



TENSOR

Uživatelský manuál





TENSOR

Uživatelský manuál

Verze 1.1 (firmware 1.0.0+)

březen 2018

Red Panda LLC
4444 2nd Ave
Detroit, MI 48201
USA



©2018 Red Panda LLC
www.redpandalab.com



Svůj produkt zaregistrujte prosím na: redpandalab.com/register
Uživatelské manuály a aktualizace firmwaru jsou dostupné na: redpandalab.com/support

Pro technickou podporu je pište na email: support@redpandalab.com

Contents

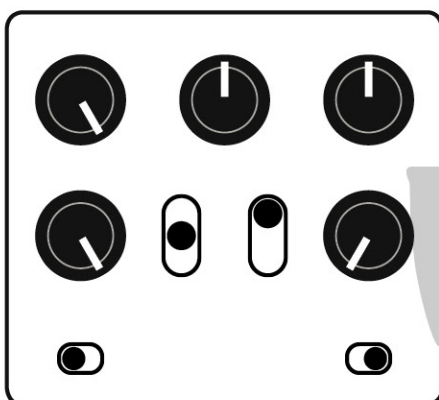
Začínáme	5
Ovládání	6
Přehled	6
Drift	8
Expression pedál	8
Režimy Hold	9
Nahrávání a playback	9
Režim Hold/Record (REC)	9
Hold/Overdub (OVR)	9
Režim Hold/Next (NXT)	10
Směr přehrávání smyčky (DIR)	10
Doznívání smyčky (MIDI nastavení)	10
Pokročilé nastavení	11
Nastavení maximální vstupní úrovně	11
Příklady nastavení	12
Další techniky	13
Koktání (stutter)	13
Transformer loops	13
Vyšší ladění / zpomalení rychlosti	13
Spojování smyček	13
Obrácená sóla	13
Zasmyčkování fráze, kterou jste již hráli	13
Použití MIDI	14
MIDI CC (Control Change) zprávy	15
SysEx zprávy	16
Podpora, opravy a záruka	17
Technická podpora	17
Opravy	17
Záruka	17
Aktualizace firmwaru	18
Specifikace	19
Autoři	20

Začínáme

Efektový pedál Red Panda Tensor pracuje v reálném čase s efekty zastavení pásky, zpomalení, natahování dob a změny ladění. Pomocí přidržení nožního přepínače je možné ve smyčce přehrávat fráze o délce až 4,8 ms. Oba dva nožní přepínače pracují jak v režimu spínače, tak přepínače. Pedál Tensor vždy „poslouchá“ to, co hrajete, takže mezi bypass režimem a efektem můžete přepínat bez zvukové mezery či zpoždění. Sofistikovaný algoritmus náhodnosti se přizpůsobí aktuálnímu nastavení a do zvuku přidává náhodné efekty typu přeskokování desky, zakoktávání a kolísavých změn ladění.

Tensor mapuje mezi reálným tempem (to, jak hrajete) a alternativním, které vychází z kombinace nastavení jeho ovladačů. Rozpoznání časových disjunkcí vyžaduje trochu herní praxe a poslechu, nicméně ve většině případů je stejně nejlepší soustředit se jen na to, co hrajete, a nechat Tensor, ať si zvuk protahuje, posouvá a zrychluje sám. Kromě ovladačů a přepínačů předního panelu je Tensor vybaven také USB MIDI rozhraním pro záznam, playback a sekvencování zvukových změn.

Abyste si pedál sensor osvojili, začněte s nastavením, kdy máte efekt nastaven na 100% a přehrávání na normální rychlost:

