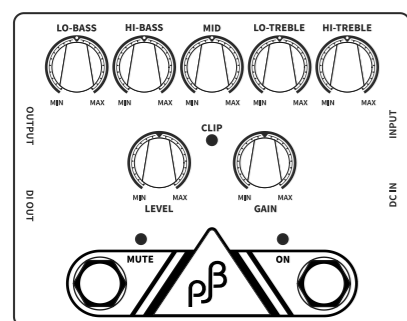




PHIL JONES BASS

## BASS EQ PRE-AMP & DI

### PE5



## MANUEL D'UTILISATION

### CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. N'utilisez jamais cet appareil à proximité d'un point d'eau.
2. Il présente un danger d'explosion si la batterie est remplacée de manière incorrecte. Remplacez la batterie uniquement par un article identique ou équivalent.
3. Les batteries (bloc-batterie ou batteries installées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive comme celle du soleil, du feu, etc.
4. Ne jamais démonter, frapper avec force ou écraser les batteries. Ne jamais les jeter au feu.
5. N'exposez pas les batteries à des matériaux conducteurs, des liquides, du feu ou de la chaleur.
6. Ne laissez aucun objet métallique entrer en contact avec les deux pôles de la batterie. Si la batterie présente un gonflement, une fuite, une décoloration, une odeur ou un aspect anormal, arrêtez de l'utiliser.
7. N'utilisez pas la batterie si elle a été immergée dans l'eau.
8. Une mauvaise utilisation de la batterie peut entraîner une explosion ou une fuite, provoquant des brûlures de la peau ou d'autres blessures ; en cas de fuite de la batterie, manipulez-la avec soin et jetez-la immédiatement conformément aux lois et réglementations en vigueur dans votre région.
9. Soumettre la batterie à une pression d'air extrêmement basse peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

### IMPORTANT:

1. Si elle est alimentée par un adaptateur 9 V CC et que la durée d'utilisation dépasse 7 heures en continu, le voyant de charge clignotera et la fonction de charge de la PE5 s'éteindra automatiquement pour éviter de surcharger et de raccourcir la durée de vie de la batterie.
2. La PE5 ne fonctionnera pas lorsqu'elle est en charge sur un port USB.

