

STRAWBERRY RED OVERDRIVE 4K

BJFe Serie | Overdrive Pedal



Technische Daten

Eingangsimpedanz: 390 k

Ausgangsimpedanz: 50 k

Versorgungsspannung: 9 V - 18 V

Stromaufnahme: 10,7 mA

S / R Verhältnis: -90 dB

Größe: 39 mm x 100 mm x 31 mm

(BxHxT, ohne Knöpfe und Buchsen)

47 mm x 100 mm x 48 mm

(BxHxT, einschl. Knöpfe und Buchsen)

Gewicht: ca. 160 g (200 g mit eingesetzter Batterie)

Beschreibung

STRAWBERRY RED OVERDRIVE 4K -

„Und die Legende wurde geboren“

Es ist schon Jahrzehnte her, dass das erste Effektpedal mit der Bezeichnung „Overdrive“ geboren wurde. Wie viele Overdrive-Pedale wurden bis heute hergestellt? Und kann man einen neuen Overdrive finden, der nicht eine Nachahmung eines der älteren Modelle ist?

Unser neuer SROD4K imitiert nicht den Sound bestehender Pedale. Für alle, die auf der Suche nach einzigartigen Sounds für ihren kreativen Geist sind, bieten wir die neueste Ausgabe des Lieblings-Overdrive-Pedals unseres Gründers im 4K (Vier-Knöpfe) Mini-Gehäuse sowie eine spezielle limitierte „Japonism“-Edition. Während viele Pedale versuchen, einen bestimmten Verstärkerstil zu „simulieren“, geht das SROD4K kühn neue Wege. Wir haben dafür gesorgt, dass der SROD4K mit einer extrem breiten Palette von Verstärkern zusammenarbeitet - von kleinen Transistor-Übungsverstärkern bis hin zu großen Röhrenverstärkern mit 4x12 Boxen. Das Wichtigste für die meisten Spieler ist ein großartiger, dynamischer Sound, mit dem sie sich wohlfühlen, so dass sie in den verschiedensten Ausrüstungssituationen ihr Bestes geben können. Björn Juhl hat einige der begehrtesten Röhrenverstärker der Welt entwickelt, und er hat sein Bestes getan, um möglichst viele Eigenschaften dieser „Boutique“-Verstärker in das Pedal zu übernehmen. Ein großartiges Pedal kann Ihre „Geheimwaffe“ sein, um Ihren Sound und Ihr Spielgefühl überall und jederzeit zu erreichen.

Eines der wichtigsten Merkmale des SROD4K ist der einzelne GAIN-Regler. Mit diesem Knopf können Sie das Pedal von einem Treble Booster Effekt mit wenig Gain bis hin zu Overdrive-Sounds mit wenig und mittleren Gain noch vor der 12 Uhr Stellung regeln. Den Gain-Pegel und die Dynamik können Sie ganz einfach mit dem Lautstärkereglern Ihrer Gitarre (oder mit Ihren Fingern / Ihrem Plektrum-Anschlag) steuern. Während viele Pedale in einen „Klangbrei“ erzeugen, wenn sie nicht mit voller Lautstärke gespielt werden, verhält sich das SROD4K wie

ein Röhrenverstärker und bietet sowohl den Sound als auch das Spielgefühl, das Spieler erwarten. Die Verwendung des SROD4K an Verstärkern im britischen Stil gibt dem Spieler die Möglichkeit, die Eigenschaften des Verstärkers weiter zu betonen, ohne dass der gesamte Ton zu „Brei“ wird.

Sie können sogar die Abstimmung eines Verstärkers mit viel Gain unterstützen, indem Sie die GAIN- und TREBLE/LOW-Regler mit Bedacht einsetzen, um eine „Wall of Sound“ zu formen. Wenn Sie gerne Combo-Verstärker im eher amerikanischen Stil spielen, klingen diese in der Regel heller und machen die Arbeit mit Overdrive-Pedals schwieriger - aber Sie können die Klangregler des STRAWBERRY RED verwenden, um den Ton anzupassen und einen singenden, kohärenten Sound zu erzeugen, der bei diesen Verstärkern ohne Pedalunterstützung unmöglich ist.