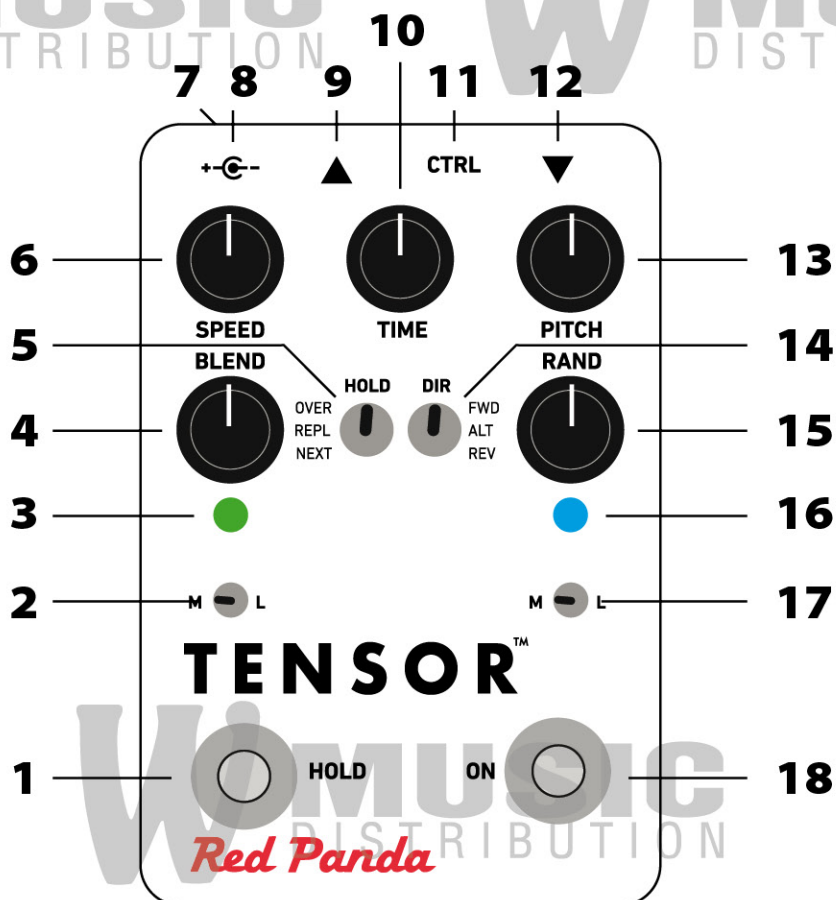


Zkuste sami hrát, nebo použít smyčku, a pootočte každým ovladačem pedálu Tensor tak, abyste se seznámili s tím, jak daný parametr ovlivňuje zvuk. Parametry SPEED, TIME a PITCH vyzkoušejte nejprve jeden po druhém a následně je zkuste kombinovat. Následně použijte ovladač RAND (random – nahodily) a poslouchejte, jak pracuje v interakci s dalšími ovladači.

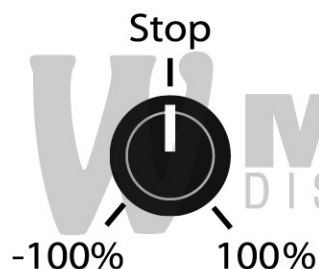
Při živém hraní dokáže Tensor vytvářet efekty zrychlení pásky, „rozpínání času“ a posunu ladění tak, že při tom zachovává pocit „reálného tempa“. Při zpomalování nebo roztahování zvuku sice zaostává, ale vždy se snaží najít moment návratu, tak aby zůstal efekt hratelny.

Ovládání

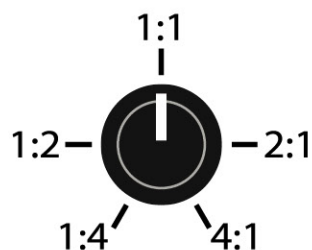
Přehled



- 1) Nožní přepínač HOLD
- 2) Páčkový přepínač režimů M/L (spínač/přepínač)
- 3) Indikace funkce HOLD
- 4) Ovladač BLEND pro nastavení poměru mezi čistým signálem a efektem
- 5) Režim Hold
- 6) Rychlost pásky
- 7) USB MIDI
- 8) 9V DC 250 mA
- 9) Výstup
- 10) Natahování času (TIME)
- 11) Vstup pro expression pedál
- 12) Vstup
- 13) PITCH – změna ladění
- 14) Směr přehrávání smyčky
- 15) Efekt nahodilosti
- 16) Indikace režimu Bypass
- 17) Páčkový přepínač režimů M/L (spínač/přepínač)
- 18) Nožní přepínač efektu/bypass režimu

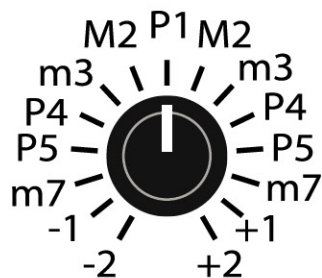


SPEED: -100% až +100% – Efekt rychlosti přehrávání pásky. Plynule mění rychlost přehrávání od dopředného (směrem doprava) po reverzní (směrem doleva). Ve středové pozici je zvuk zastaven. Reverzní režim bude přehrávat krátké segmenty zvuku pozpátku – tím simuluje jeden ze studiových triků, kdy se páska převrátí za účelem vytvoření obráceného kytarového sóla. Tensor analyzuje hráčovu hru a automaticky přizpůsobuje velikost a načasování převrácených segmentů (pokud potřebujete nad tímto procesem více kontroly, zaměřte pozornost na režimy **NXT** a „Drift“).



TIME: 1:4 až 4:1 – Rozpínání a komprese času. Normální režim přehrávání je ve středové poloze ovladače (12:00). Při otáčení směrem doleva dochází k rozpínání přehrávaného signálu, avšak bez změny ladění. Otáčením směrem doprava je playback komprimován – opět bez změny ladění. Tato „časová komprese“ funguje pouze při přehrávání smyček; při živém hraní nebo nahrávání k tomuto efektu nedochází (ani nemůže, efekt neslyší budoucí tóny). Při více jak dvojnásobném rozpínání či kompresi se objeví „poruchy“ v signálu, které můžete využít pro vytváření nových textur.

Pokud je aktivní efekt „rozpínání času“, pravá LED dioda se rozsvítí fialovou barvou. Pokud je aktivní efekt „časové komprese“, bude svítit modře.



PITCH: -2 až +2 oktávy – Posun ladění (pitch shifter). Ve středové pozici ovladače (12:00) nedochází ke změně ladění. Při živém hraní se posuny ladění odehrávají v reálném čase. V režimech Hold se mění rychlost přehrávání smyčky tak, aby byla zachována největší možná přesnost. Pro individuální přizpůsobení ladění a délky smyčky můžete kombinovat ovladače **PITCH** a **TIME**. Ovladač **PITCH** pracuje v krokových intervalech.

BLEND: Nastavení podílu mezi 100% čistého signálu a 100% efektu.

