

# Manuel d'utilisation

Blue 360 AIAB (conception par BJF)

\*AIAB = Amp-in-a-box (ampli au format pédale)

Nous vous remercions d'avoir choisi le Blue 360 AIAB par One Control.

## - **Caractéristiques :**

Alors que les guitaristes ont souvent exprimé un certain dédain pour les amplis à transistors depuis leur création, les bassistes ont toujours été plus ouverts d'esprit à l'égard de ces engins. Mais en dépit du nombre conséquent d'amplis basse à transistors qui ont gagné en popularité au fil des années, aucun n'est aussi légendaire Acoustic 360 original. En association avec son enceinte 18" modèle 361, l'Acoustic 360 est peut-être l'un des amplis les plus entendus mais les moins reconnus de l'histoire de la musique. John Paul Jones en utilisait deux avec Led Zeppelin, John McVie les utilisait aux débuts de Fleetwood Mac et le 360 était l'ampli préféré du légendaire bassiste Jaco Pastorius, le "Hendrix" de la basse électrique.

Dans les années 1960, alors que les amplis guitare commençaient à prendre des proportions monstrueuses et à atteindre de nouveaux niveaux sonores, il fallait un son de basse qui puisse égaler la puissance et la distorsion de ces amplis dits Hi-Gain pour obtenir un son de groupe dense et équilibré. Le 360 a été conçu par Harvey Gerst et Russ Allee pour rivaliser en volume avec les stacks Marshall et les Fender Twins que les guitaristes utilisaient alors. Le 360 était puissant mais grâce à sa conception innovante, il avait aussi une superbe couleur et un son très musical.

Dernier né de la famille AIAB ("Amp-in-a-Box" ou ampli au format pédale) de One Control, le Blue 360 reproduit le son du légendaire préampli de l'Acoustic 360. Le Blue 360 peut instantanément donner à votre ampli moderne la réponse d'un ampli à transistor haute puissance des années 70.

Le Blue 360 génère un son de basse qui s'accorde parfaitement avec les sons denses et puissants (notamment pour ceux qui jouent à fort volume avec des guitares très saturées), ce qui en fait une excellente option pour le rock, le punk, etc...

Le Blue 360 bénéficie sélecteur latéral libellé 0dB / -18dB, qui fonctionne comme un preset de volume master contrôlant la totalité du boost. Avec le réglage -18 dB, mettre le volume au maximum permet d'obtenir un niveau similaire à celui du mode bypass (pédale désactivée), ce qui permet de régler la pédale pour obtenir une distorsion sans générer une différence de volume lorsque vous bypasserez l'effet. Avec le réglage 0 dB, le niveau de sortie augmentera à mesure que vous augmenterez le Volume jusqu'à atteindre 360 mV de son clair ou 600 mV de son saturé. Le niveau typique d'un instrument n'est que de 60 mV et les 600 mV sont donc largement suffisants pour attaquer un ampli de puissance standard. Si vous utilisez le Blue 360 comme préampli

pour ensuite passer dans un ampli de puissance, le son commencera à se déformer sur les transitoires qui atteignent la puissance maximale de l'ampli de puissance. Juste en dessous des 600 mV, vous obtiendrez un son compressé presque clair qui fait ressortir les notes plus faibles et se sature légèrement lors des transients les plus forts. Cette réponse est très similaire à la façon dont les amplis basse à transistors ont été conçus pour concurrencer les amplis guitare à lampes rugissants.

- **Réglages :**

Treble : de -26 dB à +20 dB @ 3 kHz

Mid : de -15 dB à +6 dB @ 600 Hz

Bass : de -26 dB à +6 dB @ 32Hz

Vol : règle le volume de sortie global. En mode -18 dB, le gain unitaire est atteint avec le réglage max.

Sélecteur latéral : active ou désactive le mode -18 dB

Footswitch : active ou désactive la pédale (True Bypass)

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 250K

Impédance de sortie : < 2K

Alimentation : adaptateur C.C. 9V à centre négatif ou pile 6F22

Consommation électrique : 1,5 mA

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

**Poids** : 160 grammes