

W MUSIC DISTRIBUTION

neunaber

AUDIO EFFECTS USA

ICONOCLAST

ICONOCLAST

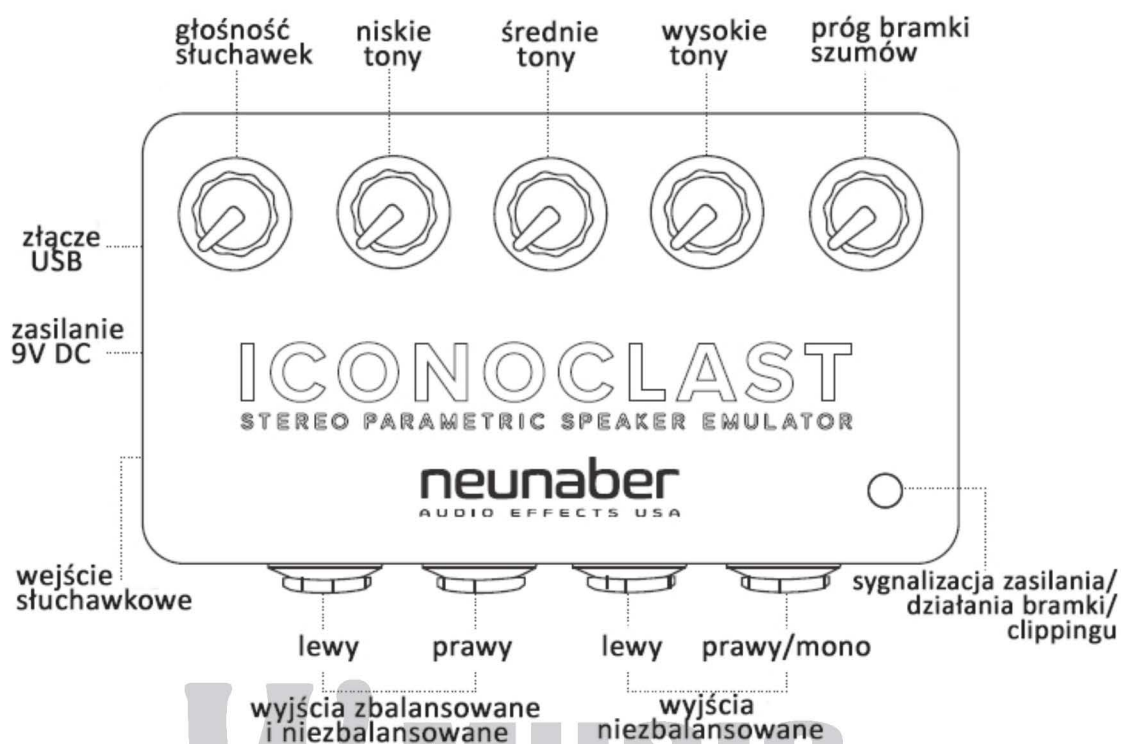
INSTRUKCJA UŻYTKOWNIKA

Dziękujemy Ci za zakup naszego produktu. Naprawdę.
Mamy nadzieję, że uda nam się zaskarbić Twoje zaufanie,
dając Ci wysokiej klasy sprzęt, który zainspiruje Cię do stworzenia świetnej muzyki.

Produkty marki Neunaber są projektowane i produkowane w Orange, w Kalifornii, w USA.

Zapraszamy na stronę www.neunaber.net, aby uzyskać więcej informacji i wsparcie.





Głośniki używane do wzmocnienia sygnału gitarowego nie tylko zwiększają jego głośność. W znacznym stopniu kształtują go – zauważalnie przytłumiając bardzo niskie i bardzo wysokie pasmo i w mniejszym stopniu wpływając na inne częstotliwości. Co więcej, głośniki te mogą wchodzić w interakcje ze wzmacniaczem, który je zasila, co również wpływa na dynamikę.

Niestety, głośniki gitarowe mogą być w swoim działaniu uzależnione od kierunku i położenia. Miejsce, w którym znajduje się słuchacz lub lokalizacja mikrofonu może zauważalnie wpłynąć na brzmienie. Umieszczanie głośnika zbyt blisko ściany, odchylenie go względem podłogi i unoszenie w górę również może znacznie zmienić jego brzmienie.

