



1. AUX (startowo: tap)	11. Port Kontrolny CTRL
2. AUX LED	12. Input (TRS)
3. Drive (wejście gain)	13. Częstotliwość próbkowania
4. Presety	14. Szybkość modulacji
5. Podcięcie filtra	15. Głębokość modulacji
6. Miks Wet/Dry	16. Fala modulacji
7. USB	17. Ilość Envelope
8. 9V DC 250 mA	18. Kierunek Envelope
9. Output (TRS)	19. Status Bypassu
10. Redukcja Bitów	20. Bypass

PRESETY

Naciśnij przycisk **PRESET** aby przechodzić przez presety 1-4 oraz ustawienia live knob.

Aby zapisać preset, wybierz dany preset i przytrzymaj przycisk **PRESET** przez 2 sekundy, zapisze to aktualne ustawienia w wybranej lokalizacji. Dioda bypass zacznie migać na zielono.

127 peresetów dostępnych jest poprzez komunikaty MIDI PC. Aby zapisać preset, przyciśnij przycisk **PRESET** jednocześnie wysyłając komunikat MIDI program change (PC).

KONTROLA

MIX

Ustawia miks Dry/Wet.

CRUSH

Redukcja bitów z 24 bit do 1 bit.

FREQ

Redukcja częstotliwości próbkowania (aliasing), z 48 kHz do 110 Hz

FILTER

Podcięcie filtra lowpass. Rezonans może być korygowany poprzez edytor lub MIDI, a także zapisany do presetu.

DRIVE

Ustawia gain wejściowy od 0 do +40 dB. Kiedy przekreślamy pokrętkę, diody **PRESET** oraz **WAVE** LED pokażą chwilowo poziom sygnału.

Wyreguluj pokrętkę **DRIVE** aby dioda LED "ostrzeżenia" migła tylko okazjonalnie, co zmaksymalizuje zakres wejściowy. Zmniejsz zakres aby uzyskać rozproszenie i cięcie sygnału. Zwiększ zakres dla twardego sustainu, a także bardziej nasyczonego brzmienia.

ZASILANIE

Używaj izolowanego, stabilizowanego zasilacza 9V DC który może zapewnić 250 mA lub więcej. Zapraszamy do zapoznania się z naszą bazą informacyjną po szczegółowe informacje dotyczące zasilania.

Jeśli efekt wykryje problem z zasilaniem, dioda bypass LED przyjmie kolor różowy, a efekt przejdzie w bypass.

PORT CTRL

Port CTRL (Port Kontrolny) dla zastosowania z:

- pedałem ekspresji
- napięciem kontrolnym CV (0-3,3 V)
- przełącznik Red Panda Remote 4 (czy przełączniki DIY)
- Tap Tempo (zwykle otwarte)
- 1/4" MIDI (przez zewnętrzne adaptery)

PORT USB

Port Mini USB:

- aktualizacja oprogramowania
- MIDI

KONTROLA (KONTYNUACJA)

FALA MODULACJI WAVE

Naciśnij aby przechodzić przez fale modulacji:

- Trójkątna fala LFO,
- Kwadratowa fala LFO
- Losowa fala LFO
- Składanie fali
- Okieknowanie fali
- Kształtowanie fali

Fale LFO modulują kontrolę **FREQ**, mogą także być przekierowane do **FILTER** lub **MIX** dzięki edytorowi lub MIDI, jak i zapisane do presetu.

SZYBKOŚĆ MODULACJI RATE

Częstotliwość LFO. Synchronizuje się z tap tempo czy MIDI clock (użyj edytora aby ustawić podziały).

GŁĘBOKOŚĆ MODULACJI DEPTH

Ustawia ilość modulacji dla fal LFO. Reguluje punkt zakrzywienia, poziom okieknowania, czy kształtowania. Są one zależne od poziomu, a także mają wpływ na **DRIVE**.

PRZEŁĄCZNIK ON

Przełącznik nożny bypass / efekt włączony. Przytrzymaj dla efektu chwilowego. Dioda ON LED mignie na żółto dla tap tempo czy MIDI clock sync.

SPECYFIKACJA

Impedancja wejściowa: 1 MΩ
 Impedancja wyjściowa: < 470 Ω
 Maksymalny poziom wejścia: +8 dBu
 Zasilanie: 9V DC, centralnie ujemna polaryzacja
 Prąd: 250 mA

PEDAŁ EKSPRESJI

Użyj pedału z linearnym potencjometrem 10-25 kΩ.

- Przytrzymaj wciśnięty prawy przełącznik nożny podłączając exp.
- Zmień pedał w pozycję pięty, wyreguluj ustawienia efektu.
- Przesuń pedał w pozycję palcy, wyreguluj ustawienia efektu.
- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny przez 2 sekundy aby dokonać zapisu.

Wyjściowo przypisanym parametrem jest pokrętkę **FREQ**, od minimum do pozycji pokrętki.

REMOTE 4

- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny podczas podłączania.
- Naciśnij przełącznik nożny dla żądanego trybu.
- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny przez 2 sekundy, aby zapisać ustawienia.

KONTROLA (KONTYNUACJA)

ENV:DEST

Ustawia kierunek envelope. Sygnał wejściowy envelope może modulować pokrętkę **FREQ** (+/-) lub **MIX** (w kierunku wet). Może być przekierowany do **MIX** (-) lub filtra podcięcia za pomocą edytora lub poprzez MIDI, jak i zapisany do presetu.

ENV

Ilość modulacji envelope.

AUX

Willeozadaniowy przełącznik nożny z możliwością konfiguracji w edytorze:

Tap (startowo) - tap tempo (przytrzymaj aby usunąć).

Preset – przechodzi przez presety.

Preset shift – skacze do następnego presetu po przytrzymaniu, wraca do poprzedniego po zwolnieniu. Użyj dla podkreślenia i nawarstwienia zniekształceń.

Wave on/off – dezaktywuje LFO i kształtowanie fali.

LFO hold - zamraża LFO na aktualnym poziomie wyjściowym (tradycyjnie lub chwilowo).

ŹRÓDŁA

Instrukcja Obsługi:
www.redpandalab.com/downloads

Aktualizacja oprogramowania:
www.redpandalab.com/downloads

Edytor online (wymaga Chrome):
www.redpandalab.com/web-editor

Baza informacji i wsparcie:
www.redpandalab.com/support