RAND: Nahodilost (randomization). Otáčením ovladače směrem doprava se bude měnit míra a typ nahodilosti (náhodného algoritmu). Nižší nastavení přinese občasná „zakoktání“, ve středové poloze bude docházet k náhodným opakováním krátkých segmentů, při maximálním nastavení promíchá krátké zvukové úseky. Rychlost a odladění se budou chovat nahodile dle nastavení ovladače. Například: pokud bude ovladač **PITCH** nastaven na 12:00, k žádné randomizaci ladění nedojde.

HOLD: Režim Hold (looper). Více viz „Režimy Hold“.

OVR: Overdubbing (zvuk přes zvuk)

REC: Záznam (nahrazení zvuku zvukem)

NXT: Další (duální buffer)

DIR: Směr smyčky režimu Hold.

FWD: Smyčka je přehrávána dopředu.

ALT: Střídaté přehrávání smyčky: dopředu i pozpátku.

REV: Smyčka se přehrává pozpátku.

M/L (HOLD) – Slouží k nastavení nožního přepínače **HOLD** do režimů spínače a přepínače.

Nožní přepínač **HOLD** – Více informací viz sekce „Režimy Hold“. Pokud je pedál v režimu bypass, stisknutím přepínače **HOLD** aktivujete efekt, po opuštění režimu Hold se pedál vrátí do bypass režimu.

M/L (HOLD) – Slouží k nastavení nožního přepínače ON do režimů spínače a přepínače.

Nožní přepínač **ON** – Přepíná mezi bypass režimem a efektem. Pokud je parametr **SPEED** zastaven (poloha 12:00), aktivací pedálu dojde k rychlému snížení rychlosti a vytvoření efektu zastavení „gramce“.

Drift

Je-li pedál Tensor aktivní (modrá LED svítí), sešlápnutí nožního přepínače **ON** způsobí, že efekt rychlosti pásky bude pokračovat v přehrávání při nastavené rychlosti bez přizpůsobení se aktuálnímu tempu. Povoláním přepínače dojde k návratu zpět do aktuálního tempa. Pokud se playback příliš opozdí, zastaví se (efekt zastavení pásky). Tensor bude pokračovat v nahrávání v „reálném čase“.

Pokud je nožní přepínač nastaven v režimu spínače, režim Drift je stále aktivní. Tato funkce je užitečná pro efekty okamžitého přetáčení a převrácená sóla. Při nastavení **BLEND** na 100% (5:00) a **SPEED** na 100% (7:00), stisknutím nožního přepínače **ON** dojde k přetočení právě zahrané fráze (o délce až 2,4 sekundy). Nahrávání pokračuje, díky čemuž můžete okamžitě střídat dopředné a obrácené přehrávání.

Pro vytvoření převráceného kytarového sóla s přesnou kontrolou nad každým segmentem, pro každý segment krátce zvedněte nohu a opět znovu stiskněte přepínač **ON**. Je to stejné jako když hráč na lesní roh dělá dechové pauzy. Nicméně - dosažení správného timingu chce trochu praxe, protože hrajete tóny o něco dříve než je slyšíte. (Alternativními funkcemi pro převrácené sólování jsou režimy Hold **NTX** nebo automatický reverzní playback.)

Expression pedál

Pomocí expression pedálu lze přecházet mezi aktuálním nastavením parametru (špička) a normálním přehráváním (pata). Například: pokud je ovladač **SPEED** nastaven na 12:00 (zastaveno), sešlápnutím pedálu se dopracujete „stop efektu“.



Režimy Hold

Tensor pracuje se třemi režimy Hold, které slouží pro nahrávání a ovládání krátkých smyček (až 4,8 sekund). Mezi režimy je možné přepínat během hraní. Přepínač M/L ovlivňuje funkci nožního pedálu – spínač/přepínač. Do režimu Hold je možné „naskočit“ přímo z režimu bypass.

Nahrávání a playback

Pro spuštění nahrávání smyčky stiskněte přepínač **HOLD**:

M (funkce spínače): stiskněte **HOLD** pro začátek nahrávání, puštěním nahrávání zastavíte a spustíte přehrávání smyčky.

L (funkce přepínače): jedním stisknutím **HOLD** spustíte nahrávání; pro ukončení nahrávání a přehrávání smyčky přepínač **HOLD** stiskněte znovu.

Režim spínače (M) je vhodný pro vytváření krátkých smyček (efektu koktání), nebo smyček mimo tempo (off-beat). V režimu přepínače (L) se dobře tvoří delší smyčky a pedál pracuje více jako tradiční looper nebo přepínač pro tapování tempa.

Při nahrávání smyčky bude levá LED svítit červeně. Při přehrávání smyčky (playback) bude svítit zelená, nicméně - na počátku smyčky blikne červeně.

Pro nahrazení smyčky, vrstvení či změnu znovu stiskněte nožní přepínač **HOLD**.

Pro zastavení přehrávání smyčky stiskněte nožní přepínač **ON**. Tensor bude nahrávat signál v bypass nebo v „live“ režimu, zkrátka v tom, který byl aktivní v době vstupu do režimu Hold.

Režim Hold/Record (REC)

Smyčka je nahrazena pokaždé, když spustíte nahrávání. Smyčka je nahrávána v reálném čase (během vaší hry) a znovu přehrávána v závislosti na nastavení ovladačů.