Same głośniki (zwłaszcza te używane do nagłaśniania gitar) mogą posiadać pewne braki w czułości działania. Priorytetem przy doborze tych głośników jest ich zdolność do wydobywania jak najszerszego zakresu brzmień a także głośność i czułość. Precyzja nagłaśnienia sygnału jest często zaniedbywana, a to właśnie ona wyznacza wysoką jakość głośników (Hi-Fi).

„Irsy” (reakcje na impulsy – „impulse responses”) głośników gitarowych to cyfrowe próbki czułości głośnika. Są one podatne na wszelkie braki i niedociągnięcia. Co więcej, są one wybiórczo dostosowywane tylko do niektórych punktów dynamicznych zamiast obsługiwać określony, uśredniony zakres dynamiki czy głośności, co skutkuje niedokładnym odwzorowaniem sygnału.

Aby obejść te przeszkody, inżynierowie dźwięku nagłaśniają głośniki gitarowe w różnych miejscach, korzystają z kilku mikrofonów i głośników. W celu obejścia tych przeszkód, także IRsy są kalibrowane i uśredniane. Iconoclast to wszystko ułatwia, dając Ci bezpośrednią i klarowną czułość brzmienia.

Iconoclast usuwa problem regulacji barwy powstały we wzmacniaczu podczas nagłaśniania gitary i pozwala Ci niezależnie regulować brzmienie omijając niedoskonałości głośników gitarowych i próbkowania. Po wpięciu na końcu łańcucha efektów i/lub wzmocnienia, Iconoclast uzupełni Twój sygnał i umożliwi odsłuch na słuchawkach, interfejsie do nagrywania, mixerze i aktywnych kolumnach.

Nawet w przypadkach gdy wzmocnienie sygnału jest niezbędne, połączenie efektu Iconoclast z poręcznym, wysokiej jakości głośnikiem posiada sporą przewagę nad tradycyjnym wzmacniaczem i głośnikiem dzięki:

- Wyższemu sygnałowi wyjścia przy mniejszej wadze
- Bardziej skoncentrowanemu, brzmieniu o większej szerokości (i mniejszej kierunkowości)
- Mniejszej roli ustawiania sprzętu w pomieszczeniu
- Większej poręczności i łatwiejszemu transportowi
- Łatwiejszej obsłudze w stereo

W związku z powyższym wierzymy, że granie bezpośrednio z efektu Iconoclast będzie nieporównywalnie przyjemniejszym, dźwiękowym doznaniem niż gra na dedykowanym wzmacniaczu gitarowym.

Polecamy umieszczać efekt Iconoclast na końcu Twojego łańcucha efektów i za preampem. Iconoclast nie jest load boxem i nie może być podłączany do wyjścia głośnikowego Twojego wzmacniacza.

ZASILANIE

Podłącz standardowy zasilacz o napięciu między 9 V a 12 V, 100 mA i polaryzacji centralnie ujemnej (zasilacz nie jest w zestawie).

WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE

Wyjście słuchawkowe 3,5 mm opiera się na dedykowanym wzmacniaczu i jest kompatybilne z większością ogólnodostępnych słuchawek. Z wejścia można korzystać również wtedy, gdy w użyciu są wyjścia stereo.

Wyjścia słuchawkowego można również używać jako oddzielne wyjście liniowe, przy pomocy kabla 3,5 mm TRS–6,3 mm duży jack TS. Złącza ułożą się w ten sposób: tip-kanal lewy, ring-kanal prawy.

PORT USB

Port USB przyjmuje wtyk kabla micro-B USB przy podłączaniu do komputera z systemem MacOS lub Windows, na którym jest uruchomione oprogramowanie Iconoclast.

WEJŚCIA/WYJŚCIA

Odnieś się do diagramów na poszczególnych stronach, aby poznać warianty podłączeń.

