



RÉGLAGES

MIX

Mix dry/wet

CRUSH

Réduction d'échantillonnage de 24 bits à 1 bit.

FREQ

Réduction de la fréquence d'échantillonnage (aliasing), de 48 kHz à 110 Hz

FILTER

Fréquence de coupure du filtre passe-bas. La résonance peut être réglée à l'aide de l'éditeur ou via MIDI et enregistrée dans un preset.

DRIVE

Règle le gain d'entrée de 0 à +40 dB. Lorsque le bouton est déplacé, les LED PRESET et WAVE afficheront temporairement le niveau du signal.

Ajustez le bouton **DRIVE** de sorte que la LED « warning » ne clignote qu'occasionnellement pour maximiser la plage d'entrée. Baissez-le pour faire crépiter et couper le signal. Augmentez-le pour un sustain massif et un son plus saturé.

ALIMENTATION

Utilisez une alimentation 9 V CC isolée et bien stabilisée pouvant fournir 250 mA ou plus. Consultez notre base de connaissances pour plus d'informations sur les alimentations spécifiques.

Si la pédale détecte un problème avec l'alimentation, la LED bypass deviendra magenta et passera en bypass.

PORT CTRL

Le port CTRL (contrôle) prend en charge :

- les pédales d'expression
- les appareils à tension de commande (0-3, 3 V)
- la Red Panda Remote 4 (ou les commutateurs DIY)
- les footswitchs tap tempo (normalement ouvert)
- MIDI 6,35 mm (via des adaptateurs tiers)

PORT USB

Le port Mini USB prend en charge :

- les mises à jour du firmware
- le MIDI

RÉGLAGES (SUITE)

WAVE

Appuyez pour faire défiler les ondes de modulation :

- LFO triangulaire,
- LFO à onde carrée,
- LFO aléatoire
- Répertoire Wave
- Fenêtre Wave
- Forme d'onde

Les formes d'onde LFO modulent le réglage **FREQ**, mais peuvent être routées vers **FILTER** ou **MIX** en utilisant l'éditeur ou MIDI et sauvegardées dans un preset.

RATE

Fréquence du LFO. Se synchronise également avec le tap tempo ou avec l'horloge MIDI. (utilisez l'éditeur pour définir les divisions.)

DEPTH

Définit la quantité de modulation pour les ondes LFO. Ajuste le point de repli, le niveau de la fenêtre ou la courbe de forme d'onde. Ces réglages dépendent de son niveau et sont également affectés par **DRIVE**.

ON

Commutateur bypass/effet. Maintenir enfoncé pour un effet momentané. La LED ON clignote en jaune pour le tap tempo et la synchronisation d'horloge MIDI.

CARACTÉRISTIQUES

Impédance d'entrée : 1 MΩ
 Impédance de sortie : < 470 Ω
 Max. Entrée : +8 dBu
 Alimentation : 9V CC, centre (-)
 Courant : 250 mA

PÉDALE D'EXPRESSION

Utilisez une pédale avec un potentiomètre linéaire de 10-25 kΩ.

- Maintenez le footswitch droit enfoncé en vous connectant à exp.
- Placez-vous en position talon, réglez les boutons.
- Placez-vous en position orteils, réglez les boutons.
- Maintenez le footswitch droit enfoncé pendant 2 secondes pour sauvegarder. L'affectation par défaut est le bouton **FREQ**, du minimum jusqu'à la position du bouton.

REMOTE 4

- Maintenez le footswitch droit enfoncé en vous connectant à exp.
- Pressez le footswitch pour obtenir le mode souhaité.
- Maintenez le footswitch droit pendant 2 secondes pour sauvegarder.

RÉGLAGES (SUITE)

ENV:DEST

Destination de la modulation d'enveloppe. L'enveloppe du signal d'entrée peut moduler le réglage **FREQ (+/-)** ou **MIX** (vers wet) mais peut être routée vers **MIX** ou le filtre de coupure en utilisant l'éditeur ou MIDI et sauvegardé dans un preset.

ENV

Quantité de modulation d'enveloppe.

AUX

Footswitch polyvalent paramétrable à l'aide de l'éditeur :

Tap (par défaut) - Tap tempo (maintenir pour

annuler). Preset - fait défiler les presets

Changement de preset - passe au preset suivant lorsqu'on le maintient enfoncé, revient au preset en cours lorsqu'il est relâché. Utilisation pour l'emphase ou les explosions bruitistes.

Wave on/off - désactive le LFO ou la mise en forme d'onde.

Maintien du LFO - gèle le LFO sur la valeur de sortie utilisée lorsque vous appuyez (momentanée ou verrouillée).

RESSOURCES

MANUEL D'UTILISATION

www.redpandalab.com/downloads

Mises à jour du firmware :

www.redpandalab.com/downloads

Éditeur Web (nécessite Chrome) :

www.redpandalab.com/web-editor

Base de connaissances et assistance :

www.redpandalab.com/support

1. AUX (par défaut : tap)	11. Port Control
2. LED AUX	12. Entrée (TRS)
3. Drive (gain d'entrée)	13. Taux d'échantillonnage
4. Presets	14. Taux de modulation
5. Filtre de coupure	15. Amplitude de modulation
6. Mix wet/dry	16. Onde de modulation
7. USB	17. Quantité d'enveloppe
8. 9V CC 250 mA	18. Destination de l'enveloppe
9. Sortie (TRS)	19. Indicateur de bypass
10. Réduction	20. Bypass

PRESETS

Appuyez sur le bouton **PRESET** pour faire défiler les presets 1-4 et la configuration de réglages des boutons matériels.

Pour enregistrer un preset, sélectionnez le preset souhaité et maintenez enfoncé le bouton **PRESET** pendant deux secondes pour stocker les paramètres actuels à cet emplacement. Le voyant de bypass clignotera en vert.

127 presets sont disponibles via les messages MIDI Program Change. Pour enregistrer un preset, maintenez enfoncé le bouton **PRESET** tout en envoyant un message MIDI Program Change.