

Manuel d'utilisation

Dyna Red Distortion, version "4 boutons" (DRD4K, conception par BJF)

Nous vous remercions d'avoir choisi la DRD4K par One Control.

- **Description :**

La distorsion est un outil obligatoire pour presque tous les styles de musique amplifiée. Avec un spectre sonore très différent de celui des pédales de fuzz ou d'overdrive, les premières pédales de distorsion avaient pour objectif de créer un son plus lourd mais aussi plus rond et moins granuleux. La nouvelle Dyna Red Distortion 4k par One Control est l'aboutissement de deux décennies de production artisanale de notre vénérable BJFe Dyna Red Distortion. Il y a plus de 20 ans cette pédale rouge était la première pédale de distorsion BJFe créée par Bjorn Juhl. On la retrouve maintenant sur de très nombreux pedalboards d'artistes professionnels et dans les plus grands studios. Cette pédale est la dernière évolution de la Dyna Red : elle regroupe toutes les améliorations apportées au fil du temps et bénéficie en plus de quatre nouveaux potentiomètres (4K) qui permettent un réglage plus précis que l'ancien modèle, avec des types d'amplificateur plus variés.

Vous pouvez brancher la Dyna Red sur n'importe quel type d'ampli, que ce soit un classique "British", un américain type "Blackface", un ampli à transistors de type "Stereo Chorus" ou tout autre ampli de backline sur lequel vous pourriez tomber. Les rockstars peuvent se permettre de transporter plusieurs amplis, car elles ont des roadies... De nombreux musiciens professionnels doivent utiliser plusieurs types d'amplificateur que ce soit en studio ou sur scène, et la DRD4K peut être un vrai don du ciel dans de telles situations. Cette pédale a été conçue pour vous offrir une distorsion élégante et organique qui vous rappellera les heures de gloire des amplis "British" des années 70, avec leurs lampes légèrement usées et leur volume toujours à 10, parfois agrémenté d'un Variac pour un léger effet "Brown". Profitez de leads précis et de rythmiques puissantes avec une aisance déconcertante et une présence inégalable dans le mix.

Le nouveau potentiomètre 4K est conçu pour ajuster avec précision les fréquences aigues pour une grande variété de scénarios d'amplification. Avec le potentiomètre réglé à 12h00, réglez le gain de la pédale à votre convenance avant d'expérimenter avec le quatrième potentiomètre. Prêtez attention à la manière dont le son de votre instrument semble se déplacer dans le mix. Vous pouvez penser à ce potentiomètre comme à une sorte de réglage de "Présence", mais il est bien plus que ça. C'est un effet très psychoacoustique qui va bien plus loin qu'un simple boost des hauts médiums. Avec un son typique "British" des années 70, cette pédale est très proche d'un ampli au format pédale AIAB : elle répond particulièrement bien aux boosts, préamplis, EQ et autres pédales généralement placées devant un amplificateur. À l'instar de nombreuses autres créations de Bjorn, la DRD4K peut être l'élément central de votre son rock, avec d'autres pédales pour ajouter juste ce qu'il faut de gain ou d'EQ et donner un petit plus à vos solos. Notre pédale Little Green Emphaser est un compagnon idéal pour la DRD4K, et sa version Custom Shop BJFe (très rare) était d'ailleurs vendue avec une DRD pour un mariage sonore parfait.

L'avis de Bjorn :

La DRD vient de fêter ses 20 ans ! Elle a été le second modèle BJF commercialisé au printemps 2000... L'idée initiale pour la DRD était d'obtenir un son rythmique spécifique en réglant le potentiomètre de distorsion un peu avant 12h00 en fonction du type de micros utilisé. À l'époque,

les pédales de distorsion pouvaient créer des distorsions intenses et puissantes mais ne parvenaient pas à offrir un réglage intermédiaire qui réponde correctement à la dynamique de jeu. C'est un son que je trouve personnellement très utile, notamment pour le jeu rythmique, car il permet de passer d'un son presque clean à une distorsion sans pédale, juste en changeant l'intensité de jeu. En tant que concepteur j'ai été tenté de créer une distorsion puissante, mais j'ai dû m'écarter de cette tendance des années 80 pour obtenir une distorsion plus dynamique. La DRD4K peut tout de même fournir une distorsion dense et puissante, à la couleur vintage et moins précise. Quand il a fallu lui trouver un nom, je l'ai décrite à ma femme comme une pédale de distorsion rouge et dynamique et j'ai donc simplement choisi de l'appeler la "Dyna Red".

Le potentiomètre "Treble" était initialement conçu pour que la position 9h00 corresponde à un bypass. Cette conception était adaptée à de nombreux amplificateurs mais pouvait poser problème avec certains modèles spécifiques... C'est pour cette raison que nous avons cette année choisi d'ajouter un potentiomètre 4K (Présence) supplémentaire pour créer la One Control DRD4K.

Avec ce nouveau potentiomètre, le son peut être placé avec précision dans le mix et la réponse de la pédale peut être adaptée aux amplis qui posent le plus de problèmes aux pédales de distorsion.

De plus, cette conception utilisant un OP-Amp ne consomme que peu de courant et peut même fonctionner avec une tension de seulement 5V, ce qui correspond à la tension fournie par une pile 9V en fin de vie. Autour de 5V, un mécanisme de distorsion interne supplémentaire est déclenché par un biais interne. Si vous avez une alimentation à tension variable, écoutez la manière dont la distorsion se complexifie lorsque la tension passe entre 6 et 5 volts. La BJT DRD 100 et la DRD 200 étaient initialement fournies avec un "pre-booster" de la gamme BJT originale, le Little Green Emphaser.

- **Réglages :**

Drive : Permet d'ajuster l'intensité de l'overdrive.

Treble : Permet d'ajuster les hautes fréquences du signal de sortie.

Presence : Permet d'amplifier les hauts médiums les aigus.

Volume : Permet d'ajuster le volume global.

Footswitch : Permet d'activer ou de désactiver la pédale (True Bypass).

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 370K

Impédance de sortie : 25K

Alimentation : Adaptateur C.C. 5V-15V à centre négatif ou pile 6F22.

Consommation électrique : 3,5 mA

Dimensions : 61 x 112 x 32 mm (L x P x H)

Poids : 305 grammes