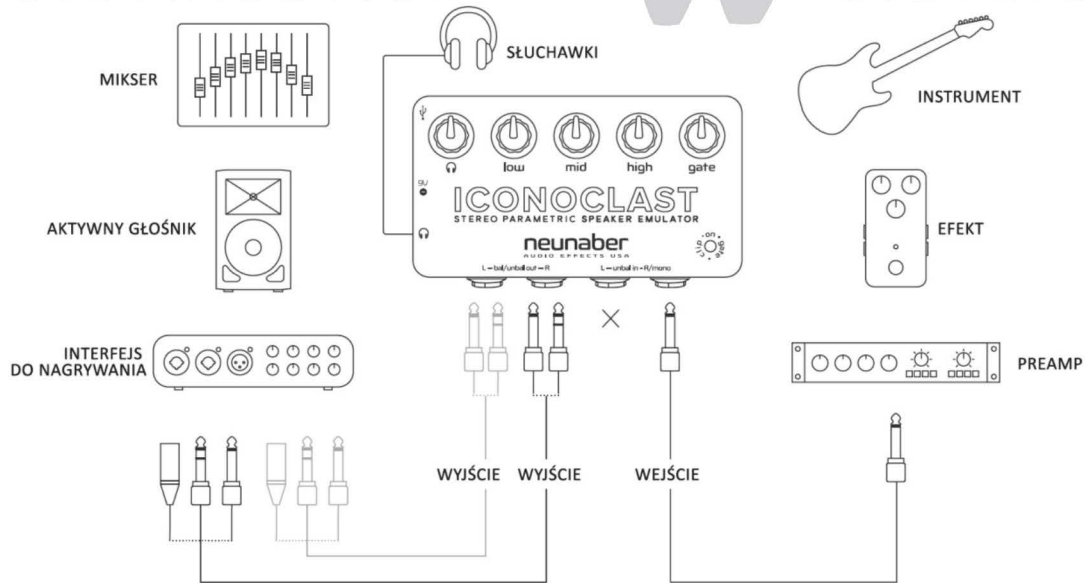
DIODA LED

Kolor diody LED oznacza poszczególne statusy działania:

Biały oznacza pracę w trybie podstawowym

Niebieski oznacza, że bramka szumów jest aktywna

Czerwony oznacza, że na wejściu wystąpił clipping, co oznacza, że poziom sygnału wejścia urządzenia powinien zostać zredukowany poprzez redukcję sygnału wyjścia we wzmacniaczu lub efekcie drive



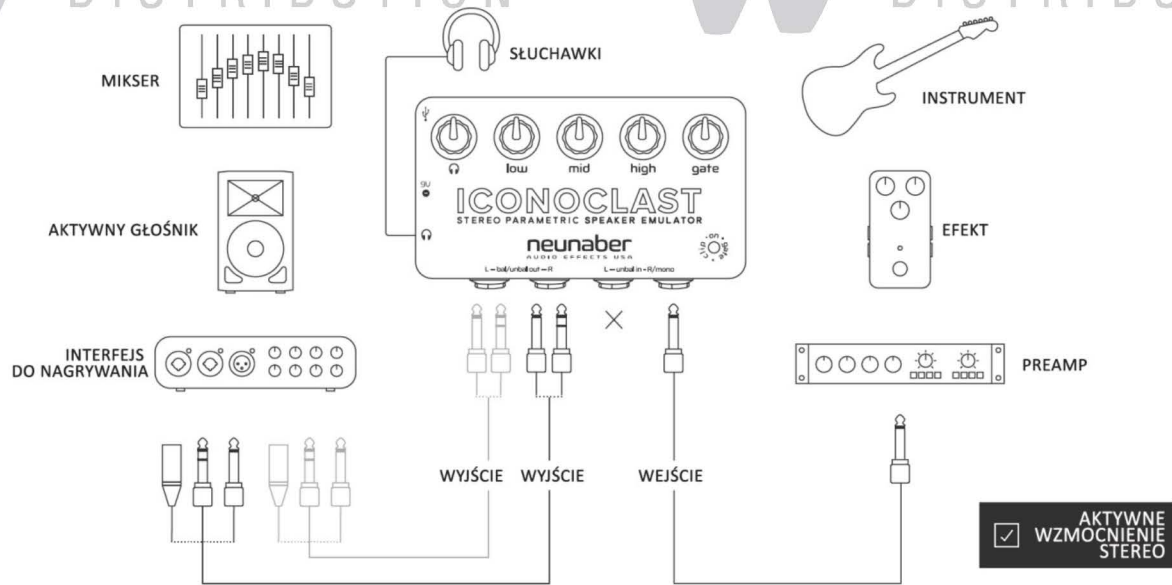
WYJŚCIE

Oba wyjścia są mono - mogą być używane przy pomocy kabli TS (niezbalansowanych) i TRS (zbalansowanych). Jeśli używasz kabla TRS, jego drugim wtykiem może być 6,3 mm TRS lub XLR. Sygnał wyjścia może przejść do miksera, aktywnego głośnika, monitora lub interfejsu do nagrywania. Gdy wyjścia są równoległe możesz, np. podłączyć jedno z nich do aktywnej kolumny a drugie do mixera.

