

Gebruikershandleiding

Persian Green Screamer (BJF design)

Dank je wel voor de aanschaf van de Persian Green Screamer by One Control.

- **Omschrijving:**

De Persian Green Screamer is in staat twee tegenstrijdige geluiden te maken; een vintage 'tube screamer'-geluid en een moderne overdrive dankzij een beetje BJT magie. Schakelen tussen de twee tegenstrijdige geluiden was nog nooit zo makkelijk. Je schuift de schakelaar simpelweg tussen de Vintage & Modern modi.

- Bjorn zegt

A Screaming History

Om een wereldstandaard te worden, is het essentieel dat je hoge kwaliteit onderdelen gebruikt, die overal verkrijgbaar zijn en dat is exact wat we deden. En gasten, wees niet bang, want we zijn van plan om nog zeker honderd jaar mee te gaan. Dat gezegd hebbende: dit pedaal is een combinatie van honderd jaar aan ontwerpen. Sommige beroemde gitaristen zeggen zelfs dat dit de beste screamer is die ze ooit gebruikt hebben. Maar laat ik beginnen bij het begin...

Bijna alle effectenbouwers hebben wel een screamer-circuit gebouwd en die zijn allemaal behoorlijk gelijk. De mijne is echter heel anders. Door een dubbele Op Amp te combineren met symmetrische diode clipping, is de Persian Green Screamer de nieuwe standaard in screamerpedalen geworden. Het Tube-screamer circuit staat bekend om de flexibiliteit door eindeloze creatieve opties door het veranderen van slechts een paar variabelen. Terwijl het sterke mid zeker bruikbaar is, kan teveel snel gaan vervelen.

Maar hebben gebruikers genoeg van dit geluid? Het antwoord is NEE.

Twee Modi, Een Pedaal

De Persian Green Screamer probeert het ultieme tube screamer-geluid te geven. Ik combineerde een typisch tube screamer circuit met een van mijn eigen ontwerpen. One Control denkt dat dit effect de mogelijkheid heeft een vintage en origineel geluid te geven, met toch een authentiek moderne onderliggende toon. En daar komt het BJT circuit in beeld.

De Persian Green Screamer is een pedaal dat zowel vintage TS-geluiden als het geluid van een modern overdrivepedaal creëert op hetzelfde moment. Er is om exact deze reden een schakelaar aan de zijkant van het pedaal geplaatst. Je kunt tussen twee modi schakelen: Vintage & Modern. We vonden dat dit nodig was, zodat we voldoen aan de behoeftes van spelers die beide tegenstrijdige geluiden willen gebruiken.

De Vintage modus geeft een mooie distortion die uniek en geluid is aan de "TS-808." Het is een cremige, warme, solide toon. Het dynamische bereik is niet te breed en er is nadruk op het mid. Het klassieke TS-effect wordt soms als "nasaal" omschreven, maar toch hebben we een perfecte balans gevonden door een geavanceerd circuitontwerp. De Vintage-modus kan een perfect vintage-geluid geven met enkelspoels-elementen of P90s. Het is iets anders met een humbucker of een element met een hoog uitgangsvermogen, maar het klinkt vintage als je het voor een Granth Grey Booster (GGB) plaatst. Een onderdrukte toon met een extra krachtige uitgang is het geheim.

De Modern-modus geeft een 'transparante' overdrive voor een perfecte cleane boost. Het geeft leven aan je gitaar en versterker, zonder dat je toon drastisch verandert. De overdrive kan ook als een voorversterker of een compressor gebruikt worden. Je kan de gain gemakkelijk veranderen door aan

de Volume-knop te draaien of door de kracht van je aanslag te veranderen. Het heeft een breed bereik en een hoge respons. Je kan het pedaal ook altijd aanlaten om je toon wat dikker te maken. In Modern-modus kan je de TONE-instelling veranderen, maar in Vintage-modus kan dat niet. De Modern-modus is gemaakt om goed met alle gitaren te werken, of het nu enkelspoels is of met een enorm uitgangsvermogen. Een snelle verandering van een vintage TS-geluid in een open en helder geluid zal iedereen verrassen maar ze houden van beide modi.

Je kan het pedaal indien nog ook als booster gebruikt. Zet simpelweg de DRIVE op het minimum en LEVEL op het maximum. Je kunt daarna de TONE-knop gebruiken om kleine veranderingen te maken aan je rijke en subtiele geluid. Slechts weinig spelers gebruiken het hele bereik van de TONE-knop op de TS808. Waarom? Omdat het verdraaien van de toonknop op je gitaar effectiever is. Als je de toonk van het TS-pedaal te erg verandert, wordt het geluid te licht. Ik heb daarom een bereik ingesteld dat iets gelimiteerder is, maar perfect voor gitaar. De Persian Green Screamer werkt met een hoog voltage als je het met een 9-18V-adapter gebruikt. Met een hoger voltage krijg je meer headroom met een rijkere expressie en ietsje minder gain. Het is een mooie manier om wat variaties in je toon te krijgen.

De mogelijkheid om met één beweging van het perfecte vintage TS-geluid naar een modern geluid te schakelen, is waar iedereen van droomde. Hoe we dat doen? Dat noemen we BJF-magie. Toen de uiteindelijke versie van de Persian Green Screamer klaar was, heb ik wat professionele gitaristen uitgenodigd (en ik zorgde ervoor dat ik zeer kritische gitaristen uitnodigde) en ze waren allemaal sprakeloos.

De Persian Green Screamer schokte de wereld en nu kan je dit zelf ervaren.

- **Bediening:**

Drive: Regelt de intensiteit van de overdrive.

Tone: Regelt de frequentiebalans van het uitgangssignaal.

Level: Stelt het totaalvolume in.

Vintage/Modern-schakelaar: Schakelt tussen het geluid van een vintage screamer Overdrive en het geluid van de moderne versie.

Voetschakelaar: Schakelt het pedaal aan of uit (True bypass)

- **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 500 K

Uitgangsimpedantie: <2 K

Stroomvoorziening: DC 9V met negatieve binnenzijde of 6F22-batterij

Stroomverbruik: 3 mA @ 9 V

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H) mm

Gewicht: 160 g