

# Gebruikershandleiding

Blue 360 Amp In A Box (BJF design)

Dank je wel voor de aanschaf van de Blue 360 Amp In A Box by One Control.

## - **Eigenschappen:**

Terwijl gitaristen al sinds de komst van de transistorversterker hun neus altijd een beetje hebben opgehaald voor dit type versterker, zijn bassisten altijd een beetje meer open minded geweest voor deze van transistors voorziene beesten. En terwijl er door de jaren heen diverse beroemde transistor-basversterkers zijn geweest, was geen enkele zo beroemd als de originele Acoustic 360 voorversterker. Samen met de actieve 361 18" baskasten, is de Acoustic 360 een van de meest gehoorde, maar toch relatief onbekende versterkers in bashistorie. John Paul Jones gebruikte er twee bij Led Zeppelin, John McVie gebruikte ze in de begintagen van Fleetwood Mac en de 360 was de favoriete versterker van de legendarische bassist Jaco Pastorius – oftewel de "Hendrix van de Elektrische Basgitaar".

In de jaren zestig werden gitaarversterkers steeds groter en bereikten ze nieuwe sonische niveaus, dus er was een bastoon nodig die kon concurreren met de enorm luide, overstuurde geluiden, die geproduceerd werden door deze high-output gitaarversterkers, om een gebalanceerd en dicht bandgeluid te krijgen. De 360 is ontworpen door Harvey Gerst en Russ Allee, om op te kunnen boksen tegen het volume van de Marshall-torens en Fender Twins, die destijds populair waren bij gitaristen. De 360 was luid, maar had door zijn innovatieve geluid een prachtige toon en een zeer muzikaal geluid.

Het nieuwste lid van de nog steeds groeiende One Control's Amp-in-a-Box (AIAB)-stijl pedalen, is de Blue 360 die het geluid van de beroemde 360 voorversterker reproduceert. De Blue 360 geeft je direct dat moderne, high tech geluid en respons van een zware, jaren zeventig transistorversterker.

De Blue 360 geeft een bastoon, die perfect in een zeer krachtige en luide band past, vooral een met hoog volume en overstuurde gitaren. Het is daarom een goede optie voor classic rock, punk, etc.

Blue 360 heeft een schakelaar aan de zijkant met de markering 0dB / -18dB, die werkt als een vooraf ingestelde mastervolume. Op de -18 dB-stand, kan je het volume vol open zetten, maar je uitgangsniveau blijft ongeveer gelijk aan die in bypass-modus. Je kunt het pedaal dus zo instellen dat je distortion hebt op hetzelfde niveau als dat het pedaal uit staat. Op de 0dB-stand, neemt je uitgangsniveau enorm toe als je de Volume-knop opendraait. Het gaat tot 360mV aan clean geluid of 600mV aan distortion-toon. Het normale uitgangsvolume van een instrument is slechts 60mV, dus 600mV is genoeg om een eindversterker aan te sturen. Als je de Blue 360 inderdaad als voorversterker naar een eindversterker gebruikt, zal het geluid gaan oversturen op

transiënten op het volle vermogen van de eindversterker. Net onder de 600mV, krijg je een bijna clean, gecomprimeerd geluid dat ook de zwakkere noten versterkt, maar gaat oversturen als je harder aanslaat. Deze respons lijkt op de manier waarop transistorversterkers werden gebouwd, toen ze nog moesten concurreren met schreeuwende buizen-gitaarversterkers.

- **Bediening:**

Treble: -26 dB tot +20 dB @ 3 kHz

Mid: -15 dB tot +6 dB @ 600 Hz

Bass: -26 dB tot +6 dB @ 32Hz

Vol: bepaalt het totaalvolume. In -18 dB modus, unity gain is op max instelling.

Zijschakelaar: Zet -18 dB modus AAN / UIT

Voetschakelaar: Zet het pedaal aan of uit (True bypass)

- **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 250 K

Uitgangsimpedantie: <2 K

Stroomvoorziening: DC 9V met negatieve binnenzijde of 6F22-batterij.

Stroomverbruik: 1,5 mA

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H) mm