WEJŚCIE

Wejście przyjmuje kabel TS wyłącznie prawym kanałem (R), zarówno z instrumentu, wyjścia efektu czy wyjścia wzmacniacza. Wejście L jest odłączone.

Stereo Enhancer w programie powinien być wyłączony (jest to ustawienie domyślne)

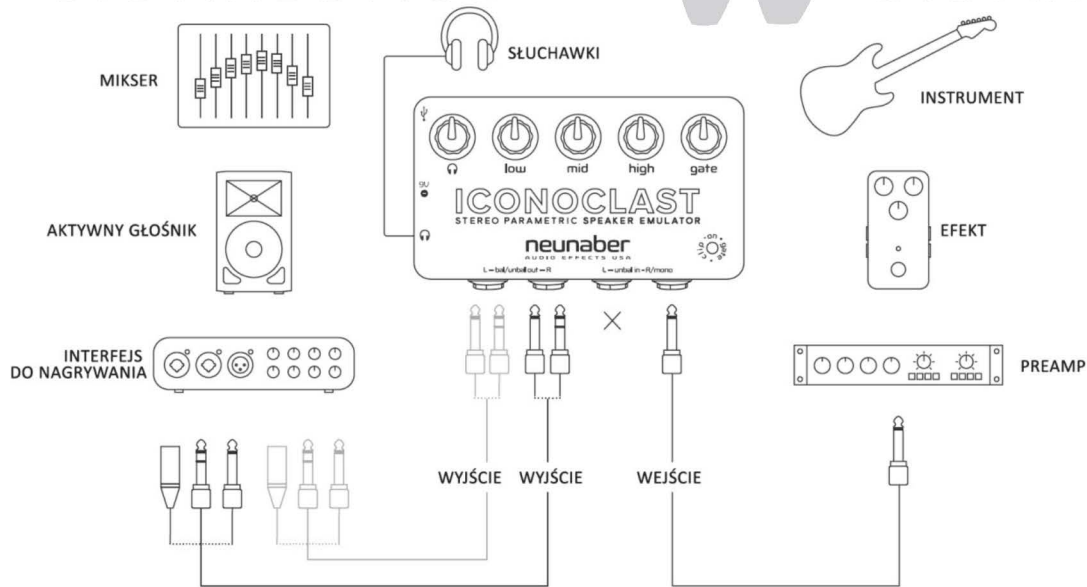


WYJŚCIE

Oba wyjścia mogą być używane przy pomocy kabli TS (niezbalansowanych) i TRS (zbalansowanych). Jeśli używasz kabla TRS, jego drugim wtykiem może być 6,3 mm TRS lub XLR. Sygnał wyjścia może przejść do miksera, aktywnego głośnika, monitora lub interfejsu do nagrywania.

WEJŚCIE

Wejście przyjmuje kabel TS z wyłącznie prawym kanałem (R), zarówno z instrumentu, wyjścia efektu czy wyjścia wzmacniacza. Wejście L jest odłączone. W tym przypadku Stereo Enhancer w oprogramowaniu jest włączony. W przeciwnym razie sygnał wejścia i wyjście będzie w mono.

