

# Instrukcja obsługi

## Persian Green Screamer (BJF design)

Dziękujemy za zakup Persian Green Screamer od One Control.

### - **Opis:**

Dzięki magii BJF, Persian Green Screamer jest w stanie wykreować sprzeczne brzmienia; klasyczne brzmienie „tube screamera” i nowoczesne przestery. Przełączanie między dwoma sprzecznymi brzmieniami nigdy nie było łatwiejsze. Wystarczy przesunąć przełącznik między trybem Vintage i Modern.

### - Bjorn mówi:

#### *Krzykliwa historia*

Aby stać się światowym standardem, konieczne jest stosowanie wysokiej jakości części, które są powszechnie dostępne. Zrobiliśmy dokładnie to, nie bójcie się, zamierzamy być w okolicy przez kolejne 100 lat! Biorąc to pod uwagę, ten efekt jest połączeniem wzorów, które przeżyją 100 lat. Niektórzy znani gitarzyści powiedzieli, że to najlepszy screamer, jakiego kiedykolwiek używali. Pozwól mi wyjaśnić, jak to wszystko się stało ...

Niemal wszyscy konstruktorzy efektów stworzyli obwód screamera i wszystkie są bardzo podobne. Mój jest jednak zupełnie inny. Dzięki zastosowaniu podwójnego wzmacniacza operacyjnego i symetrycznego obcinania diody Persian Green Screamer stał się nowym standardem w efektach typu screamer. Obwody Tube-Screamer są znane ze swojej elastyczności dzięki nieskończonym możliwościom kreatywnym dzięki dostosowaniu kilku zmiennych. Chociaż jego silny środek jest oczywiście przydatny, zbyt duże ekspozycja może w końcu znudzić użytkowników.

Jednak czy użytkownicy mają dość tego brzmienia? Odpowiedź brzmi NIE.

#### *Dwa tryby, jeden efekt*

Persian Green Screamer dąży do uzyskania najlepszego brzmienia lampowego screamera. Połączyłem typowy obwód screamera lampowego z jednym z moich własnych projektów. One Control uważa, że efekt ten musi potrafić stworzyć oryginalne brzmienie w stylu vintage, a jednocześnie mieć autentyczne, nowoczesne brzmienie. I tutaj wchodzi obwód BJF, cały na zielono.

Persian Green Screamer to efekt, który daje jednocześnie klasyczne brzmienie TS i nowoczesny overdrive. Właśnie z tego powodu dodano mu przełącznik z boku. Możesz teraz przełączać się między dwoma trybami, Vintage i Modern. Uważamy, że było to niezbędne, aby zaspokoić potrzeby muzyków, łącząc te dwa, na pozór sprzeczne, elementy.

Tryb Vintage tworzy piękny przester, który jest unikalny i podobny do „TS-808”. To kremowy, ciepły, jednolity ton. Jego zakres dynamiczny nie jest zbyt szeroki i podkreśla środek. Klasyczny efekt TS był czasami opisywany jako „nosowy”, ale udało nam się osiągnąć idealną równowagę dzięki zaawansowanej konstrukcji obwodów. Tryb Vintage może wykreować idealne brzmienie vintage z przetwornikami typu single coil lub P-90. Działa to nieco inaczej w przypadku humbuckera lub przetwornika o wysokim sygnale wyjściowym, jednak zabrmi to vintage, gdy umieścimy go przed Granith Grey Booster (GGB). Kluczem jest tłumienie przy nadmiernej mocy wyjściowej.

Tryb Modern pozwala na „transparentny” overdrive, aby uzyskać idealnie czyste podbicie. Technie on życie w brzmienie gitary i wzmacniacza, drastycznie go nie zmieniając. Overdrive może być również używany jako przedwzmacniacz lub kompresor. Możesz łatwo zmienić gain, regulując pokrętkę Volume lub zmieniając siłę kostkowania. Ma on szeroki zakres i wysoką responsywność. Możesz pozostawić

go włączonego przez cały czas występu, aby nadać inny ton swojej gitarze. W trybie Modern możesz regulować ustawienie TONE, natomiast w trybie vintage nie. Tryb Modern jest kompatybilny z każdą gitarą, zarówno z przetwornikami single coil, jak i gitarą o wysokim sygnale wyjściowej. Nagła transformacja brzmienia vintage TS w otwarty i czysty dźwięk zaskoczyła wszystkich, ale obydwa tryby naprawdę przypadły im do gustu.

W razie potrzeby możesz również użyć tego efektu jako boostera. Wystarczy ustawić DRIVE na minimum i LEVEL na maksimum. Z drugiej strony regulacja pokrętki TONE jest ograniczona, aby umożliwić drobne i specyficzne zmiany w twoim bogatym i subtelnym brzmieniu. Niewielu graczy używa całego zakresu TONE w TS808. Dlaczego? Ponieważ zmiana brzmienia na gitarze jest bardziej skuteczna. Jeśli TONE zostanie drastycznie zmieniony w TS, powstanie brzmienie, które będzie zbyt „lekkie”. Dlatego ustaliłem zakres, który jest ograniczony, ale pożądanym przez gitarzystów. Persian Green Screamer działa pod wysokim napięciem, gdy jest używany z zasilaczem do 18V. Przy wyższym napięciu zwiększa się headroom, aby umożliwić jeszcze bogatszą ekspresję, jednocześnie nieznacznie zmniejszając gain. Jest to skuteczny sposób dodawania do swojego brzmienia subtelnych zmian.

Możliwość przełączania między doskonałym brzmieniem vintage TS a nowoczesnym przesterem po prostu przesuwając przełącznik, sprawiła, że jest to overdrive, o którym marzyli wszyscy. Jak to zrobiliśmy? To się nazywa magia BJT. Gdy tylko ostateczna wersja Persian Green Screamer była gotowa, zaprosiłem profesjonalnych gitarzystów na testy (upewniłem się, że zapraszam bardzo wybrednych gitarzystów). Zaniemówili.

Persian Green Screamer zszokował świat, teraz niech zszokuje ciebie.

#### - **Sterowanie:**

Drive: Dostosowuje intensywność przesteru.

Tone: Dostosowuje balans częstotliwości sygnału wyjściowego.

Level: Dostosowuje całkowitą głośność sygnału.

Przełącznik Vintage/Modern: Przełącza między brzmieniem vintage screamer Overdrive a brzmieniem nowoczesnej wersji.

Footswitch: Włącza/wyłącza efekt (True bypass).

#### - **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 500 K

Impedancja wyjściowa: < 2 K

Zasilanie: 9V ~ 18V DC (-) w środku lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 3 mA przy 9V

Wymiary: 39 (szer.) x 100 (gł.) x 31 (wys.) mm

Waga: 160 g