

Instrukcja Obsługi

Pale Blue Compressor (projekt BJF)

Dziękujemy za zakup efektu Pale Blue Compressor od One Control.

- **Opis:**

Przygotuj się na nowy poziom grywalności oraz wyśmienitej kompresji, wraz z rewelacyjnym EQ, a także opcją miksowania sygnału efektu z Twoim nieprzetworzonym brzmieniem – namaluj pełną paletę dynamicznych barw z efektem One Control Pale Blue Compressor. Bjorn Juhl interesuje się kompresorami już od ponad kilku dekad, zawsze będąc fanem żywej i dynamicznej kompresji, jaką zresztą możemy spotkać w jego efektach BJFe (np. Pine Green Compressor). Teraz, ważnym usprawnieniem jaki otrzymał jego układ, jest możliwość miksowania kompresji z sygnałem nieprzetworzonym (dry), za pomocą pokrętki Blend – a także zupełnie nowy układ EQ, który jeszcze lepiej dopieszcza brzmienie!

Ten nowy efekt z pewnością przypadnie do gustu wielu gitarzystom i basistom, szczególnie jeśli chcemy wnieść ciepły i lampowy sygnał oraz dynamikę na wyższy poziom. Równocześnie, wepnij ten efekt w tranzystorowy wzmacniacz, a poczujesz jak dynamiczne nagle stanie się Twoje brzmienie! Finalnego szlifów dokonamy potem wspaniałą brzmącą sekcją EQ, która idealnie sprawdzi się z każdym wzmacniaczem. Ukręć gęstą kompresję lub lekką, pozwalając na delikatnie skompresowane brzmienie. Pale Blue Compressor sprawi, że wiele muzyków zmieni zdanie o kompresji.

Komentarz Bjorna:

Zapytano mnie kiedyś, czy sekcja EQ z Pale Blue Compressor może pochodzić z BJFe Sea Blue EQ? Nie, umieszczona tu sekcja EQ jest innego typu, equalizacja w Pale Blue pozwala na podbicie i podcięcie trzech pasm. Technicznie, EQ uzyskujemy tu za pomocą wzmacniacza operacyjnego, a w Sea Blue kontrola Treble i Bass odbywa się pasywnie i potem wzmacniana jest za pomocą tranzystorów. EQ w Pale Blue dostrojone jest specjalnie pod trzy pasma. Mamy tu EQ typu shelf dla basu i wysokich częstotliwości (100Hz i 7KHz), a także środek ustawiony na 700Hz. Pomimo podobieństwa do sekcji EQ w Sea Blue, jest to zatem zupełnie odmienna konstrukcja. Sam kompresor także często porównywany jest ze starszym układem Pine Green Compressor, który kiedyś zbudowałem, aczkolwiek również działa on lekko inaczej.

Pale Blue Compressor (PBC) to nowa konstrukcja, która czerpie inspirację z poprzednich projektów i mojego doświadczenia w kompresji. Aby uzyskać kompresor który posiada dynamiczne nienapompowane brzmienie, detekcja szybkich i wolnych transjentów musi odbywać się automatycznie i równocześnie dostrajać czas wygaszania (decay). Jeśli chodzi o sekcję EQ, zakres i regulacja EQ zdefiniowana jest tu pod kątem częstotliwości gitarowych, weźmy pod uwagę fakt, że brzmienie gitarowe to nico niżej ulokowane pasmo treble niż np. talerze perkusyjne, tak więc odpowiednią częstotliwością regulacji wysokiego pasma będzie tu 7KHz.

Na ogół podczas equalizacji gitary pod kątem nagrywania, możemy zwiększyć zakres częstotliwości 3KHz-8KHz bez jednoczesnego zwiększania głośności. Środkowe pasmo dla gitary elektrycznej, którym możemy zwiększać i zmniejszać prezencję jest to natomiast częstotliwość około 700Hz. Bas i najniższy dźwięk w gitarze grają w okolicach 70Hz. To EQ delikatnie przypomina zatem brzmienie paczki 4x12" z kontrolą basu; podkręć lub podetnij środek, dodaj góry według własnego uznania i gotowe.

- **Kontrola:**

Volume: Dostraja poziom sygnału wyjściowego.

Blend: Miksuje sygnał Dry/Wet (kompresja), przekręć w lewo aby otrzymać więcej nieprzetworzonego sygnału, w prawo aby uzyskać bardziej nasycone efektem brzmienie.

Comp: Kontroluje ilość kompresji dla sygnału gitarowego.

Bass: Dostraja niskie częstotliwości.

Mid: Dostraja środkowe częstotliwości.

Treble: Dostraja wysokie częstotliwości.

Przełącznik nożny: Włącza efekt lub przełącza w bypass (true bypass).

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 600 K

Impedancja wyjściowa: 25 K

Napięcie zasilania: 7-15 V polaryzacja centralnie ujemna

Pobór prądu: 6,4 mA

Wymiary: 46 (W) x 113 (G) x 66 (S) mm

Waga: 302 g

True-Bypass

Wysokiej Jakości Aluminiowa Obudowa