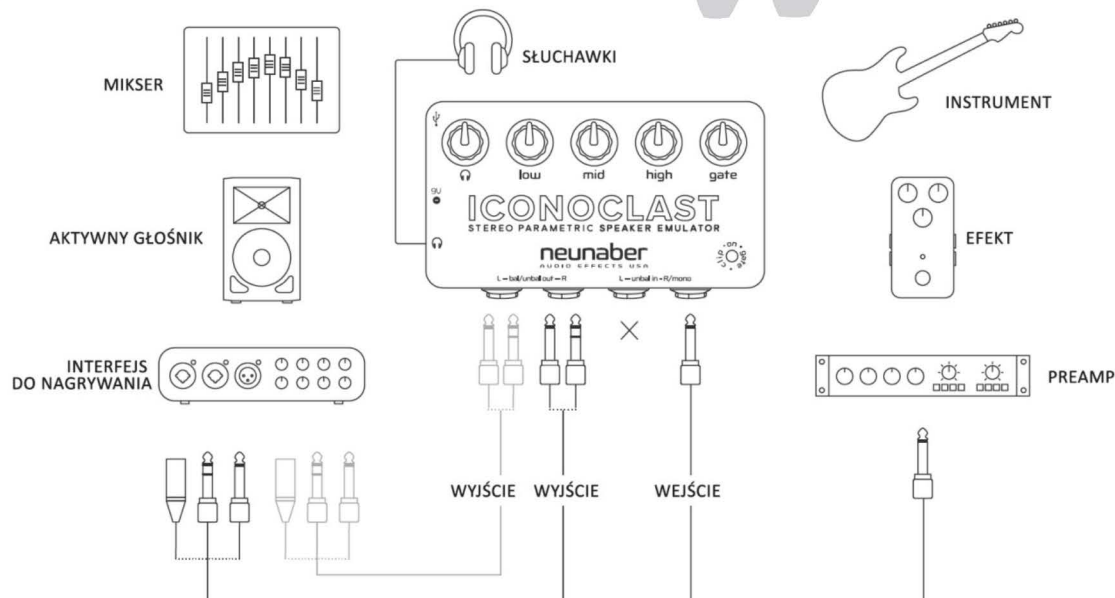


WYJŚCIE

Oba wyjścia mogą być używane przy pomocy kabli TS (niezbalansowanych) i TRS (zbalansowanych). Jeśli używasz kabla TRS, jego drugim wtykiem może być 6,3 mm TRS lub XLR. Sygnał wyjścia może przejść do miksera, aktywnego głośnika, monitora lub interfejsu do nagrywania.

WEJŚCIE

Wejścia to kable TS poprowadzone z wyjścia efektu lub preampu.



WYJŚCIE

Oba wyjścia mogą być używane przy pomocy kabli TS (niezbalansowanych) i TRS (zbalansowanych). Jeśli używasz kabla TRS, jego drugim wtykiem może być 6,3 mm TRS lub XLR.

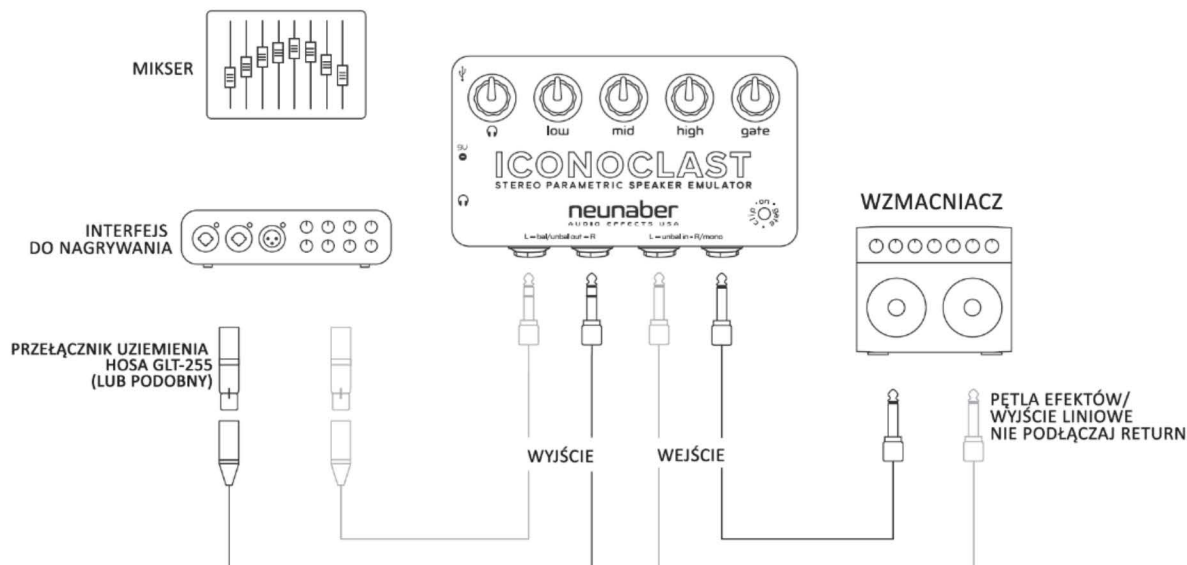
Sygnał wyjścia może przejść do miksera, aktywnego głośnika, monitora lub interfejsu do nagrywania.

