous vous fournissons cet avertissement pour être en règle avec la proposition 65.

© 2017 Neunaber Technology LLC. Tous droits réservés. Le logo Neunaber logo et Inspire™ sont des marques déposées par Neunaber Technology, LLC.



neunaber
AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net

