

Instrukcja Obsługi

Butter Yellow Auto Quack (BJF design)

Dziękujemy za zakup Butter Yellow Auto Quack (BYAQ) od One Control.

- **Opis:**

Urządzenie pełni rolę filtra typu envelope. Inaczej mówiąc, taki rodzaj filtra kontrolowany jest przez dynamikę grania. BYAQ to filtr rezonansowy, im mocniej uderzasz w struny, tym bardziej środkowe pasmo idzie w górę. Filtr przyjmuje wstępny transjent zagranego dźwięku, za czym podąża jego wybrzmiewanie (decay). Środkowa częstotliwość idzie w górę, do szczytu, a potem opada w odpowiednim stosunku do parametru decay.

- **Historia efektu**

Z uwagi na to, że filtry envelop kontrolowane są przez siłę sygnału wejściowego, wielu użytkowników podłączało efekty bezpośrednio do pickupu gitary czy basu, a inni stosowali kompresory czy pokrętko volume na instrumencie aby wyrównać brzmienie filtra na całej długości podstrunnicy. Filtry te były także zawsze popularne w analogowych syntezatorach.

Patrząc na historię, filtry envelope zaprojektowano pod kątem keyboardów, gdzie miały one pokryć całe spektrum brzmieniowe instrumentu. BYAQ zaprojektowano jako urządzenie nastawione w szczególności na gitarę elektryczną i basową, czyli bardziej specyficznego zakresu brzmienia. Sercem efektu jest filtr rezonansowy, zbliżony do efektu wah, aczkolwiek w BYAQ znajdziemy przełącznik Mellow/Bright, który określa brzmienie filtra.

W przypadku używania filtrów envelope z gitarami, istnieje kilka problemów, które BYAQ idealnie rozwiązuje: na ogół, zakres tradycyjnych filtrów envelope jest zbyt szeroki, natomiast BYAQ posiada przełącznik zmniejszający zakres filtra; filtry na ogół posiadają stan spoczynku na niskich częstotliwościach, w BYAQ znajdziemy bardziej przejrzysty poziom: co pozwala na klarowniejsze brzmienie BYAQ, zanim transjent nie spowoduje poruszania się filtra. Startowa częstotliwość może być doprecyzowana dzięki kontroli Bias, tak aby nawet minimalne ruchy powodowały reakcję efektu, coś jak mini-wah na pojedynczo uderzanych dźwiękach.

- **Brzmienia:**

BYAQ może być stosowany do dźwięków typu wah, z jednoczesną kontrolą szybkich przebiegów rytmicznych, a także podkreślenia niskich dźwięków i wyostrzenia wysokich. BYAQ może powodować mniejsze lub większe sweeepy filtra, co idealnie nada się do zmian akordowych.

- **Komentarz Bjorna:**

Czułość efektu ustawiona jest pod pickup o średnim poziomie sygnału, można użyć Pale Blue Compressor i kontroli Blend aby wyrównać czułość dźwięków na całości podstruny, czy aby zrównoważyć brzmienie pomiędzy pickupami, albo dla kompensacji brzmienia w przypadku zmiany między różnymi instrumentami.

Generalnie, podczas używania efektu tego typu bez pomocy kompresora, zalecane jest aby ustawić czułość na jak największy poziom, a potem zmniejszać regulację volume w instrumencie dla jak najrówniejszego efektu.

Filtry envelope często używane są w połączeniu z czystym brzmieniem, jakkolwiek BYAQ świetnie odnajdzie się także w łańcuchu efektów przed kostkami distortion.

- **Kontrola:**

BIAS: Ustawia początkowy punkt filtra i może być używany do przeglądania całego zakresu filtra.

SENSITIVITY: Ustawia poziom od którego transjenty zaczynają poruszać filtrem.

DECAY: Ustawia szybkość poruszania i powrotu filtra.

Przełącznik MELLOW/ BRIGHT: Ustawia zakres filtra od niskiego i wąskiego po wysoki i szeroki.

Przełącznik nożny: Włącza efekt lub przełącza w bypass (Truebypass)

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 500 K

Impedancja wyjściowa: 1K

Zasilanie: Centralnie ujemna polaryzacja, DC 9V lub bateria 6F22

Pobór prądu: 6,4 mA

Wymiar: 39 (S) x100 (G) x 31(W) mm

Waga: 160 g

True-Bypass

Obudowa z wysokiej jakości aluminium