WEJŚCIE

Kabel stereo TRS wchodzi tylko do wejścia lewego. Wejście prawe musi zostać odłączone.

Zapamiętaj: Efekt lub preamp musi mieć wyjście TRS Stereo (inne niż zbalansowane wyjście TRS).

BEZPOŚREDNI INTERFEJS WZMACNIACZA



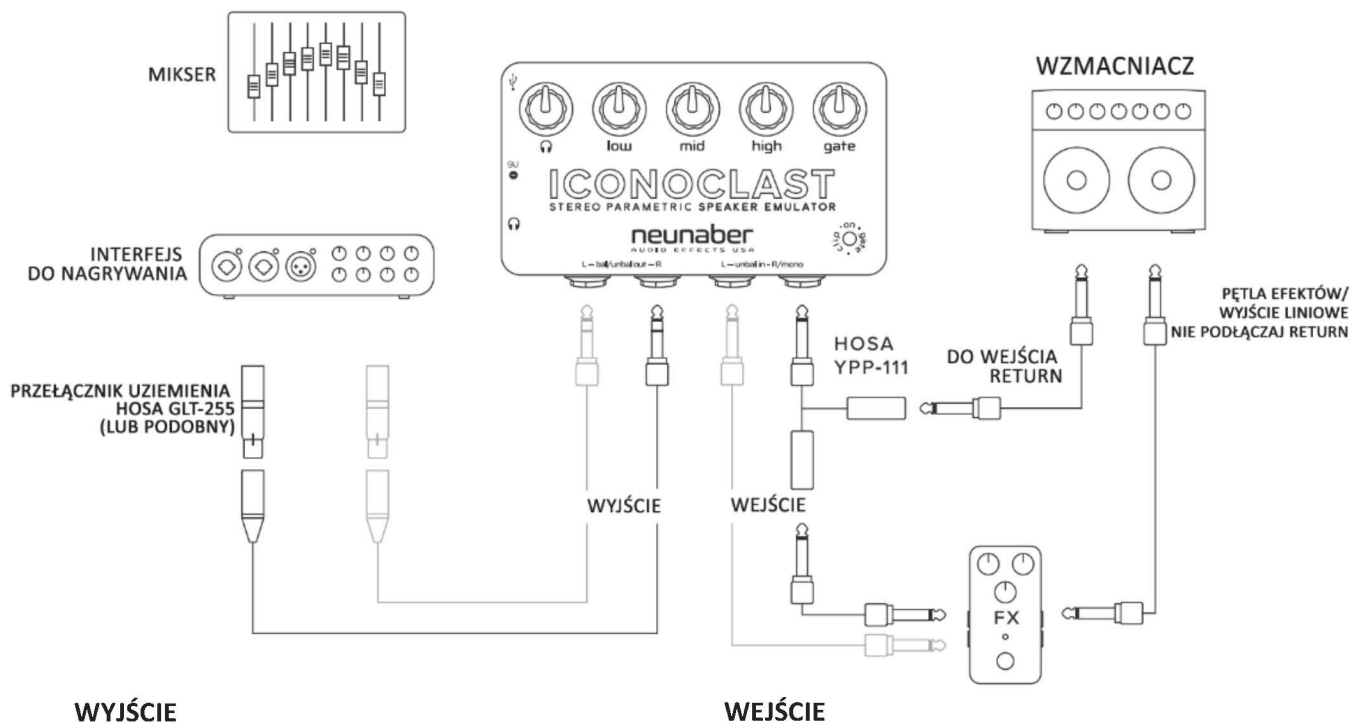
WYJŚCIE

Wymaga zbalansowanego kabla TRS.
Przełącznik uziemienia jest potrzebny tylko jeśli słycać szum pętli mas.
Wyjście mogą być podpięte do miksera lub interfejsu do nagrywania.

WEJŚCIE

Kabel wyprowadzony z Twojego wzmacniacza może być mono lub stereo.
Nie podłączaj sygnału return ze wzmacniacza.