In vielen Fällen werden die Spieler Transistorverstärker verwenden, da diese wesentlich preiswerter und leichter zu transportieren sind. Die Eigenschaften, die für einen hochwertigen Verstärker erforderlich sind, bleiben die gleichen, egal ob dieser mit Röhren- oder Transistor-Komponenten aufgebaut ist. Der SROD4K kann jedoch helfen, das Beste aus jedem Verstärker herauszuholen, unabhängig von der Bauweise. Wenn Sie einen Verstärker mit hoher Leistung und großem Lautsprecher (z. B. ein 12"-Modell) haben, kann der STRAWBERRY RED dazu beitragen, einen ähnlichen Klang und ein ähnliches Gefühl wie bei einem großen Röhrenverstärker mit einer 4x12-Lautsprecherbox zu erzielen. Das SROD4K ist zwar kein Verstärkersimulator-Pedal, kann aber helfen, selbst die härtesten und unnachgiebigsten Transistorverstärker zu „zähmen“. Die Kompression und der dynamische Charakter, den dieses Pedal in Ihren Sound einbringt, werden Ihre Ohren und Ihre Finger erfreuen. Der TREBLE-Regler des SROD4K ist eine aktive Klangregelung, die im Mitten- und Höhenbereich von -3 dB bis +6 dB arbeitet. Wenn der TREBLE-Knopf heruntergeregelt wird, wird der Bereich zwischen 70 Hz und 7 kHz angepasst; und wenn der Regler aufgedreht wird, wird der Bereich von 700 Hz bis 7 kHz leicht

angehoben. Auf diese Weise kann man das hören, was Björn die „Luxus-Höhen“ nennt. Es ist der Unterschied zwischen unangenehmen oder nervigen Höhenanteilen und einem Sound, der Tontechnikern und Musikfans ein Lächeln ins Gesicht zaubert. Egal, wie Sie den Regler einstellen, Sie erhalten einen großartigen Sound, der die Obertonkomponenten betont und einen warmen Klang mit großer Präsenz erzeugt.

Dies ist eines der Geheimnisse der High-End-Röhrenverstärker. Mit dem LOW-Regler können Sie die Bässe absenken oder anheben, um sie an den jeweiligen Verstärkertyp anzupassen, an den Sie angeschlossen sind. Wir haben schon immer die hochwertigsten, ultrakompakten Gehäuse aus gefrästem Aluminium für unsere Effektpedale verwendet, und darüber hinaus das beste Kunst-Design und die beste Hardware der Branche. Trotz der geringen Größe können Sie unsere Pedale bei Bedarf mit einer 9V-Batterie betreiben. Wenn Sie mit dynamischeren Sounds mit viel Headroom experimentieren möchten, kann die Spannungsversorgung auch mit 9 V bis 18 V erfolgen, was Ihrem Sound eine mehr „dreidimensionale“ Charakteristik verleihen kann.

Regler:

- **VOLUME:** Stellt die Lautstärke ein.
- **TREBLE:** Stellt den Klang für den Mitten- und Höhenbereich ein.
- **DRIVE:** Regelt die Intensität der Verzerrung.
- **LOW:** Regelt die Intensität der tiefen Frequenzen.

Björns Beschreibung

Die Idee für den STRAWBERRY RED OVERDRIVE 4K (SROD4K) war es, in der Lage sein zu können, jede Verstärker- und Lautsprecherkombination zu unterstützen, von Overdrive mit wenig bis mittlerem Gain, über Verzerrung bis hin zu noch stärker verzerrten Verstärkern und anderen Distortion-Pedalen, und das mit jedem beliebigen Tonabnehmer. Der Sound des SROD4K unterscheidet sich von allen anderen Overdrives, die Sie auf dem Markt gehört haben. Er ist ein muskulöser Overdrive, aber gleichzeitig kann er auch klassische Sounds erzeugen, und er ist wirklich vielseitig. Die EQ-Option des SROD4K wurde auf den Bereich beschränkt, der bei Live-Auftritten und Aufnahmen tatsächlich verwendet wird, und durch den bewussten Verzicht auf extreme Einstellungen ist es möglich geworden, auf unterschiedliche Situationen detaillierter reagieren zu können.

Der SROD4K kommt in Miniaturgröße, so dass er z. B. ins Fluggepäck passt. Sie können ihn einfach überall hin mitnehmen, so dass Sie immer auf den besten Sound zurückgreifen können.

—— Bjorn Juhl

Wenn Sie den DRIVE-Regler bei aktiviertem Pedal verstellen, kann ein knisterndes Geräusch auftreten. Das ist normal.