Hold/Overdub (OVR)

Nahráváním první smyčky nastavíte její délku. Po nahrání počáteční smyčky stisknutím nožního přepínače **HOLD** zapnete overdub režim OVR (LED začne svítit červeně). Živý zvuk je přidán k jakékoliv právě přehrávané smyčce (zvuk přes zvuk) a podle nastavení ovladačů. Například: Přehráváte-li smyčku hrající s přidanou oktávou, nový zvuk je nahrán při dvojnásobné „rychlosti pásky“. Pokud vrátíte ovladač **PITCH** na 12:00 (unisono), první smyčka se vrátí do normální rychlosti a druhá bude posunuta o oktávu níže. Takto to funguje se všemi ovladači, díky čemuž můžete:

- Dosáhnout delších smyček s menší přesností reprodukce; a sice pomocí overdubbingu s ovladačem rychlosti na 12:00.
- Overdubbingu s kompresí nebo rozpínáním „času“
- Efektu, kdy náhodný algoritmus vytvoří nahodilá „zakoktání“ prostřednictvím malých zvukových fragmentů

Několik omezení:

- Některá nastavení způsobí šum a menší kvalitu reprodukce signálu. To se týká především efektu „rozpínání a komprese času“.
- Nahrávání dlouhého tónu do první smyčky může způsobit klik. Důvodem je, že Tensor není schopen najít tzv. „goodloop point“ – rozpoznat ideální začátek a konec smyčky.

Overdubbing s přepínačem **HOLD** v režimu **M** (spínač) „nakopne“ přepisovaný zvuk. Díky tomu se může dlouho doznívajícím tónem změnit v rytmické výbuchy podobné Djské technice „transformer scratch“. Pro nastavení délky smyčky lze nahrát i „tichou“ smyčku.

Režim Hold/Next (NXT)

Režim **NXT** pracuje s duálním bufferem, tzn. že nahráváte do jednoho bufferu (paměti), zatímco se přehrává buffer předchozí. Pokaždé, když LED červeně zabliká, došlo k výměně bufferů. Představte si třeba „nekonečný“ kánon... Tuto funkci lze používat i pro tapování tempa.

Buffer je nahráván v „reálném čase“ (tak, jak hrajete), zatímco předchozí je přehráván na základě nastavení ovladačů. Maximální délka smyčky je snížena na 2,4 sekundy, takže časy nahrávání a přehrávání se mohou lišit. Několik příkladů:

- Reverzní delay s tapováním tempa. Můžete hrát o „délku“ před tím, co slyšíte a slyšené přehrávat převráceně.
- Opakování v harmonii a/nebo poly-rytmicky (současné znění několika rytmů).
- „Komprese tempa“ v reálném čase. Hrajte tóny při rychlosti 3/2 nebo dvakrát tak rychleji. Buffer se do tempa dorovná opakováním.

Pokud během přehrávání smyčky delší než 2,4 sekundy přepínáte z jednoho z dalších režimů Hold do režimu NXT, délka smyčky bude zkrácena na polovinu.

Pokud přepínáte z NXT režimu do některého z dalších režimů Hold, právě přehrávaný buffer se zopakuje. Tento proces můžete použít k „nasmyčkování“ fragmentů, které jste již hráli.

Směr přehrávání smyčky (DIR)

FWD – Smyčka je přehrávána směrem dopředu.

ALT – Střídané přehrávání smyčky směrem dopředu a dozadu.

REV – Smyčka je přehrávána pozpátku.

Směr přehrávání smyčky je možné změnit kdykoliv. Ovladač **SPEED** a přepínač **DIR** společně ovlivňují směr přehrávání. Například: Pokud jsou **SPEED** i **DIR** nastaveny na převrácené přehrávání, smyčka bude přehrávána směrem dopředu.

Doznívání smyčky (MIDI nastavení)

V režimu Overdub (**OVR**) zůstává dříve nahraný zvuk na stejné úrovni jako nová vrstva. Pomocí MIDI CC zpráv je možné nastavit útlum předchozí smyčky tak, že starší zvuk bude postupně doznívat. Postupné doznívání je možné pouze při overdubbingu (červená LED), ne při přehrávání smyčky.

Mírnější nastavení zvýrazní nejnovější vrstvu a smyčka se rozvine, jakmile starší zvuk dozní do ztracena. Pomocí krátkých smyček a skoků mezi laděním můžete vytvořit mnohotvárné zvukové textury.

Při maximální nastavené úrovni je dříve nahraný zvuk zcela ztlumen. Díky tomu můžete namísto vrstvení vytvořit úderně drobné fragmenty zvuku. Toto funguje dobře s nožním přepínačem v režimu spínače (**M**).

Pro více informací si přečtěte sekci „**MIDI CC zprávy**“, a nebo si z našeho webu do svého tabletu či telefonu stáhněte šablonu TouchOSC. Nastavení je uloženo při vypnutí napájení.



