

Instrukcja obsługi

Prussian Blue Reverb (BJF design)

Dziękujemy za zakup Prussian Blue Reverb od One Control.

- **Opis:**

W przeciwieństwie do innych efektów pogłosu, które oferują wysokie oktawy i sprężynowe brzmienie, Prussian Blue to idealne połączenie kilku klasycznych brzmień reverbu. Dzięki zakresowi dynamicznemu pięciokrotnie szerszemu niż w przypadku zwykłego efektu pogłosu gwarantowany jest wysokiej jakości naturalne brzmienie.

- Bjorn Juhl mówi:

Prussian Blue Reverb ma zakres dynamiczny pięciokrotnie większy niż typowy pogłos sprężynowy. Filtruje się, aby zapobiec nadmiernemu drzeniu lub nasyceniu. Szeroki zakres dynamiczny jest niezbędny do stworzenia otwartej przestrzeni sonicznej.

Jednocześnie dodano kontrolę parametru decay, aby zapobiec zakłócaniu rytmu przez pogłos. Sterowanie zanikiem zaprojektowane przez BJF nie reguluje jednak całkowitej długości pogłosu. Czas zaniku można ustawić w zakresie od 2 ms do 2 s. Mówiąc prościej, wybierz pomiędzy miękkim a długotrwałym pogłosem. Dzięki technologii zawartej w tym efekcie kontrola zaniku w połączeniu z naturalnym pogłosem jest podobna do pogłosu klasy studyjnej.

Wczesne odbicie Prussian Blue Reverb jest ustawione tak, aby być krótkie. Dzięki krótkiemu czasowi między atakiem gitary/basu a uruchomieniem pogłosu brzmienie jest niesamowicie naturalne, a nienaturalny pogłos nie jest po prostu obecny w sygnale wyjściowym. Prussian Blue Reverb pozwala wyciszyć suchy sygnał za pomocą przełącznika Kill Dry. Choć jest to powszechna funkcja wśród pogłosów typu rack, jest skuteczna także, gdy jest połączona z równoległą pętlą efektów w niektórych wzmacniaczach gitarowych i mikserach. Jeśli podłączysz Prussian Blue Reverb z funkcją Kill Dry do głównego łańcucha sygnału, możesz go użyć do stworzenia efektów wolnej głośności, ustawiając wczesne odbicie na krótkie. Ważne jest, aby pamiętać, że układ cyfrowy w środku potrzebuje kilku sekund od włączenia na ustabilizowanie i rozpoczęcie działania. W tym czasie dźwięk może być niestabilny, dlatego należy odczekać kilka sekund po podłączeniu zasilania, a następnie włączyć efekt.

Efekt ten jest przeznaczony do gitar i basów. Jest odpowiedni nie tylko do gitar i basów elektrycznych, ale także do gitar i basów akustycznych.

PBR zapewnia najlepszy dźwięk, gdy podłączony jest po przesterach i przed efektami tremolo.

Podczas opracowywania efektów pogłosu zawsze na pierwszym miejscu stawiam wizję gitarzystów, a nie swoją. Z tego powodu wybrałem zrównoważony dźwięk pogłosu i dodałem bardziej precyzyjną kontrolę zaniku, która nie będzie zakłócać rytmu.

Byłem pewny siebie, ale kiedy usłyszałem dźwięk Prussian Blue Reverb, zaniemówiłem. To tak, jakby dźwięk przemieszczał się w nieograniczonej przestrzeni, a to daje nieskończone możliwości twórcze. Można powiedzieć, że w tej małej kostce zaklęta została nieograniczona przestrzeń.

- **Sterowanie:**

Decay: Dostosowuje szybkość rozpraszania się dźwięku.

Tone: Dostosowuje wysokie częstotliwości sygnału pogłosu.

Level: Dostosowuje głośność mokrego (przepuszczonego przez efekt) sygnału.

Przełącznik „Kill Dry”: Określa, czy suchy sygnał znajduje się na wyjściu.

Footswitch: Włącza/wyłącza efekt (True bypass).

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 500 K

Impedancja wyjściowa: < 2 K

Zasilanie: 9V DC (-) w środku lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 27 mA

Wymiary: 39 (szer.) x 100 (gł.) x 31 (wys.) mm

Waga: 160 g