BEZPOŚREDNI INTERFEJS WZMACNIACZA Z EFEKTAMI



WYJŚCIE

Wymaga zbalansowanego kabla TRS.
Przełącznik uziemienia jest potrzebny tylko jeśli słycać szum pętli mas.
Wyjście mogą być podpięte do miksera lub interfejsu do nagrywania.

WEJŚCIE

Użyj rozgałęziacza lub splitera aby stworzyć połączenie bypass z wejściem return Twojego wzmacniacza.

POZIOM GŁOŚNOŚCI SŁUCHAWEK

Potencjometr głośności słuchawek reguluje poziom sygnału wyjścia słuchawkowego. Nie wpływa on na poziom sygnału w wyjściach L/R (lewym i prawym). Aby chronić swój słuch, zacznij od pozycji zerowej tego potencjometru i pomału go rozkręcaj. Skręć ten potencjometr do pozycji zerowej przed podłączeniem/odłączeniem kabli lub zasilania do Twojego urządzenia.

POTENCJOMETRY LOW, MID i HIGH

Kontrolery te są niestandardowe ponieważ nie działają jak typowe potencjometry. Ich funkcje są bardziej rozbudowane, specjalnie dla tych użytkowników:

- którym zależy na prostej funkcjonalności: Potencjometr Low zmienia ilość niskich częstotliwości, potencjometr Mid reguluje środek, a potencjometr High tony wysokie
- którzy potrzebują potencjometrów skorelowanych z właściwościami głośnika gitarowego, czyli dokładnie: potencjometr Low zmienia rozmiar głośnika, potencjometr Mid zmienia typ drive'a wzmacniacza a potencjometr High zmienia rodzaj głośnika

Używając wyłącznie tych trzech potencjometrów, otwierasz sobie drogę do rozmaitych połączeń brzmieniowych (głośników i wzmacniaczy różnego typu).

LOW

Potencjometr Low zmienia charakter niskich częstotliwości, co działa podobnie jak wirtualna zmiana rozmiaru i typu głośnika. Domyślnie ten potencjometr reguluje wielkość głośnika w zakresie od otwartego, pojedynczego o rozmiarze 12" (pozycja skrajna przy ruchu przeciwnym do ruchu wskazówek zegara) do zamkniętego głośnika 4x12" (przy maksymalnym rozkręceniu potencjometra).

MID

Potencjometr Mid reguluje współczynnik tłumienia – podcina średnie pasmo po obrocie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

Iconoclast emuluje interakcję między wirtualnym wzmacniaczem z głośnikiem, która w dużym stopniu zależy od współczynnika tłumienia. Im niższy jest współczynnik tłumienia tym większy jest wpływ jego impedancji na zróżnicowanie wybrzmiewania pasma. Krzywa impedancji większości głośników gitarowych wyznacza (w przybliżeniu) redukcję średnich częstotliwości („broad midrange cut”). W związku z tym, w brzmieniu wzmacniaczy o niskim współczynniku tłumienia, redukcja średniego pasma wpływa na ogólną czułość częstotliwości.

HIGH

Potencjometr High wpływa na charakter wysokich częstotliwości poprzez zmianę skrajnych częstotliwości filtra steep. Przekręcając potencjometr zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa ilość wysokich częstotliwości.

Głośniki gitarowe zachowują się pobnie jak ostry filtr niskiego pasma. Różne głośniki ostro przytłumiają określone częstotliwości. Jednak w sporej części głośników zachowany zostaje tzw. „fizz” („mały smaczek”) zaraz za granicą ucięcia częstotliwości. Iconoclast, dzięki regulowanym filtrom,

emuluje zarówno nagłą redukcję jak i delikatne podcięcie pasma. Częstotliwość skrajną można wyregulować potencjometrem High.

BRAMKA SZUMÓW (NOISE GATE)

Potencjometr Gate reguluje próg bramki szumów (posiadającej studyjną jakość). Próg bramki szumów (threshold) to poziom na którym bramka zamyka się (przytłumiając sygnał). Dioda LED sygnalizuje zamknięcie bramki świecąc na niebiesko. Przekręcając potencjometr maksymalnie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara wyłączasz bramkę szumów.

Obecne w sygnale szумы, pochodzące z różnych źródeł mogą stać się na tyle silne, że uniemożliwią korzystanie ze sprzętu. Bramka szumów na końcu łańcucha podłączonych do siebie bywa niepraktycznym, dodatkowym wydatkiem, dlatego wbudowaliśmy ją w Iconoclast.

