

Bedienungsanleitung

Prussian Blue Reverb (BJF Design)

Vielen Dank, dass Sie sich für den Prussian Blue Reverb von One Control entschieden haben.

- **Beschreibung:**

Im Gegensatz zu anderen Reverb-Pedals, die einen federhallartigen Sound mit hoher Oktave haben, bildet der Prussian Blue die perfekte Kombination aus verschiedenen klassischen Hallklängen. Mit einem Dynamikbereich, der fünfmal breiter ist als bei einem normalen Reverb-Pedal, ist ein ausgezeichneter, natürlicher Klang garantiert.

- Bjorn Juhl sagt dazu:

Der Prussian Blue Reverb verfügt über einen Dynamikbereich, der fünfmal größer ist als bei einem normalen Federhall. Er wird gefiltert, um zu viel Höhenanteil oder Sättigung zu vermeiden. Ein breiter Dynamikbereich ist entscheidend für die Erschaffung eines weit offenen Raumgefühls.

Außerdem wurde ein Decay Regler hinzugefügt um zu verhindern, dass der Hall den Rhythmus beeinflusst. Der von BJF entwickelte Decay Regler stellt nicht einfach nur die Gesamtlänge des Nachhalls ein. Die Nachhallzeit (Decay) kann zwischen 2 ms und 2 s eingestellt werden. Einfacher gesagt, können Sie zwischen einem sanften Hall oder einem lang anhaltenden Nachhall wählen. Dieser Decay-Regler, kombiniert mit dem natürlichen Hallklang, gleicht dank der in diesem Pedal verwendeten Technologie einem Halleffekt in Studioqualität.

Die frühen Echos des Prussian Blue Reverb sind kurz eingestellt. Dank der kurzen Dauer zwischen Anschlag an Gitarre/Bass und dem Beginn des Halls sowie dem überwältigend natürlichen Hallklang, findet sich im Ausgangsklang keinerlei unnatürlicher Hallanteil. Mit dem Prussian Blue Reverb können Sie das unbearbeitete (Dry) Signal über den Kill Dry Schalter stumm schalten. Während dies in Rack-Hallgeräten eine gängige Funktion ist, kann sie auch verwendet werden, um das Pedal bei manchen Verstärkern oder Mischpulten in einer parallelen Effektschleife anzuschließen. Wenn Sie den Prussian Blue Reverb mit aktivem Kill Dry in den Hauptsignalweg einfügen, können Sie langsame Lautstärkeeffekte erzeugen, indem Sie die frühen Echos auf kurz einstellen. Beachten Sie bitte, dass es nach Anschluss der Stromversorgung einige Sekunden dauert, bis sich der Chip im Pedal stabilisiert und zu arbeiten beginnt. In diesem Zeitraum kann der Sound instabil klingen. Belassen Sie das Pedal also für einige Sekunden im Bypass, nachdem Sie die Stromversorgung angeschlossen haben.

Dieses Pedal wurde für Gitarren und Bässe entwickelt. Es eignet sich nicht nur für elektrische Gitarren und Bässe, sondern auch für akustische Instrumente.

Der PBR liefert den besten Sound, wenn er hinter verzerrenden Effekten und vor Tremolo-Effekten verwendet wird.

Bei der Entwicklung von Halleffekten habe ich immer die Vision der Gitarristen vor meine eigene gestellt. Aus diesem Grund wählte ich einen ausgeglichenen Hallklang und fügte eine präzisere Decay-Steuerung hinzu, die den Rhythmus nicht stört.

Ich war zuversichtlich, aber als ich den Sound des Prussian Blue Reverb endlich hörte, war ich sprachlos. Es klingt, als ob der Sound durch einen unbegrenzten Raum schwebt. Das bietet Ihnen endlose kreative Möglichkeiten. Man kann sagen, dass sich in diesem kleinen Pedal ein unbegrenzter Raum ausbreitet.

- **Regler:**

Decay: Stellt ein, wie schnell Ihr Sound abklingt.

Tone: Stellt die hohen Frequenzen des Hallsignals ein.

Level: Stellt den Pegel des Reverb-Signals (Wet Pegel) ein.

“Kill Dry” Schalter: Bestimmt, ob am Ausgang auch das unbearbeitete (Dry) Signal anliegt.

Fußschalter: Aktiviert das Pedal oder schaltet es in den Bypass (True Bypass).

- **Technische Daten:**

Eingangsimpedanz: 500K

Ausgangsimpedanz: <2K

Stromversorgung: 9V Gleichstromnetzteil mit Minus am Mittelpol oder 6F22 Batterie.

Stromaufnahme: 27 mA

Größe: 39 x 100 x 31 mm (BxLxH - 2.41 x 4.41 x 1.26 Zoll)

Gewicht: 160 g (5.64 oz.)