Pokročilé nastavení

Nastavení maximální vstupní úrovně

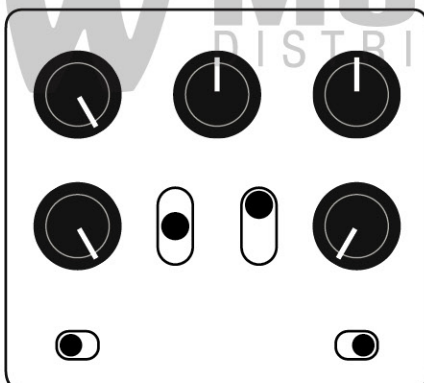
Pedál Tensor dokáže oři svém výchozím nastavení zpracovat signál až +5,2 dBu (4 Vpp). Maximální vstupní úroveň je možné nastavit za použití MIDI zpráv typu SysEx, a nebo pomocí námi poskytovaného rozhraní TouchOSC. Nastavení vstupní a výstupní úrovně probíhá za účelem udržení konzistentní signálové úrovně.

Pokud používáte syntezátor nebo mixážní konzolu a Tensor se dostává do stavu limitace (clipping), v takovém případě je možné maximální vstupní úroveň zvýšit. Pokud pracujete s tichým nástrojem, jako je kytara s jedno-cívkovými snímači nebo kazetový přehrávač, maximální vstupní úroveň pedálu Tensor můžete nastavit na +0,5 dBu. Tímto nastavením můžete mírně zlepšit odstup signálu od šumu.

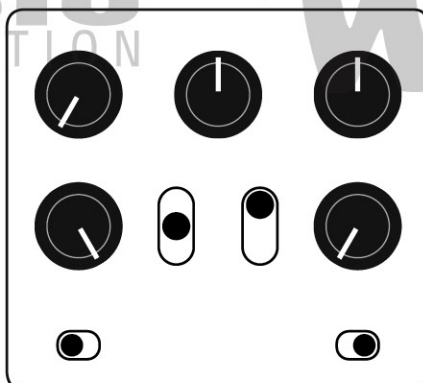


Příklady nastavení

Normální přehrávání

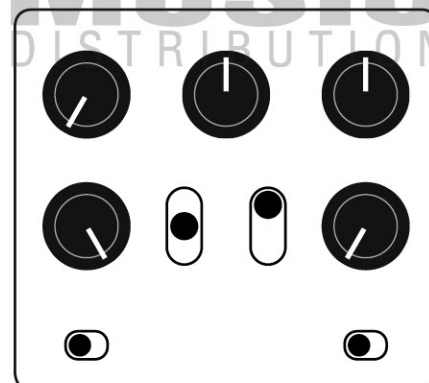


Převrácení pásky



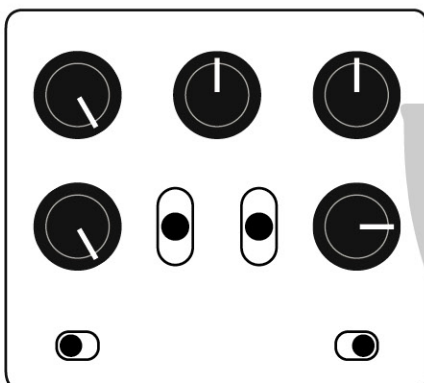
Pro ovládní přechodu mezi dopředným (pata dole) a převráceným přehráváním (špička dole) použijte expression pedál. Parametr SPEED nastavte na 12:00 (efekt zastavení pásky).

Přetáčení



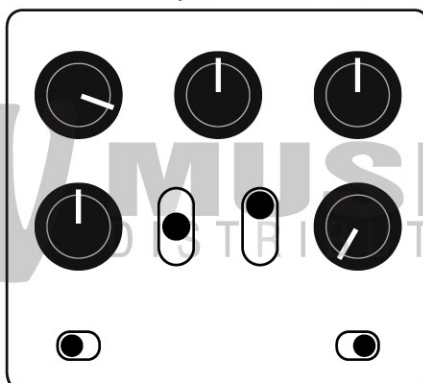
Pedál Tensor „poslouchá“ i v režimu bypass. Pro okamžité „přetočení“ právě zahrané fráze sešlápněte nožní přepínač ON.

Porucha



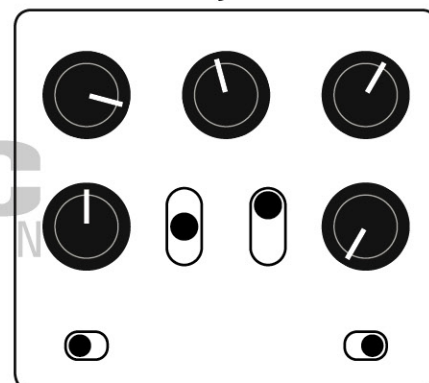
Otáčení ovladače RAND způsobí změnu charakteru efektu od „kockání“ a opakování po rozsekání zvuku na malé díly. Nastavením parametrů SPEED a PITCH můžete přidat náhodné změny ladění.

Páskový „flanging“



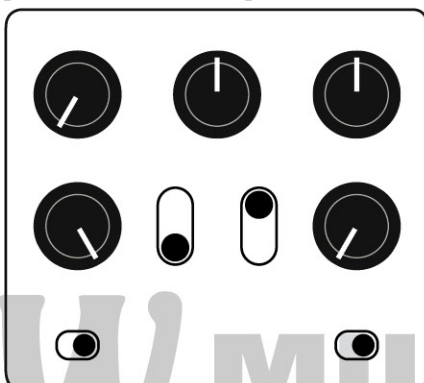
Polohu ovladače SPEED měňte do té doby, dokud neuslyšíte efekt „whoosh“. Přidržením nožního přepínače ON dosáhnete „zachytávání“ čistých zvuků a zvuku efektu.

