

# Gebruikershandleiding

## Marigold Orange Overdrive (BJF design)

Dank je wel voor de aanschaf van de Marigold Orange Overdrive by One Control.

### -🎸Omschrijving:

Als je zoekt tussen de duizenden versies van klassieke overdrivepedalen, kan je overweldigd raken om er een te vinden die aan je eisen voldoet.

Voor de gitaristen die een meer klassieke, jaren zeventig rocksound zoeken, is onze nieuwe Marigold Orange Overdrive wellicht precies wat je nodig hebt. Het is geïnspireerd door de geluiden die uit de klassieke effecten uit die tijd kwamen, maar de Marigold brengt toch een nieuwe smaak naar de overbevolkte wereld van overdrivepedalen.

Voor de mensen die niet de 'Strat en een TS-stijl overdrive-type geluiden zoeken en die misschien elementen gebruiken met een hoger uitgangsvermogen en die ook nog eens minder mid willen hebben, is het tijd om 'in the MOOD' (Marigold Orange Overdrive) te komen.

Het heeft een volledig frequentiebereik, zonder vermindering van bas. Dit is het type overdrive dat het je mogelijk maakt een meer gestroomlijnde distortion te krijgen met een reeds overstuurd versterker. Het helpt je om meer focus in je geluid te krijgen, met de juiste tonen, waardoor het effectief door de mix knalt. Minder honk, minder gecompliceerde overtonen die de kracht van je signaal doen afnemen en de mogelijkheid om je mid aan te passen met een simpele 'Flat/Mids'-schakelaar.

Denk aan klassieke rockgeluiden met het ego en de kracht om je licks hoorbaar te maken.

### -🎸Bjorn zegt

Met de Marigold Orange lag mijn focus op de overdrives van de late jaren zeventig. In die tijd kocht ik een overdrive dat echt een 'boss' (grapje) was, omdat mijn lokale gitaarheld er een gebruikte.

I gebruikte het jarenlang en het werkte goed met het hoge uitgangsvermogen van bijvoorbeeld de P90-elementen die ik gebruikte. Het kwam door de asymmetrische clipping die de transiënten clipten.

Anders dan bij een TS-stijl overdrive waar de transiënten boven 600 mV clean en droog doorkomen. Later modificeerde ik mijn overdrivepedaal zodat het een extra trap had met wat ew, zodat het meer als een distortion klonk. Op dat moment maakte het me niet uit dat de bas erg werd geknepen.

Het verhaal van de Marigold begint hier. Ik keek naar de beste kwaliteiten van overdrives in de stijl van de late jaren zeventig die ik wilde hebben, zoals een milde clipping, waardoor je de transiënten van de humbuckers en een vol frequentiebereik hoorde, zonder dat de bas wegviel. Dit is gedaan met een zogenaamde staircase filter dat de bas doorlaat.

In de late jaren zeventig werden overdrives zo gemaakt dat ze reeds oversturende versterkers in een meer gestroomlijnde distortion konden duwen en deze overdrives waren effectiever dan boosters omdat ze vooral meer oversturing in het middengebied veroorzaakten, in plaats van over het gehele frequentiegebied. Daardoor had je minder modderig laag, irritant hoog en onbruikbare

overtonen in het mid door de oversturende bas. Dit is waarom overdrives langzaam maar zeker terrein wonnen.

De Marigold Orange Overdrive gaat voort in deze traditie, echter met een respons die minder 'honky' is. Dit zorgt er ook voor dat de Marigold bruikbaar is met cleane geluiden voor een randje aan je geluid en een geluid dat altijd groots blijft klinken.

#### **- 音 Bediening:**

Drive: regelt de intensiteit van de overdrive.

Tone: laat je de toon veranderen van 'mild' naar 'licht bijtend'

Volume: bepaalt het totale signaalvolume.

Voetschakelaar: schakelt het pedaal in of uit (Truebypass)

#### **- 音 Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 260 K

Uitgangsimpedantie: 25 K

Stroomvoorziening: DC 9 V met negatieve binnenzijde of 6F22 batterij.

Stroomverbruik: 3,5 mA

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H) mm

Gewicht: 160g