

# Gebruikershandleiding

## Prussian Blue Reverb (BJF design)

Dank je wel voor de aanschaf van de Prussian Blue Reverb by One Control.

### - **Omschrijving:**

De meeste reverbpedalen hebben een hoog-octaf- en veergalm-achtige sound. Maar niet de Prussian Blue. De Prussian Blue is een perfecte van diverse klassieke reverbtonen. Met een dynamisch bereik dat vijfmaal breder is dan een normaal reverbpedaal, is een natuurlijke sound gegarandeerd.

### - Bjorn Juhl zegt

De Prussian Blue Reverb heeft een dynamisch bereik dan vijfmaal groter is dan een normale veergalm-achtig reverbpedaal. Het is gefilterd om te voorkomen dat er te veel hoog of verzadiging is. Een breed dynamisch bereik is essentieel om een open geluid te creëren.

Tegelijkertijd is een decay-bediening (het afsterven van de noten) toegevoegd om er voor te zorgen dat de reverb niet interfereert met het ritme. De decay-bediening, ontworpen door BJF, past niet simpelweg de totale reverblengte aan. De decaytijd kan ingesteld worden van 2 ms tot 2s. In simpele termen: je kiest voor een milde of een langer durende reverb. Door deze decay-bediening gecombineerd met de zeer natuurlijk klinkende reverb, is het geluid van dit pedaal te vergelijken met studiotecnologie.

De vroege reflectie van de Prussian Blue Reverb is kort ingesteld. Dankzij de zeer korte duur tussen de attack van de gitaar/bas en het starten van de reverb, klinkt het overweldigend natuurlijk. In het uiteindelijke uitgangsvermogen is geen onnatuurlijke reverb aanwezig. De Prussian Blue Reverb maakt het ook mogelijk om je droge signaal helemaal te verwijderen met de Kill Dry-schakelaar. Het is een veel voorkomende functie op in rekmontage-reverbs, maar het is ook effectief als het in een parallelle effects loop staat van sommige gitaarversterkers of mengpanelen. Als je de Prussian Blue Reverb met de Kill Dry aan op je normale signaalketen aansluit, kan je het ook gebruiken om langzame volume-effecten te maken door de eerste reflectie heel kort te zetten. Het is belangrijk om te weten dat het na het aanzetten een paar seconden duurt voordat de digitale chip in de behuizing is gestabiliseerd en begint met werken. De toon kan in deze periode even onstabiel zijn, dus houdt het pedaal even een paar seconden in de bypass, als je een adapter hebt aangesloten.

Dit pedaal is ontworpen voor gitaar en bas, maar het is niet alleen geschikt voor elektrische gitaren en bassen, maar ook voor akoestische gitaren en bassen.

PBR geeft het beste geluid als het na distortion- en voor tremolo-effecten komt.

Als ik reverbeffecten ontwikkel, denk ik altijd eerst aan de visie van gitaristen en niet aan de mijne. Om die reden koos ik voor een gebalanceerde reverb-toon en ik voegde een wat preciezer decay-bediening toe, die niet interfereert met het ritme.

Ik had er alle vertrouwen in, maar toen ik de toon van de Prussian Blue Reverb hoorde, was ik sprakeloos. Het voelt alsof het geluid zich in een oneindige ruimte beweegt, waardoor je

ongelimiteerde mogelijkheden hebt. Je kunt zeggen dat de ruimte zich ongelimiteerd uitbreidt in dit kleine pedaal.

- **Bediening:**

Decay: Bepaalt hoe snel je geluid afsterft.

Tone: Stelt de hoge frequentie van het reverbsignaal in.

Level: Regelt het niveau van het effectsignaal (reverb).

“Kill Dry”-schakelaar: Bepaalt over droog signaal naar de uitgang gaat.

Voetschakelaar: Schakelt het pedaal aan of uit (True bypass)

- **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 500 K

Uitgangsimpedantie: <2 K

Stroomvoorziening: DC 9V met negatieve binnenzijde of 6F22-batterij

Stroomverbruik: 27 mA

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H) mm

Gewicht: 160 g