Dvojhlas



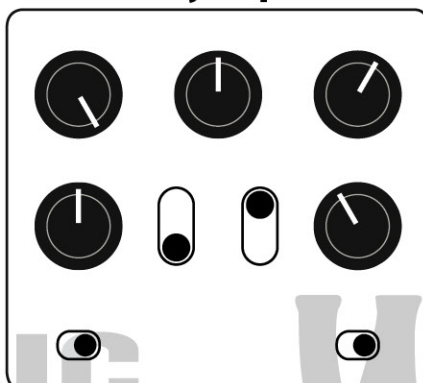
Mírně přidejte parametr PITCH, po té pomocí parametru SPEED upravte posun ladění až do mírného odladění. Pro oddělení hlasů mírně přidejte ovladač TIME. Občasné nestability pak dosáhnete nastavením parametru RAND na 8:30.

Tapování tempa převráceného přehrávání



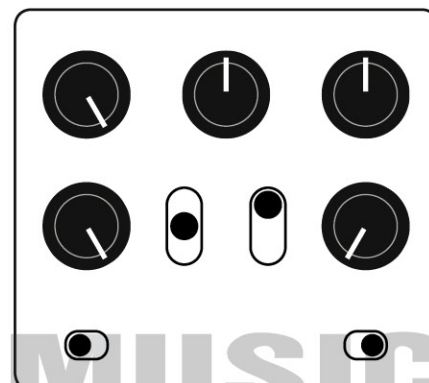
Použití režimu NXT vám poskytne větší kontrolu na timingem převráceného playbacku. Dvojitým „tapováním“ nožního pedálu HOLD nastavíte délku každého převráceného úseku.

Náhodný doprovod



Nožní přepínač HOLD použijte pro natapování tempa. Poslední segment bude upraven, čímž dojde k vytvoření různých variací. Parametr PITCH nastavte podle potřeby.

Kockání



Rychle natapujte nožní přepínač HOLD – tím vytvoříte krátké zvukové úseky. Pro vytvoření různých variací nastavte parametry DIR, PITCH a RAND.

Další techniky

Koktání (stutter)

Použitím režimu **REC** s nožním přepínačem Hold v režimu spínače (**M**) máte možnost „zasmyčkovat“ velmi krátké zvukové úseky. Pokaždé, když stisknete přepínač **HOLD**, dojde k nahrazení smyčky. Stisknutím nožního přepínače **ON** smyčku zastavíte. Zahráním „vázané“ hudební fráze (legato) a rytmickým tapováním přepínače **HOLD** vytvoříte efekt typu „sample and hold“, a nebo můžete „vzít“ část fráze a nechat ji zopakovat.

Nastavením směru přehrávání smyčky (DIR) **FWD**, **ALT**, nebo **REV** propůjčíte přidruženému fragmentu různý feeling. Pomocí parametrů **TIME** a **PITCH** se dostanete mimo zvuk klasických „koktavých“ efektů. Parametr **RAND** v kombinaci s ovladačem **PITCH** přidá efektu různorodost a nestabilitu.

V případě, že přepínač **HOLD** stisknete přímo z režimu bypass, sešlápnutím přepínače **ON** deaktivujete smyčku a přepnete pedál Tensor zpět do bypass režimu. Díky tomu můžete do jinak normální hry přidat velmi intenzivní efekt koktání.

Transformer loops

Použijte Hold režim OVR v kombinaci s přepínačem **HOLD** v režimu **M** (spínač). Stisknutím a přidružením nožního přepínače **HOLD** nastavíte délku smyčky, aniž byste museli cokoliv hrát. Pustíte-li přepínač **HOLD** prázdná smyčka se začne přehrávat. Zatímco se přehrává, zahrajte delší tón a po té rytmicky opakovaně stiskněte přepínač **HOLD**.

Vyšší ladění / zpomalení rychlosti

Pro efekty typu chorus, flanger či dvojhlas přidejte parametr **PITCH** a zpomalte rychlost (**SPEED**). Tím budete moci nastavit odladěné zvuky „nad i pod“ od základní tón čistého signálu.

Spojování smyček

Pomocí MIDI CC zpráv (nebo pomocí TouchOSC) lze nastavit doznívání smyčky na maximální hodnotu. V režimu OVR (overdubbing) pak přepínač **HOLD** nový zvuk nahradí smyčku namísto toho aby byl přidán do existující smyčky. V režimu spínače můžete vytvořit krátké fragmenty zvuku.

Obrácená sóla

Pokud je přepínač **ON** nastaven v režimu spínače (**M**) a parametr **SPEED** je nastaven na -100%, pak můžete skokově přecházet mezi dopředným a převráceným přehráváním. Pedál Tensor „poslouchá“ i v bypass režimu, tzn. že stisknutím přepínače **ON** dojde k „přetočení“ právě zahrané fráze. Tensor takřikajíc poslouchá to, co hrajete, i během přehrávání převrácené fráze. Díky tomu můžete plynule přecházet mezi přehráváním dopředu a dozadu. K tomu, abyste celé sólo zahráli obráceně, přidržte přepínač **ON** a načas ho pusťte v okamžiku, kdy chcete znovu spustit převrácený segment. Je to podobné, jako když hráč na lesní roh pracuje s dýcháním. Tímto způsobem lze převrátit celé fráze nebo jen jejich úseky.

