

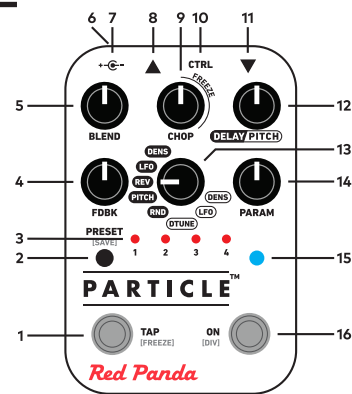
Particle™ to efekt w stylu „granular delay”. Tnie on twój sygnał na małe kawałki, które są przesuwane, randomizowane i zniekształcane za pomocą techniki granular synthesis. W rezultacie możesz uzyskać radykalną modulację wysokości dźwięku i opóźnienia, delay w stylu rozciągniętej taśmy, przycinania się lub szumów i zakłóceń.

Particle posiada pięć trybów opartych o delay oraz trzy tryby oparte o zmianę wysokości dźwięku (pitch shifting). Możesz połączyć wszystkie te tryby, a także uzyskać dostęp do dodatkowych parametrów poprzez MIDI, zapisując rezultaty eksperymentów w presetach, których możesz użyć na żywo.

Tap tempo może być użyte do zmiany czasu delaya, rozmiarów pociętych kawałków sygnału, gęstości, a także częstotliwości LFO, z różnymi podziałami rytmicznymi dla każdego parametru.

Aby zapoznać się z efektem, ustaw gałkę BLEND na 100%, CHOP na około 25% i FDBK na 0%. Przetaczaj pomiędzy ośmioma trybami, kręcąc gałkami DELAY/PITCH i PARAM, aby sprawdzić w jaki sposób wpływają na brzmienie.

PARTICLE



- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 Tap tempo/freeze | 9 Chop/freeze threshold |
| 2 Przetącnik preset | 10 Pedal ekspresji |
| 3 Wskaźnik preset | 11 Wejście |
| 4 Feedback | 12 Delay time/pitch shift |
| 5 Blend wet/dry | 13 Mode |
| 6 USB MIDI | 14 Parameter |
| 7 Zasilanie 9V DC 250 mA | 15 Wskaźnik trybu bypass |
| 8 Wyjście | 16 Podział bypass/tap |

POKRĘTŁA

BLEND

Miks pomiędzy czystym a przetworzonym sygnałem. 100% oznacza maksymalnie zmodyfikowany sygnał.

CHOP / FREEZE

Ustawia rozmiar pociętych kawałków (grains) od 0 do 50%. Powyżej 50% ustawia próg zamrożenia dźwięku.

CHOP kontroluje ziarnistość zmian spowodowanych pokrętkiem PARAM.

DELAY/PITCH

Kontroluje czas delaya lub zakres zmiany wysokości dźwięku (w zależności od wybranego trybu). Zakres zmiany wysokości dźwięku to +- 1 oktawa, przy braku zmiany wysokości dźwięku przy 50%. Zakres czasu opóźnienia to 0 do 2,5 sekundy.

FDBK

Ilość powtórzeń dźwięku.

PARAM

Kontroluje parametr specyficzny dla wybranego trybu.

TRYBY DELAY

DENS (density)

DELAY: czas delaya
PARAM: gęstość ziarnistości
Tnie wchodzący sygnał na kawałki.

LFO (rozciągnięcie czasu)

DELAY: długość bufora delaya
PARAM: prędkość odtwarzania
Rozciąga sygnał po buforze delaya z prędkością od 0,25 do 4. Użyj CHOP do dostosowania innych efektów.

REV (reverse delay)

DELAY: czas delaya
PARAM: prawdopodobieństwo kierunku
Losowo odtwarza każdy pocięty fragment do przodu lub do tyłu, z prawdopodobieństwem ustawionym za pomocą PARAM.

PITCH (losowe skoki wysokości)

DELAY: czas delaya
PARAM: zakres zmiany wysokości dźwięku
Losowo powtarza wysokość dźwięku w górę lub dół,

RND (losowy delay)

DELAY: maksymalny czas delaya
PARAM: zakres losowości delaya
Losowa modulacja delaya.

TRYBY PITCH

DTUNE (zmiana wysokości dźwięku z losowością)

PITCH: wysokość dźwięku
PARAM: zakres rozstrojenia
Ilość kawałków (głosów) wzrasta w zakresie rozstrojenia, tworząc osobne „chmury” o danej wysokości. CHOP kontroluje jak często zmiana wysokości i długości obejmuje każdy pocięty kawałek.

