

Uživatelský manuál

Marigold Orange Overdrive (BJF design)

Děkujeme vám za zakoupení pedálu Marigold Orange Overdrive od společnosti One Control.

- **Popis:**

Při existenci několika tisíc variací klasického overdrive pedálu může být volba toho pravého efektu, který by vyhovoval vašim potřebám, poměrně náročná.

Těm, kteří hledají něco klasičtějšího s rockovou příchutí 70. let, bychom mohli naordinovat právě model Marigold Orange Overdrive. Tento efekt se inspiroje zvuky, které zněly z klasických reproboxů uvedeného období. Marigold přináší na stůl plný overdrive pedálů novou příchutí.

Totéž ovšem platí i pro hráče, kteří se nesnaží o znovuzrození klasického overdrive ve stylu kombinace „Strata a pedálu TS“. Marigold Orange Overdrive se dost dobře hodí i pro ty, kteří používají výkonnější snímače, a kteří se chtějí dopracovat méně zastřených středů.

Plné frekvenční spektrum bez ořezaných basů. Toto je ten typ overdrive, který umožňuje vytvoření přímočařejšího zkreslení a jeho poslání do již zkresleného zesilovače. Výsledkem je důrazný zvuk, který se efektivně prosadí v mixu dalších nástrojů. Méně „houkání“, méně přeslechů, které „vykrádají výkon zvuku“, a schopnost s pomocí přepínače „Flat/Mid“ střídat středový zvuk s rovnější odezvou.

Klasický a sebevědomý rockový zvuk, který nechá vaši kytaru vyniknout.

- **Konstruktér Bjorn Juhl říká:**

V případě efektového pedálu Marigold Orange jsem se soustředil na overdrive efekty pozdních 70. let. V té době jsem si pořídil overdrive, který se choval opravdu jako „boss“ (haha). Pořídil jsem si ho tehdy podle jednoho ze svých místních kytarových vzorů.

Tento pedál jsem měl roky. Fungoval dobře v kombinaci s výkonnějšími snímači. Používal jsem P-90. Jednalo se skutečně o asymetrickou limitaci, protože ten pedál zcela „svědomitě“ ořezával všechny tranzienty.

Nebylo to jako v případě overdrive pedálu ve stylu TS, kde si tranzienty nad 600mV zcela čistě a libovolně procházely. Později jsem tento overdrive upravil tak, abych mu přidal další stupeň s ekvalizací. Tento stupeň zněl už spíše jako „distortion“, u kterého nebyl basový ořez tak důležitý.

A zde začíná příběh pedálu Marigold. Chtěl jsem do tohoto pedálu vpravit ty nejlepší kvality klasického overdrive efektu pozdních 70. let a chtěl jsem také, aby pracoval s jemnou limitací, která umožní tranzienty humbuckerů, a také zvuk s plnou frekvenční odezvou bez slyšitelného ořezu v oblasti basového pásma. Tento poslední požadavek se mi podařilo uskutečnit zařazením stupňovitého filtru.

Na konci 70. let byly overdrive efekty vyráběny tak, aby dokázaly zkreslit již zkreslené zesilovače a vytvořily přímočaré zkreslení. Tyto overdrive efekty byly účinnější než boostery, protože zesilovaly zkreslení především v oblasti středů. Tímto způsobem se bylo možné zbavit blátivých basů, štiplavých výšek a celé řady komplikovaných alikvótních tónů způsobených zkreslením basového pásma. To byl důvod, proč se overdrive efekty rychle uchytily.

Efektový pedál Marigold Orange Overdrive navazuje na tuto tradici, nabízí však méně zahlcenou odezvu. Díky tomu je Marigold použitelný i na čisté zvuky, kterým dodává větší drive a vytváří zvuk, který nepůsobí „tence“.

- **Ovládání:**

Drive: Nastavuje intenzitu overdrive.

Tone: Slouží pro změnu zvukového charakteru od jemného pro maličko kousavý.

Volume: Nastavuje celkovou hlasitost signálu.

Nožní přepínač: Aktivuje pedál nebo ho přepíná do bypass režimu (truebypass).

- **Specifikace:**

Vstupní impedance: 260 kOhm

Výstupní impedance: 25 kOhm

Napájení: 9V DC zdroj, záporná polarita na středu, nebo baterie typu 6F22

Odběr proudu: 3,5 mA

Rozměry: 39 (Š) x 100 (H) x 31 (V) mm

Hmotnost: 160 g