Zasmyčkování fráze, kterou jste již hráli

Pokud chcete, aby Tensor začal nahrávat novou smyčku, obvykle sepnete přepínač **HOLD**. V režimu **NXT** můžete nechat Tensor, aby průběžně nahrával to, co hrajete. Následně můžete „vzít“ poslední v paměti uložený záznam a začít s loopingem. Je to podobné jako u původního Electro-Harmonix 16 Second Delay. Režim **NXT** použijte s parametrem **BLEND** na 100% čistého signálu a pomocí přepínače **HOLD** nastavte zpoždění (až 2,4 sekundy). Podle svých potřeb pak nastavte ostatní ovladače. K přehrávání posledního segmentu ve smyčce přepněte typ režimu **HOLD** z **NXT** na **REC** a pomocí ovladače **BLEND** přimíchejte signál efektu.

Použití MIDI

Tensor je tzv. „class-compliant“ USB zařízením (bez nutnosti instalace ovladačů), které umožňuje:

- Ovládat všechny parametry pedálu Tensor.
- Přístup k dalším skrytým parametrům.

Tensor dokáže pracovat s jakýmkoliv USB MIDI zařízením, včetně:

- Počítače s platformami Macintosh a Windows. Tensor se zobrazí jako MIDI zařízení a je k dispozici všem programům.
- Apple iPad, iPod Touch a iPhone – prostřednictvím rozhraní Lightning do adaptéru USB 3. Ke stažení nabízíme na našich stránkách aplikaci TouchOSC.
- Samostatná USB MIDI hostitelská zařízení umožňují připojit Tensor k hardwaru s 5pinovým DIN MIDI konektorem bez použití počítače. Například:
 - iConnectivity iConnectMIDI4+
 - iConnectivity mio4 (*nepotvrzeno – pro informace nás kontaktujte emailem*)
 - MIDI kontroléry Disaster Area Designs Gen3 s řešením gHOST (*nepotvrzeno – napište nám email*)
 - Keith McMillen Instruments MIDI Expander (*nepotvrzeno – napište nám email*)
 - Kenton MIDI USB Host MkII (*nepotvrzeno – napište nám email*)

Tensor přijímá zprávy v režimu „omni“ (na všech kanálech) a vysílá na kanále číslo 1.



MIDI CC (Control Change) zprávy

Číslo CC zprávy	Úkol	Poznámky	
4	Expression pedál	vstup CTRL	
20	Rychlost	0 64 127	100% obráceně stop 100% dopředu
21	Tempo	0 64 127	roztáhnutí 1:4 1:1 komprese 4:1
22	Ladění	0 64 127	-2 oktávy unisono +2 oktávy
23	Mix (Blend)	0 127	100% čistý signál 100% efektové
24	Nahodilost		
25	Doznívání smyčky	0 1 ... 126 127	0 dB -0,25 dB ...krokově po 0,25 dB -31,5 dB vypnuto
28	Režim Hold	0-42 43-85 86-127	další nahradit overdubbing
29	Směr smyčky	0-42 43-85 86-127	převrácený střídavý dopředu
80	Nožní přepínač Hold	0-63 64-127	nahoru dolů
81	Nožní přepínač On	0-63 64-127	nahoru dolů
85	Spínač / přepínač Hold	0-63 64-127	spínač přepínač
86	Spínač / přepínač On	0-63 64-127	spínač přepínač
87	Hold (pouze přijímá)	127 64 0	nahrávání přehrávání stop
88	Bypass (pouze přijímá)	0-63 64-127	bypass zapnutý efekt
90	Drift (pouze přijímá)	0-63 64-127	vypnuto zapnuto

SysEx zprávy

Nastaví maximální vstupní úroveň

Bajt (hex)	Popis
F0	SysEx
00	Red Panda ID bajt 1
02	Red Panda ID bajt 2
23	Red Panda ID bajt 3
08	Tensor ID
10	Nastaví maximální vstupní úroveň
xx	01: +7,2 dBu max (5,0 Vpp)
	02: +5,2 dBu max (4,0 Vpp)
	03: +0,2 dBu max (2,3 Vpp)
F7	konec bloku (EOX)



Podpora, opravy a záruka

Technická podpora

Zaregistrujte prosím svůj produkt na redpandalab.com/register do 30 dnů od zakoupení.

Pro technickou podporu zašlete svůj dotaz prostřednictvím emailu na support@redpandalab.com, a nebo použijte kontaktní formulář na našich webových stránkách. Ujistěte se, že jste uvedli sériové číslo vašeho produktu. Jsme drobná společnost s omezenou kapacitou technické podpory. Proto můžete na naši odpověď čekat několik dní. Zároveň však máte jistotu, že se vám ozve osoba, která pracovala na návrhu, výrobě a testování našich produktů.

