

Uživatelský manuál

Dyna Red Distortion / verze se 4 ovladači / (DRD4K, BJF design)

Děkujeme Vám za zakoupení DRD4K od společnosti One Control.

- Popis:

Většina tvrdších hudebních žánrů se bez efektu distortion (zkreslení) neobejde. Klasické distortion pedály obývají zvukový prostor, který je ve srovnání s overdrive a fuzz efekty zcela odlišný. Distortion pedály byly často vyhledávány pro své těžší zkreslení a jemnější zvuk. Nový pedál One Control Dyna Red Distortion 4k představuje vrchol dvacetileté ruční výroby úctyhodného pedálu BJFe Dyna Red Distortion. Před více než 20 lety se tento červený pedál stal vůbec prvním efektem typu distortion, který Bjorn Juhl vyrobil pod svou značkou BJFe. Během uplynulých let si tento efekt našel místo v mnoha pedalboardech koncertujících či studiových profesionálů. Tento model představuje zatím poslední verzi pedálu Dyna Red, která se může pochlubit několika praktickými úpravami a zcela novým čtvrtým (4K) potenciometrem, který v porovnání s předchozími verzemi dovoluje hráči přesnější nastavení efektu v kombinaci s větším počtem různých zesilovačů.

Zapojte Dyna Red do jakéhokoliv zesilovače – do klasických britských modelů, do amerického „blackface“, do tranzistorového zesilovače se stereo chorusem, zkrátka do čehokoliv, na co narazíte. Velké rockové hvězdy mají své „roadies“ a mohou si dovolit koncertovat s několika velkými kytarovými aparáty. Mnoho pracujících profesionálů musí ovšem ve studiu nebo na koncertech používat různé zesilovače. Pedály, jako je DRD4K, jim v takových situacích mohou často „zachránit krk“. Tento pedál je navržen tak, aby produkoval krásné a organické zkreslení, které vám připomene blažené časy poloviny „sedmdesátek“ a tehdejší britské zesilovače, vybuzené na „desítku“ a s mírně opotřebovanými lampami (no a možná taky zvuk se špetkou Variacu). S tímto pedálem budou tóny vašeho sóla z hmatníku vyskakovat skoro samy. Robustní rytmické riffy budou krásné a zlehka klokotat v groove a snadno se prosadí v mixu.

Nově přidaný čtvrtý ovladač je určen pro nastavení kritických středových frekvencí a jejich přizpůsobení povaze různých zesilovačů. Tento ovladač nejprve nastavte na 12. hodinu. Následně si nastavte potřebný gain, a po té můžete s polohou „čtvrtého ovladače“ experimentovat. Sledujte, jak jeho úroveň přesouvá zvuk tam a zpět v prostoru. Tento ovladač lze přirovnat k parametru „Presence“, zde se ovšem jedná „ještě o něco víc“. Jde svým způsobem o „psychoakustickou“ záležitost, nikoliv jen o přidání vyšších středů.

Tento pedál má velmi blízko k zařízením typu „Amp in a box“ (AIAB) a skvělým způsobem reaguje na „popíchnutí“ předzesilovačem, ekvalizérem nebo jiným pedálem, který je zapojen jako první. Podobně jako u jiných efektů z Bjornovy dílny, se i zde může stát, že se DRD4K stane základním kamenem vašeho klasického rockového zvuku. V kombinaci s dalšími pedály mu pak můžete pro účely sóla přidat více gainu či vybudit ekvalizaci. Zvukovým parťákem z říše snů je pro DRD pedál Little Green Emphaser, což je velmi vzácný model z Custom Shopu značky BJFe.

Postřehy Bjorna Juhleho:

Efektový pedál DRD oslavil nedávno 20. narozeniny. Jednalo se o druhý model, který jsem uvedl na jaře roku 2000. Původní myšlenka, která za DRD stála, byla vytvořit specifický rytmický zvuk, který dostanete, když ovladač intenzity zkreslení nastavíte těstě před 12. hodinu (s ohledem na typ snímačů). V té době totiž distortion pedály produkovaly pouze plné zkreslení, ale jen zřídka byly schopny produkovat

zkreslení střední úrovně, které by reagovalo na dynamiku hry. Přesně takový zvuk jsem chtěl. Potřeboval jsem, abych byl schopen během rytmické hry měnit zvuk ze zdánlivě čistého na zkreslený. Jako konstruktér jsem sice také dříve tíhl k výrobě silného zkreslení, ale konstrukce dynamického zkreslení mě mých „osmdesátkových sklonů“ rychle zbavila. S pomocí DRD4K samozřejmě plné a silné zkreslení nastavíte také, jeho zvuk je však „starší“ a ne tak rovný. Když jsem stál před rozhodnutím, jak ho pojmenovat, říkal jsem své ženě, že „tahle červená krabička“ umí reagovat dynamicky, a tak nějak z toho vzešlo označení Dyna Red Distortion.

Ovladač Treble byl původně navržen tak, aby se jeho úroveň rovnala režimu bypass cca na 9. hodině, což vyhovuje většině zesilovačů a reproduktorů. Pořád tu bylo ale několik modelů, u kterých to tak dobře nefungovalo. Z tohoto důvodu jsem tedy přidal 4. potenciometr a design pedálu One Control DRD4K tím završil. S tímto novým potenciometrem lze zvuk v rámci celkového zvukového obrazu stáhnout i zdůraznit. Navíc díky němu lze používat i zesilovače, které bylo dříve v kombinaci s pedály zkreslení těžké nastavit.

A ještě jedna konstrukční poznámka. Vzhledem k tomu, že obvody tohoto pedálu pracují s operačním zesilovačem, vyznačuje se DRD4K velmi malým odběrem proudu. Tento model dokáže pracovat i při 5V, což odpovídá „sklonku života“ baterie. Při 5V kolabuje interní předpětí a nastupují další mechanismy zkreslení. Pokud tedy máte napájecí zdroj s nastavitelnou voltáží, zkuste s její úrovní experimentovat, snižovat napětí a všimnout si, jak se zvuk kolem 6 a 5V stává komplexnější. Model BIF DRD 100 byl dodáván v kombinaci s preboosterem Little Green Emphaser, stejně jako model DRD 2000 z původní řady BIFe.

- **Ovládání:**

Drive: Nastavuje intenzitu overdrive.

Treble: Nastavuje podíl vysokých frekvencí ve výstupním signálu.

Presence: Zesiluje vyšší středy a vysoké frekvence.

Volume: Nastavení celkové hlasitosti signálu.

Nožní přepínač: Aktivuje efekt, nebo ho přepíná do bypass režimu (Truebypass).

- **Specifikace:**

Vstupní impedance: 370 kOhm

Výstupní impedance: 25 kOhm

Napájecí zdroj: DC 5V~15V se zápornou polaritou nebo baterie 6F22.

Odběr proudu: 3,5 mA

Rozměry 61(š) x 112 (h) x 32 (v) mm

Hmotnost: 305 g