LFO (modulacja wysokości dźwięku)

PITCH: zakres zmiany wysokości dźwięku
PARAM: prędkość LFO
Oscylator niskich częstotliwości obraca się od unisono do ustawienia PITCH. CHOP decyduje o płynności zmian.

DENS (gęstość)

PITCH: zakres zmiany wysokości dźwięku
PARAM: gęstość ziarnistości
PITCH ustawia zmianę wysokości o +- 1 oktawa. PARAM kontroluje gęstość pociętych kawałków, tnąc wchodzący sygnał na małe fragmenty ustawione przez CHOP.



PRESETY

Naciśnij przycisk PRESET, aby przetaczać się pomiędzy presetami 1-4 i ustawiać pozycje pokręteł.

Aby zapisać preset, wybierz miejsce i przytrzymaj przycisk PRESET przez dwie sekundy, aby zapisać aktualne ustawienia w tym miejscu. Wskaźnik bypass zaświeci na zielono.

MIDI program change (PC) udostępni 127 presetów. Aby zapisać preset, przytrzymaj przycisk PRESET podczas przesyłania MIDI PC.

FREEZE

W trybie freeze, sygnał wejściowy jest ignorowany, a linia delaya jest wstrzymywana. Kiedy pokrętko CHOP znajduje się powyżej 50%, ustawia próg poziomu audio do zbierania sygnału przychodzącego. Sygnał zostaje odtwarzany, gdy będzie wyższy niż ustawiony próg. Kiedy poziom wejściowy spadnie poniżej progu, bufor delaya jest ponownie wstrzymywany.

Funkcja Freeze może być także aktywowana poprzez przytrzymanie przetącznika TAP/[FREEZE]

TAP TEMPO

Naciskaj przycisk TAP/[FREEZE] w interwałach ćwierćnotowych, aby włączyć tap tempo. Szybko naciśnij dwa razy, aby wyłączyć tap tempo.

Podziały dostępne w tap tempo mogą być ustawione poprzez przytrzymanie przetącznika ON/[DIV] aż zaświeci na żółto. Diody LED preset zaświecą w wybranej częstotliwości:

- 1 Chop (rozmiar ziarnistości)
- 2 Density (gęstość)
- 3 Częstotliwość LFO
4. Czas delaya

Świeci się w ćwierćnotach.

Aby ustawić podział delay tap, użyj przetącznika trybu lub pokrętko DELAY/PITCH. Inne podziały mogą zostać ustawione za pomocą pokręteł CHOP i PARAM. Ustawienie pokrętki na 0% wyłączy tap tempo dla tego parametru.

Częstotliwość LFO ma zakres od 8 podziałów do ćwierćnot. Inne parametry mają zakres od nuty do triol w 64. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Instrukcja obsługi Particle.

Podział tap jest zapisany w presecie i pozostaje zapamiętany, gdy efekt jest wyłączony.

WARRANTY

This product is warranted against defects in materials and workmanship for one (1) year from date of original purchase. It does not cover damages or wear resulting from accident, misuse, abuse, or unauthorized adjustment and/or repair. Should this product require service (or replacement at our option) while under warranty, please contact support@redpandalab.com.

Uzyskaj dostęp do pełnej instrukcji obsługi oraz ostatnich aktualizacji oprogramowania na www.redpandalab.com/downloads

SPECYFIKACJA

Impedancja wejściowa: 1 MΩ

Impedancja wyjściowa: < 470 Ω

Maksymalny poziom sygnału wejściowego:

+5.5 dBu (standardowo), +7 dBu maks

Bypass: Analogowy bufor

Zasilanie: 9V DC, polaryzacja (-) w środku

Pobór prądu: 250 mA

CTRL (PEDAŁ EKSPRESJI)

Użyj pedału ekspresji z linearnym potencjometrem 10-25 kΩ. Wejście CTRL obsługuje także napięcie w granicach od 0 do +3,3V) i nasz przetącznik Remote footswitch.

Aby przypisać pokrętkę do pedału ekspresji:

- Przyciśnij prawy footswitch podczas włączania efektu.
- Naciśnij pedał do pozycji pięta w dół, dostosuj pokrętkę.
- Naciśnij pedał w pozycji palce w dół, dostosuj pokrętkę.
- Przytrzymaj prawy footswitch przez 2 sekundy, aby zapisać.

QUICKSTART

PARTICLE 2