Uživatelské manuály a aktualizace firmwaru jsou dostupné na redpandalab.com/support

Opravy

Pokud se domníváte, že váš produkt potřebuje servisní zásah, pošlete nám na support@redpandalab.com nejprve email s vaším sériovým číslem a popisem závady. Může se totiž stát, že vám pomůžeme pedál znovu správně zprovoznit i bez nutnosti posílat ho k nám. Pokud tomu tak nebude, zařídíme jeho přepravu zpět k nám nebo k našemu autorizovanému servisnímu technikovi ve vaší blízkosti. Záruční opravy jsou prováděny bez poplatku. Opravy, které nepodléhají záruce provedeme za nejnižší možnou cenu.

Záruka

Tento výrobek podléhá záruce na vady materiálu a zpracování po dobu jednoho (1) roku od data původního nákupu. Nezahrnuje škody nebo opotřebení v důsledku nehody, nesprávného použití, zneužití nebo neoprávněné úpravy a / nebo opravy. V případě, že tento výrobek vyžaduje servis (nebo výměnu podle naší volby) v době záruky, kontaktujte nás prosím na support@redpandalab.com.



Aktualizace firmwaru

Aktualizaci efektového pedálu Tensor lze provést pomocí funkce „drag and drop“ (táhni a pusť) na jakémkoliv počítači Mac nebo PC. Není k tomu vyžadován žádný ovladač nebo speciální software.

Pro zjištění stávající verze firmwaru vašeho pedálu:

1. Přidržte oba dva nožní přepínače a zapojte napájení.
2. Modrá LED začne blikat.
3. Oba přepínače držte po dobu 2 sekund.
4. Modrá LED začne trvale svítit. Pedál se nyní nachází v režimu USB Mass Storage.
5. Pomocí mini USB kabelu připojte pedál k počítači.
6. Na svém počítači otevřete disk TENSOR.
7. V textovém editoru otevřete soubor VERSION.TXT.

Stahování nového firmwaru

1. Otevřete odkaz www.redpandalab.com/downloads
2. Soubor s firmwarem stáhněte do počítače.
Mac: stáhněte formát .dmg
Windows: stáhněte formát .zip
3. Dvojitým kliknutím rozbalte (.zip) nebo otevřete (.dmg) stažený soubor.

Upozornění

- Nepřejmenovávejte extrahovaný soubor.
- Nikdy nevypínejte napájení pedálu během procesu aktualizace. Systémový software nebo pedál mohou být v takovém případě poškozeni.

Proces aktualizace:

1. Přidržte oba dva nožní přepínače a zapojte napájení.
2. Modrá LED začne blikat.
3. Oba přepínače držte po dobu 2 sekund.
4. Modrá LED začne trvale svítit. Pedál se nyní nachází v režimu USB Mass Storage.
5. Pomocí mini USB kabelu připojte pedál k počítači.
6. Na svém počítači otevřete disk TENSOR.
7. Soubor firmwaru zkopírujte do pedálu Tensor:
Mac: pravým tlačítkem klikněte na „Update Firmware“ a zvolte „Open“.
Windows: přesuňte soubor .bin na disk TENSOR.
8. Po dokončení aktualizace firmwaru začnou zelená a modrá LED svítit trvale.
9. Pokud došlo k nějaké chybě, začne místo toho blikat červená LED.
10. Odpojte disk TENSOR z vašeho počítače:
Mac: Klikněte na tlačítko odpojení nebo přesuňte ikonu disku TENSOR do koše.
Windows: pravým tlačítkem na ikoně TENSOR v menu Můj počítač a zvolte „Odpojit“.
11. Odpojte USB kabel.
12. Odpojte napájení pedálu.

Řešení problémů

Pokud levá LED bliká červeně, vypněte pedál Tensor a zkuste znovu zapnout.

Pokud používáte Mac a stáhli jste si namísto souboru .dmg soubor .zip, Mac OS X označí .bin soubor za nebezpečný a k aktualizaci firmwaru nedojde. Instrukce a další postup najdete v souboru readme.txt.

Pokud máte stále problémy, kontaktujte nás na email: support@redpandalab.com.

Specifikace

Maximální vstupní úroveň:	+0,5 dBu (high-gain) +5,2 dBu (výchozí) +7,2 dBu (max)
Frekvenční odezva:	20-20 kHz, +0/-0,5 dB
Vstupní impedance:	1 M Ω
Výstupní impedance:	< 1 k Ω
Bypass:	analogový, bufferovaný
Napájení:	9V DC, polarita mínus na středu
Konektor pro napájení:	2,1 mm I.D. x 5,5mm O.D.
Odběr proudu:	220 mA
Rozměry:	78 (Š) x 124 (H) x 59 (V) mm
Hmotnost:	0,4 kg

Autoři

Projektování a inženýring
Dokumentace
Grafická úprava
Testování

Curt Malouin
Curt Malouin
Sylvie Demers
Sylvie Demers
Eric Iverson
Randy Molina

Poděkování

Rád bych poděkoval níže uvedeným osobám, které mi během vývoje pedálu Tensor byli inspirací a velkoryse poskytli své nápady a zpětnou vazbu.

Juan Alderete
Bobb Bruno
Denver Dalley
Jonathan Hischke
Henry Kaiser
Josh Klinghoffer
Sarah Lipstate
Paul Morrison
Jesse Nieminen
Vernon Reid
Nick Reinhart
Nick Semrad
Rie Sinclair
Warren Walker