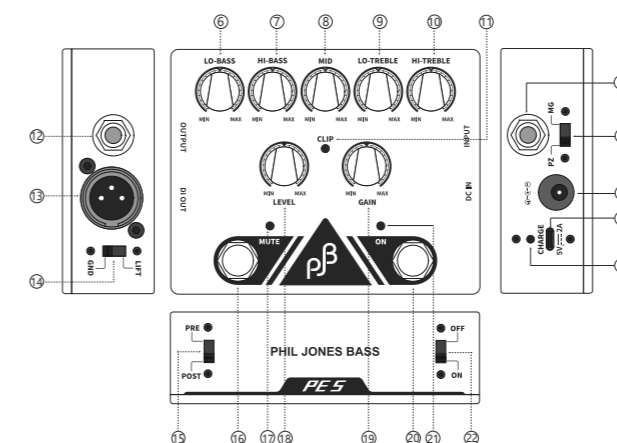
1

### APERÇU DE LA PE5

1. La PE-5 est une pédale conçue principalement pour la basse et la contrebasse mais peut également être utilisée avec d'autres instruments tels que la guitare et les claviers.
2. Elle dispose d'une impédance d'entrée commutable unique qui s'adapte parfaitement aux micros magnétiques ou piézo et permet ainsi d'utiliser le spectre complet pour chaque source de micros. Très souvent, les micros piézo peuvent être incompatibles avec les pédales de préampli et génèrent un son de basse faible. La double impédance d'entrée de la PE5 permet d'obtenir un son idéal avec ces deux types de micros.
3. Il s'agit également d'un booster de signal pouvant compenser le faible niveau de sortie de certains micros et produire suffisamment de puissance afin d'attaquer n'importe quel amplificateur. Il y a un réglage de niveau d'entrée et un réglage de gain pour faire en sorte que le niveau de sortie du micro soit parfaitement adapté à l'amplificateur.
4. La sortie ligne est suffisamment puissante pour être utilisée directement dans un amplificateur de puissance ou un haut-parleur amplifié.
5. L'égaliseur 5 bandes est un égaliseur de haute précision ; cela signifie que chaque niveau de boost ou de coupure est identique pour chaque bande adjacente. De plus, le facteur Q de chaque bande est identique. Cela permet d'obtenir le son que vous recherchez beaucoup plus facilement.
6. Ces bandes de fréquences ont été soigneusement choisies pour la tessiture d'une basse afin que l'utilisateur puisse régler l'égaliseur rapidement et obtenir le son souhaité.
7. La sortie DI propose la meilleure qualité audio disponible et convient même aux meilleures consoles de mixage de studio d'enregistrement ou pour les systèmes de sonorisation en direct. Elle dispose d'un rapport signal/bruit extrêmement élevé et d'un interrupteur de mise à la terre pour éliminer tout "bruit de secteur".
8. La PE5 peut être alimentée avec n'importe quel adaptateur 9 V CC pour pédale ou peut fonctionner sur sa propre source d'alimentation interne car elle dispose d'une batterie lithium-ion intégrée pouvant être chargée avec un chargeur de téléphone portable standard via sa prise USB.
9. Les deux footswitchs permettent une fonction mute et un true bypass.
10. Le boîtier robuste est en alliage d'aluminium moulé sous pression pour endurer des années d'utilisation.

2

### APERÇU DES FONCTIONS



#### 1. PRISE D'ENTRÉE 6,35 mm

La prise d'entrée reçoit le signal asymétrique de votre basse par le biais d'un câble instrument standard 6,35 mm

#### 2. COMMUTATEUR D'IMPÉDANCE D'ENTRÉE

« MG » pour micro magnétique ;  
« PZ » pour micro piézo.

#### 3. DC IN

Connexion pour alimentation externe 9VDC / 1A.

#### 4. USB TYPE-C

Permet de charger la batterie Li intégrée

#### 5. INDICATEUR DE LA CHARGE DE BATTERIE

Le voyant LED est rouge lors de la charge et s'éteint quand le chargement est complet.

#### 6. Réglage d'EQ LOW-BASS

Règle le son de base des cordes MI et LA sur les basses 4 cordes et SI, MI, LA sur les basses à 5 cordes.

3

#### 7. RÉGLAGE D'EQ HIGH BASS

Règle le son de base des cordes RE et SOL sur les basses 4 et 5 cordes

#### 8. RÉGLAGE D'EQ DE LA PLAGES MID (medium)

#### 9. RÉGLAGE D'EQ LOW TREBLE

#### 10. RÉGLAGE D'EQ HIGH TREBLE (PRESCENCE)

#### 11. INDICATEUR DE SURCHARGE

#### 12. PRISE DE SORTIE 6,35 mm

Cette sortie peut être connectée à un ampli de puissance, une enceinte amplifiée et une entrée asymétrique d'autres appareils via un câble d'instrument standard 6,35 mm.

#### 13. PRISE DE SORTIE LIGNE XLR SYMETRIQUE

Il s'agit d'une sortie ligne symétrique à faible impédance (200 Ω) à utiliser avec les consoles d'enregistrement ou de mixage de sonorisation. Cette sortie n'est pas affectée par le réglage de volume.

Changer le niveau sur votre instrument fera cependant varier le niveau de la sortie DI.

#### 14. SORTIE DE LIGNE SYMETRIQUE GROUND/LIFT

Cela permet de déconnecter la mise à la terre de la prise de sortie symétrique. Ceci est utile si vous rencontrez un bourdonnement causé par des boucles/problèmes de mise à la terre.

#### 15. SORTIE SYMETRIQUE PRE/POST EQ

La sortie peut se faire directement depuis la source, ou après le circuit d'EQ.

