

Minimal Series MIDI Dual Stereo Loop



Caractéristiques techniques

120 x 60 x 30 mm (L x P x H) (boîtier uniquement)
125 x 68 x 32 mm (interrupteurs et prises inclus)
Poids : 366 g

Consommation de courant: 120 mA

Alimentation électrique : Alimentation 9V CC à polarité négative sur le connecteur central

*Le fonctionnement sur batterie n'est pas prévu.

Description

Avec la nouvelle pédale Midi Dual Stereo Loop (MDSL) de la série Minimal, One Control offre aux musiciens une fonctionnalité de boucle MIDI simple. Il s'agit d'une boucle d'effet stéréo puissante pour les petits pedalboards ou les grands systèmes d'effets. Activez simplement votre boucle en MIDI, avec des boucles stéréo ou mono. Vous pouvez également convertir des signaux mono en stéréo (mode double mono) et les envoyer à des effets stéréo. Au lieu d'utiliser un footswitch, vous pouvez facilement contrôler le MDSL à partir de nombreux appareils via midi.

L'OC MDSL peut utiliser les canaux MIDI 1-8 pour recevoir des signaux de contrôle et l'état marche/arrêt des deux boucles d'effets est contrôlé via midi PC# ou CC#. Utilisez le mode PC ou CC pour contrôler vos boucles. Les prises d'entrée et de sortie ainsi que les prises d'envoi et de retour des boucles d'effets sont toutes des prises stéréo TRS et peuvent être utilisées pour des configurations de boucles stéréo. Si le signal de sortie mono devient un signal stéréo via un effet connecté à la boucle d'effets, il peut être émis sous forme de signal stéréo vers la sortie. Bien sûr, vous pouvez également utiliser un câble mono TS, puis en avoir un commutateur mono-boucle à commande MIDI.

Grâce à la petite taille de la série Minimal, vous pouvez utiliser plusieurs appareils MDSL à des emplacements séparés, tels que des pédaaliers et des systèmes de rack, ce qui facilite le contrôle de vos boucles. Et en plus d'une fonction marche/arrêt simplifiée par le MIDI, vous pouvez également utiliser le MDSL comme une boucle d'effets supplémentaire avec des systèmes de commutation plus grands tels que le One Control Caiman Tail Loop ou l'OC10 + Croc Eye. Le OC MDSL est un commutateur simple et petit qui peut être utilisé de différentes manières pour réaliser vos rêves sonores.

Caractéristiques du signal midi :

PC# 80 : Réglage en mode PC. (Réglage d'usine) PC#

81 : Réglage en mode PC.

PC# 90 : Lorsque vous branchez l'alimentation à l'appareil principal, le réglage MARCHE/ARRÊT est réinitialisé pour chaque boucle. (Paramètre par défaut)

PC# 91 : Lorsque vous branchez l'alimentation à l'appareil principal, le réglage MARCHE/ARRÊT pour chaque boucle est configuré à la fin.

PC# 10 : Bypass Loop 1.

Ce signal est ignoré en mode CC.

PC# 11 : Activer la boucle 1.

Ce signal est ignoré en mode CC.

PC# 20 : Bypass Loop 2.

Ce signal est ignoré en mode CC.

PC# 21 : Activer la boucle 2.

Ce signal est ignoré en mode CC.

PC# 30 : Bypass les deux boucles.

Ce signal est ignoré en mode CC.

PC# 31 : Activer les deux boucles.

Ce signal est ignoré en mode CC.

CC# 102 / valeur 10 : Bypass Loop 1.

Ce signal est ignoré en mode PC.

CC# 102 / valeur 11 : Activer la boucle 1.

Ce signal est ignoré en mode PC.

CC# 102 / valeur 20 : Bypass Loop 2.

Ce signal est ignoré en mode PC.

CC# 102 / valeur 21 : Activer la boucle 2.

Ce signal est ignoré en mode PC.

CC# 102 / valeur 30 : Bypass les deux boucles.

Ce signal est ignoré en mode PC.

CC# 102 / valeur 31 : Activer les deux boucles.

Ce signal est ignoré en mode PC.

Commutateur L1/L2

Les commutateurs L1 et L2 permettent de choisir si les signaux mono doivent être convertis en signaux stéréo pour Loop 1 ou Loop 2. Lorsque des signaux stéréo sont alimentés et que les signaux mono sont laissés en mono, ces commutateurs sont en position haute.

Si vous souhaitez convertir un signal mono en signal stéréo, placez ce commutateur en position basse.

Par exemple, si vous injectez un signal mono, que Loop 1 est un effet mono et que Loop 2 est un effet stéréo, placez simplement le commutateur L2 en position M>S. Si un signal mono est injecté et que des effets stéréo sont présents dans Loop 1 et Loop 2, placez uniquement le commutateur L1 en position M>S.

Cependant, si l'effet connecté à Loop 1 a une entrée mono ou une sortie stéréo, les deux commutateurs restent en position haute.

Si l'un de ces commutateurs se trouve en position M>S, un signal stéréo est également émis à la sortie.

Les deux commutateurs ne sont pas positionnés sur la position M>S. Le commutateur M>S est utilisé lorsque le signal d'entrée mono et la sortie d'émission de la boucle 1 sont stéréo sur la boucle 1.

Pour Loop 2, le commutateur est utilisé lorsque le RETURN de LOOP 1 est un signal mono et SEND de Loop 2 est un signal stéréo.

Sinon, laissez l'interrupteur en position haute.

Commande :

Midi CH : Définissez le canal midi auquel vous souhaitez répondre. Il est configuré en combinant les trois positions de commutation DIP. Tournez l'interrupteur complètement à gauche ou à droite ou laissez-le en position centrale lorsque vous ne l'utilisez pas.

Commutateur L1/L2 : Déterminez si une conversion stéréo mono est effectuée sur Loop 1 ou Loop 2.

Position inférieure : Entrée mono → Stéréo Send, Return, Sortie

Position supérieure : Sortie mono → Stéréo Send, Return, Sortie

Entrée mono → Mono Send, Return, Sortie
Entrée stéréo → Mono Send, Return, Sortie

Minimal Series - “Fonctionnalité sophistiquée”

La série One Control Minimal élimine tout gaspillage dans le processus de fabrication des pédales, atteint la taille la plus compacte et combine des fonctionnalités simples mais sophistiquées. Ce sont des pédales qui méritent le nom de Minimal.

Pour cette série, One Control a développé et mis en œuvre une disposition de circuit intégré innovante qui garantit à la fois la vitesse et la précision du processus de fabrication, ainsi qu'une construction stable avec des composants de haute qualité.

L'efficacité de la production a été améliorée, ce qui réduit le travail manuel et les déchets inutiles et contribue à réduire les prix sans compromettre la qualité.

La série OC Minimal atteint également des tailles de boîtier minimales pour les pédales, de sorte qu'elles peuvent être utilisées sans prendre beaucoup de place sur le pedalboard ou sous les pieds. Construit pour l'éternité, construit pour encaisser les coups et s'adapter à n'importe quel endroit. Des solutions spécialement conçues pour offrir exactement ce dont vous avez besoin, et rien de plus. Facilitez-vous la commutation avec One Control !