

# Manuel d'utilisation

## Prussian Blue Reverb (conception par BJF)

Nous vous remercions d'avoir choisi la Prussian Blue Reverb par One Control.

### - **Description :**

Contrairement aux autres pédales de réverbération avec une octave supérieure et un son typique de réverbère à ressorts, la Prussian Blue est la combinaison idéale de plusieurs sons de réverbération classiques. Avec une plage dynamique cinq fois supérieure à celle de votre pédale de réverbère ordinaire, la Prussian Blue Reverb est la garantie d'un son de qualité supérieure.

### - Bjorn Juhl explique :

La Prussian Blue Reverb a une plage dynamique cinq fois plus grande que celle d'une réverbération à ressorts standard. Elle est filtrée pour éviter les problèmes d'aigus trop agressifs ou de saturation. Une large plage dynamique est essentielle pour créer une sensation d'espace ouvert.

De plus, un potentiomètre Decay (décroissance du son) a été ajouté pour éviter que la réverbération n'interfère avec le rythme. Le circuit de Decay conçu par BJF ne se contente pas d'ajuster la longueur totale de la réverbération. Le temps de décroissance peut être réglé de 2 ms à 2 secondes. En termes plus simples, il est possible de choisir entre une réverbération douce et une réverbération de longue durée. Ce réglage de Decay combiné à la réverbération naturelle permet, grâce à la technologie intégrée dans cette pédale, de bénéficier d'un effet de qualité studio.

Les premiers reflets de la Prussian Blue Reverb sont courts. Grâce à la qualité de réverbération supérieure et à la durée réduite entre l'attaque sur l'instrument et le début de la réverbération, l'effet produit est parfaitement authentique et naturel. La Prussian Blue Reverb vous offre la possibilité de complètement couper le signal non traité grâce à son sélecteur "Kill Dry". Bien qu'il s'agisse d'une fonction courante sur les réverbérations en rack, elle peut également s'avérer très utile lorsque la pédale est utilisée avec une boucle d'effets parallèle sur certains amplis guitare et certaines tables de mixage. Si vous utilisez la Prussian Blue Reverb en mode "Kill Dry" dans votre chaîne d'effets principale, vous pouvez l'utiliser pour créer des effets de volume avec un faible réglage de Decay. Il est important de noter qu'il faut plusieurs secondes entre le moment où la pédale est mise sous tension et celui où elle est prête à fonctionner. Le son peut être instable pendant la période de mise sous tension, et il est donc recommandé de garder la pédale désactivée pendant plusieurs secondes après sa mise sous tension.

Cette pédale est conçue pour les guitares et les basses. Elle convient non seulement aux guitares et aux basses électriques, mais aussi aux guitares et aux basses acoustiques.

La PBR vous son meilleur son lorsqu'elle est placée après les effets de distorsion et avant les effets de trémolo dans votre chaîne.

Lorsque je développe des effets de réverbération, je fais toujours passer la vision du guitariste

en premier, pas la mienne. Pour cette raison, j'ai choisi un son de réverbération équilibré en intégrant un contrôle de Decay plus précis pour que la réverbération n'interfère pas avec le jeu rythmique.

J'étais confiant dès le départ, mais le son de la cette Prussian Blue Reverb m'a laissé sans voix. C'est comme voyager dans un espace infini avec des possibilités créatives illimitées. On pourrait presque croire que cette pédale abrite une dimension parallèle.

- **Réglages :**

Decay : règle la durée de la réverbe.

Tone : règle la réponse dans les hautes fréquences de la réverbe.

Level : règle le volume de la partie traitée du signal.

Sélecteur "Kill Dry" : détermine si le signal non traité est transmis à la sortie de la pédale.

Footswitch : active ou désactive la pédale (True Bypass).

- **Caractéristiques techniques :**

Impédance d'entrée : 500K

Impédance de sortie : < 2K

Alimentation : adaptateur C.C. 9V à centre négatif ou pile 6F22

Consommation électrique : 27 mA

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

**Poids :** 160 grammes