#### 16. INTERRUPTEUR MUTE

Coupe le son de l'instrument.

#### 17. INDICATEUR MUTE

La LED est bleue lorsque l'instrument est coupé.

#### 18. RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE

Permet de régler le volume ou d'adapter le niveau à un amplificateur/table de mixage.

#### 19. RÉGLAGE DU GAIN EN ENTRÉE

Permet de s'adapter aux micros faibles ou puissants.

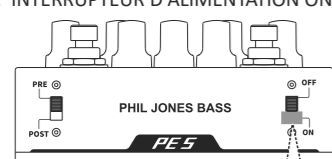
4

#### 20. INTERRUPTEUR ON

Active et désactive le préampli ; le voyant à LED est vert lorsque l'égaliseur est activé. Cette pédale est dotée d'un circuit « true bypass », ce qui signifie que lorsque le PREAMP est « off », il n'y aura pas de perte de qualité du signal audio.

#### 21. VOYANT D'EFFET ON/OFF

#### 22. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION ON/OFF



Retirer cette pièce  
Avant l'utilisation

### CARACTÉRISTIQUES

#### ENTRÉE

Impédance piezo = 4,7 MΩ, Magnétique = 2 MΩ,  
Entrée maximale avant écrêtage- 4 Volts (crête à crête).

#### PLAGE DE GAIN

de -6 dB à 6 dB

#### EQ

LO-BASS: Niveau ±12 dB (Fréq. 50Hz)

HI-BASS: Niveau ±15 dB (Fréq. 160 Hz)

MID: Niveau ±15 dB (Fréq. 630KHz)

LO-TREBLE: Niveau ±15 dB (Fréq. 2,5 KHz)

HI-TREBLE: Niveau ±15 dB (Fréq. 12 KHz)

#### RÉGLAGES

GAIN | LEVEL

#### COMMUTATEURS

BYPASS | MUTE | ON/OFF | PRE/POST

5

#### SORTIES

JACK 6,35 mm asymétriques

SORTIE DI SYMETRIQUE avec transformateur (interrupteur GND)

#### ALIMENTATION

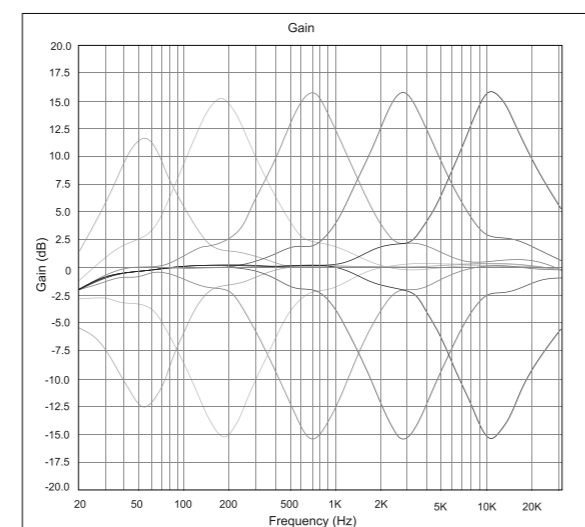
9VDC : 1 A à partir d'un adaptateur 9 V, 1 A (minimum) en option  
Manchon +ve Pointe -ve.

Batterie au lithium interne remplaçable : 2200 mAh / 3,7 V chargeur  
de téléphone portable CC avec sortie USB C,

L'appareil peut fonctionner pendant 8 heures en continu avec un  
signal BASS. Le voyant « ON » commencera à clignoter lorsqu'il ne  
reste plus qu'une heure d'utilisation de la batterie.

DIMENSIONS (L/P/H): 120 x 95x 37 mm

POIDS: 450 g



6



PHIL JONES BASS

American Acoustic Development LLC

8509 Mid County Industrial Dr.

St Louis, MO 63114

USA

WWW.PJBWORLD.COM

Imprimé en Chine

