

Uživatelský manuál

Persian Green Screamer (BJF design)

Děkujeme vám za zakoupení efektového pedálu Persian Green Screamer od společnosti One Control.

- Popis:

Persian Green Screamer je schopen produkovat doslova „protikladné“ zvuky. Díky konstrukčním kouzlům BJF dokáže vytvářet vintage zvuky ve stylu „tube screamera“ i moderní overdrive. Přepínání mezi dvěma zcela rozdílnými zvuky nebylo nikdy jednodušší. Stačí jen přepnout posuvný přepínač z polohy režimu Vintage na režim Modern a naopak.

- Designér Bjorn Juhl říká:

Dějiny „řevu“

Aby se nějaký pedál stal světovým standardem, je nutné používat obecně dostupné a zároveň vysoce kvalitní součástky. A přesně to jsme udělali. Nebojte se, přátelé, plánujeme tady být dalších 100 let. Vlastně se dá říci, že tento pedál je kombinací návrhů, které „dají“ dohromady 100 let. Podle některých slavných kytaristů se jedná o ten nejlepší „screamer“, na který kdy hráli. Dovolte mi tedy vysvětlit, jak se to všechno seběhlo...

Obvod „screamera“ se pokusil vyrobit snad každý konstruktér efektů a všechny jsou si velice podobné. Ten můj je ovšem radikálně jiný. Použitím duálního operačního zesilovače a limitace za pomoci symetrických diod se z pedálu Persian Green Screamer stal pro efekty tohoto typu nový standard. Obvodová topologie „tube-screamera“ je známá pro svoji flexibilitu, za kterou stojí takřka nekonečné kreativní možnosti způsobené nastavením jen několika proměnných parametrů. A i když je jeho silně středový zvuk evidentně užitečný, jeho až příliš časté použití může začít hráče nudit.

Mají ale skutečně uživatelé tohoto zvuku po krk? Odpověď zní NE.

Dva režimy, jeden pedál

Persian Green Screamer se snaží dosáhnout dokonalého zvuku „tube screamera“. Zkombinoval jsem typický obvod „tube screamera“ s jedním ze svých vlastních návrhů. Tým společnosti One Control věří, že tento efekt musí mít schopnost vytvářet originální vintage zvuk a současně i jeho moderní autentickou verzi. Tuto podmínku řeší právě obvod BJF.

Persian Green Screamer je pedálem, který současně produkuje vintage zvuk „TS“ a moderní overdrive. Přepínač pro nastavení těchto režimů byl přidán z boční strany pedálu. Hráč tak může volit mezi režimy Vintage a Modern. Zahnutí těchto dvou „protichůdných“ zvukových režimů jsme vnímali jako základní předpoklad pro uspokojení potřeb hráčů.

Režim Vintage je charakterizován krásným zkreslením, které je velmi osobité a podobné modelu „TS-808“. Jeho zvuk lze popsat jako krémový, hřejivý a pevný. Jeho dynamický rozsah není tak široký a středové pásmo je výraznější. Klasický efekt „tube screamera“ bývá někdy popisován jako „nosový“, přesto jsme díky pokročilé konstrukci obvodů byli schopni dosáhnout perfektního vyvážení. Režim Vintage dokáže vytvářet skvělý retro

zvuk především v kombinaci s jedno-cívkovými snímači nebo se snímači typu P-90. S humbuckery nebo snímači s vysokou úrovní výstupu je to něco trochu jiného, ale při zapojení před pedál Granith Grey Booster (GGB) má zvuk stále vintage charakter. Klíčem je potlačení přebuzeného výstupu.

Režim Modern pracuje s „transparentním“ overdrive, který je vhodný pro zcela čisté zesílení. Kytáře a zesilovači vdechne život, aniž by jejich zvuk dramaticky změnil. Tento overdrive lze použít také jako preamp nebo kompresor. S pomocí ovladače Volume, a nebo intenzitou úderu trsátka, můžete snadno nastavit gain. Tento režim se vyznačuje širokým rozsahem a silnou odezvou. Abyste svému kytarovému zvuku dali potřebnou tloušťku, můžete tento efekt nechat aktivní po celou dobu vašeho vystoupení. Na rozdíl od režimu Vintage, v případě režimu Modern můžete nastavit také parametr TONE. Zvuk režimu Modern je „kompatibilní“ s jakýmkoliv typem kytary, bez ohledu na to, zda je osazena jedno-cívkovými snímači nebo snímači se silným výstupem. Okamžitá transformace vintage zvuku původního TS v otevřený a jasný zvuk překvapí sice každého, je ale třeba dodat, že hráči si oba dva tyto zvuky velmi oblíbili.

V případě potřeby lze tento pedál použít také jako booster. Stačí jen nastavit parametr DRIVE na minimum a LEVEL na maximum. Změny v nastavení ovladače TONE jsou omezeny tak, aby došlo jen k menším a specifickým úpravám vašeho bohatého a jemného zvuku. Někteří hráči používají u TS-808 parametr TONE nastavený na maximum. Proč? Změnit zvuk na kytáře je přece mnohem efektivnější. Pokud změníte zvukový charakter (Tone) u pedálu typu TS příliš dramaticky, vytvoří zvuk, který je „až příliš lehký“. Proto jsem nastavil omezený rozsah, který hráči na kytaru sami vyžadovali. Persian Green Screamer pracuje při použití 18V adaptéru pod vyšším napětím. Díky vyššímu napětí je větší také headroom pedálu, který se pak při mírném snížení gainu vyznačuje ještě větší expresivitou. Jedná se o efektivní způsob, jak získat další zvukové variace.

Schopnost jednoduše přepínat mezi dokonalým vintage zvukem „tube screamera“ a moderním zvukem overdrive efektu je to, o čem mnoho hráčů dosud jen snilo. Jak se nám to podařilo? Říkáme tomu „kouzlo BJT“. Jakmile jsem dokončili finální verzi pedálu Persian Green Screamer, přizval jsem k otestování několik profesionálních kytaristů. Dal jsem si záležet, aby někteří z nich byli extrémně nároční. Odcházeli zcela ohromeni.

Efektový pedál Persian Green Screamer ohromil celý svět. Teď je řada na Vás...

- Ovládání:

Drive: Ovladač pro nastavení intenzity overdrive efektu.

Tone: Nastavuje frekvenční vyvážení výstupního signálu.

Level: Nastavení celkové úrovně hlasitosti.

Přepínač Vintage/Modern: Posuvný přepínač mezi vintage zvukem „screamera“ a moderní verzí tohoto overdrive efektu.

Nožní přepínač: Aktivuje pedál / přepíná ho do bypass režimu (True Bypass).

- Specifikace

Vstupní impedance: 500 kOhm

Výstupní impedance: < 2 kOhm

Napájení: DC adaptér (9V-18V) se zápornou polaritou na středu nebo baterie 6F22

Odběr proudu: 3 mA při 9V

Rozměry: 39 (Š) x 100 (H) x 31 (V) mm

Hmotnost: 160 g