OPROGRAMOWANIE ICONOCLAST

Oprogramowanie Iconoclast posiada sporo praktycznych funkcji, a korzystanie z niego na komputerach z system MacOS i Windows jest bezpłatne.

DOSTĘPNE OPCJE

Wizualizacja... (*Visualization of...*)

- Czułości częstotliwości pozwalająca zobaczyć od razu efekt regulacji kontrolerów
- Opcja transferu bramki szumów (Noise Gate transfer) umożliwiającą jej precyzyjną regulację

Głęboka edycja (*deep editing*), która pozwala Ci zmienić...

- Sposób działania potencjometra Low
- Krzywą impedancji wirtualnego głośnika
- Typ filtra wysokich częstotliwości i ilość "fizz"
- Proporcje kompresji i dynamiki
- Atak bramki szumów, proporcje jej włączania i wyłączania (hold and release times), korekcję progu (threshold) i tłumienie

a także...

- regulować dwie proporcje pasma equalizacji (parametrycznej i skokowej)
- ustawiać wzmocnienie stereo (kompatybilne z układem mono)
- master bypass, podbicie i polaryzację
- zapisywać i załadowywać ustawienia
- umożliwić porównanie z proporcjami czułości IR zastosowanymi w innych urządzeniach

Zapoznaj się z Instrukcją Użytkownika Oprogramowania na neunaber.net/iconoclast-software-user-guide.

Aby korzystać z oprogramowania Iconoclast:

Pobierz oprogramowanie Iconoclast ze strony neunaber.net/iconoclast-software

Połącz oprogramowanie Iconoclast ze sprzętem przez port USB za pomocą kabla micro-B (kabel jest w zestawie).

Zainstaluj i uruchom oprogramowanie Iconoclast.

SPECYFIKACJA

I/O	
Wejścia	Niezbilansowane: mono (tylko prawy kanał), stereo (lewy i prawy kanał), stereo TRS (tylko lewy kanał)
Nominalny poziom wejścia	-10 dBV, poziom linii instrumentu\użytkownika
Maksimalny poziom wejścia	6 dBV
Impedancja wejścia	1 MΩ (mono), 2 MΩ (stereo)
Wyjścia	Zbilansowane pod względem impedancji: mono (kanał lewy lub prawy) i stereo (oba kanały)
Impedancja wyjścia	100 Ω
Elektronika	
Podbicie insercji	Zbliżone do wyrównanego, w zależności od ustawień
Stosunek sygnału do szumu	106 dB typowo, A-weighted, przy zamkniętej bramce
Całkowity przester harmoniczny	0,01%, typowo
Crosstalk	-87 dB, A-weighted
Częstotliwość próbkowania	96 kHz
Minimalna latencja	0,315 ms

This is ~~not~~ a toy.

W firmie Neunaber, uwielbiamy przysłuchiwać i przyglądać się jak się bawicie swoimi „zabawkami”. Zachęcamy do oznaczania nas w Waszych postach, zdjęciach i filmach, na których korzystacie ze sprzętu Neunaber. Chętnie zobaczymy Was w akcji!



@NeunaberAudio



Neunaber Audio Effects

Urządzenie nie zawiera części nadających się do samodzielnego serwisowania przez użytkownika.

Urządzenie spełnia wymogi **Certyfikat FCC**

To urządzenie odpowiada następującym regułom przedstawionym w części 15. zasad FCC i spełnia poniższe wymagania:

- nie powoduje szkodliwych zakłóceń
- wytrzymuje wszelkie zakłócenia, którym zostało poddane, włącznie z interferencją skutkującą jego nieprawidłowym działaniem

Kalifornijska ustawa „Proposition 65”: Urządzenie może zawierać chemikalia, uznawane na terenie stanu Kalifornii za rakotwórcze, powodujące nieprawidłowości w rozwoju płodu i zaburzenia płodności. Uważamy jednak, że, używany zgodnie z przeznaczeniem, produkt spełnia wymagania ustawy „Proposition 65”.

© 2014-2016, Neunaber Technology LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone. Logo Neunaber, Wet™, Seraphim™ i Echelon™ to znaki towarowe Neunaber Technology, LLC. US Patent #8204240 & China Patent #CN101689840B.

neunaber

AUDIO EFFECTS USA

www.neunaber.net