

RocketGreyFuzz
BJFe Series | Fuzz Pedal



Specyfikacja

Impedancja wejściowa: 90K
 Impedancja wyjściowa: 50K
 Napięcie: 7-18V centralnie ujemne
 Pobór prądu: 2 mA
 Wymiary: 115(S)x80(G)x45(W)mm
 Waga: 290g
 True-Bypass
 Wysokiej jakości aluminiowa obudowa

Bjorn zawsze wierzył, że efekty fuzsą dużej o bardziej ważnej niż łądowanie na księżycu w latach 60-tych, może być w tym sporo racji. Fuzz to jeden z najbardziej ekscytujących brzmieniowo efektów jakie można podpiąć do gitary, a nowa kostka One Control Rocket Grey Fuzz to nowoczesne i klasyczne brzmienia fuzsów w jednej obudowie, pełna paleta dźwięków. Zaczynając od klasycznego octave fuzs, które rozpowszechnił Jimi oraz inni po nim, RG Fod's wie, że ten klasyczny efekt pozwala na zabawę z brzmieniem na całej podstrunicy – a nie dopiero od 10-tego progu! Dodatkowo, brzmienie tu jest czystsze i mniej nasyczone modulacją w porównaniu do dawnych, oryginalnych wersji. Efekt optymalizuje czułość wejścia bezpośrednio pod gitarę, dzięki czemu świetnie zabrzmie tu klasyczny octave up, czy standardowy fuzz, bez konieczności dodatkowego regulowania brzmienia – efekt dodatkowo posiada specjalne wygładzenie brzmienia – wyjście, co pozwala nieco ujarzmić dźwięki i dogadać się z większą ilością wzmacniaczy gitarowych. Teraz możesz używać efektu octave fuzs z interwałami (kwinta czy tercja wielka) bez „pierzędzy” dźwięków, które pojawiały się w pierwszych tego typu konstrukcjach. Urządzenie to efekt dwóch dekad badań i pracy Bjorna, a także misji, aby stworzyć jak najlepsze połączenie dwóch światów fuzs w jednej obudowie – One Control Rocket Grey Fuzz.

Przemysł lenia Bjorna:

Rocket Grey Fuzz rozwiązuje wiele problemów związanych tradycyjnie z efektem octave fuzs, a także wariacji octave fuzs i fuzs – przede wszystkim, efekt posiada specjalny układ na wejście, który optymalizuje czułość pod względem gitary, a sam efekt oktawy zostaje lekko ujarzmiony, pozwalając na zbalansowane brzmienie octave fuzs na każdej pozycji podstrunicy, kwinty czy dużej i tercje, wszystko jest tu możliwe do zagrania. Połączenie dwóch efektów fuzs jest także odpowiednio wyważone, nie ma więc konieczności skracania wysokich częstotliwości, kiedy aktywujemy oktawę. RG F posiada także specjalny układ na wyjście, który wprowadza dodatkowo lekkie przesterowanie sygnału, pozwalając na jeszcze lepszy finalny rezultat. Rocket Grey Fuzz świetnie dogaduje się z różnymi wzmacniaczami, niezależnie od tego, czy używamy brzmienia fuzs czy octave fuzs z tym samym EQ – co pozwala na szersze zastosowanie efektu, szczególnie brzmienia octave fuzs. Co więcej, gain możemy tu ustawić naprawdę nisko, tak aby uzyskać brzmienia bliskie overdrive, zastosowanie wtedy efektu oktawy sprawia, że otrzymujemy brzmienie bliższe do sitaru.

Tradycja mówi, że należy uskromić lekko pokręcić o tone na pickupie gryfowym gitary, aby otrzymać jak najczystszy oktawę – aczkolwiek wprowadzamy wtedy limit sygnału, który nasycy efekt czystą falą sinusoidalną, tak czy inaczej trudno jest ustawić prawidłowe proporcje. Dlatego w tradycyjnych efektach tego typu, rekomendacją byłoby zawsze używanie octave fuzs powyżej 12-tego progu. Podkreślenie danych częstotliwości, miało na celu wyrównanie brzmienia na całej podstrunicy – kontrola na gitarze ma wtedy zastosowanie w przypadku efektu. Dodatkowo, tradycyjne efekty oktawy pracują najlepiej, jeśli nie w pełni, ale lekko przesterowany piec. Podpięcie tego typu efektu na czystym kanale może brzmieć zbyt surowo.

Model, Rocket Grey Fuzz, to owoc około 15 lat moich osobistych badań i prac. Celem powstania efektu, był fuzs, który uczciwo charakteryzował brzmienie, niczym postawienie stopy na księżycu. Znajdziemy tu dwa tryby fuzs – jeden bliższy syntezatorowi (octave fuzs) oraz drugi, będący tradycyjnym fuzsem, przewijającym się w wielu muzycznych arcydziełach, często przez latami, także różnymi innymi przesterami. Jakkolwiek, jest coś specjalnego w brzmieniu fuzs, co pozwala zawsze wybić mu się z tłumu.