

Manuel d'utilisation

Hooker's Green Bass Machine (conception par BJF)

Nous vous remercions d'avoir choisi la Hooker's Green Bass Machine par One Control.

- **Description :**

La Hooker's Green Bass Machine offre une plage dynamique digne d'un ampli basse à lampes et réussit à retranscrire fidèlement les variations d'expression les plus fines tout en mettant en valeur les graves. Cette pédale peut également être utilisée comme overdrive pour guitare.

- Le mot de Bjorn Juhl (son créateur) :

La Hooker's Green Bass Machine est initialement conçue comme une pédale d'overdrive pour basse mais elle peut également être utilisée avec une guitare.

Sa grande plage dynamique couvre tout le spectre sonore de la guitare et peut aussi bien fournir une compression extrêmement fidèle pour les sons clairs qu'un son d'overdrive plus épais et centré sur les médiums. Sa réactivité et sa palette sonore (en faisant varier le volume de votre guitare) vont bien au-delà de la plupart des pédales d'overdrive pour guitare. Sa réactivité est même comparable à celle de la Strawberry Red Overdrive ou de l'Anodized Brown Distortion qui sont les plus réactives de la gamme One Control.

La Hooker's Green Bass Machine recrée le son d'overdrive sombre caractéristique de BJF lorsqu'elle est utilisée comme overdrive pour guitare. Sa plage de fréquences est parfaitement compatible avec les basses 5-6 cordes ainsi qu'avec les guitares modernes à 7-8-9 cordes.

La Hooker's Green Bass Machine peut utiliser une tension jusqu'à 18V lorsqu'elle est utilisée avec un adaptateur. La tension plus élevée permet d'obtenir une réserve de gain supplémentaire qui ajoute en richesse au son en réduisant légèrement le gain.

Bien que cela soit particulièrement adapté au jeu lead/solo à la basse ou à la guitare, une tension de 9V peut offrir de meilleurs résultats pour le jeu rythmique ou en groupe. Vous pouvez modifier la tension d'alimentation en fonction de votre utilisation.

La Hooker's Green Bass Machine est un vrai couteau-suisse pour basse, pour tous les styles musicaux post-années 50. S'il fallait l'associer au son d'un artiste, je pense que je choisirai le légendaire son de basse de Lemmy de Motörhead.

- **Réglages :**

Drive : réglage d'intensité de l'overdrive.

Treble : permet de passer d'un son doux à un son légèrement agressif.

Vol : règle le volume global du signal.

Vis de réglage "LOW" : détermine la réponse dans les basses fréquences.

Footswitch : active ou désactive la pédale (True Bypass).

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 500K

Impédance de sortie : < 2K

Alimentation : adaptateur C.C. 9-18V à centre négatif ou pile 6F22

Consommation électrique : 10,7 mA @ 9V

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

Poids : 160 grammes.