



TENSOR

Handleiding





TENSOR

Handleiding
Versie 1.1 (firmware 1.0.0+)
Maart 2018

Red Panda LLC
4444 2nd Ave
Detroit, MI 48201
USA



©2018 Red Panda LLC
www.redpandalab.com





Registreer de aankoop van uw toestel a.u.b. op redpandalab.com/register

Handleidingen en updates zijn beschikbaar op redpandalab.com/support

Voor technische ondersteuning, mail naar support@redpandalab.com



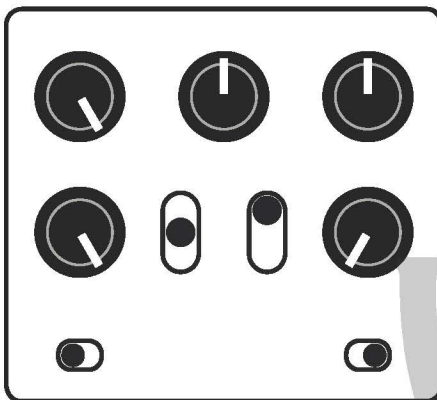
Aan de slag	5
Bediening	6
Overzicht	6
Drift	8
Expression Pedaal	8
Hold Modes	9
Opname en afspelen Hold/	9
Record (REC) Mode Hold/	9
Overdub (OVR) Mode	9
Hold/Next (NXT) mode	10
Loop directions (DIR) Loop	10
decay (MIDI setting)	10
Geavanceerde configuratie	11
Maximaal inputniveau instellen	11
Sample Instellingen	12
Aanvullende technieken	13
Stutter/Stotteren	13
Transformer loops	13
Pitch up / speed down	13
Loop splicing	13
Reverse soloing	13
Luisteren naar wat je al gespeeld hebt	13
MIDI GEBRUIKEN	14
MIDI Continuous Controller Berichten	15
System Exclusive (SysEx) Berichten	16
Support, Reperatie en Garantie	17
Technische Support	17
Reparatie	17
Garantie	17
Firmware Updates	18
Specificaties	19
Credits	20

Aan de slag

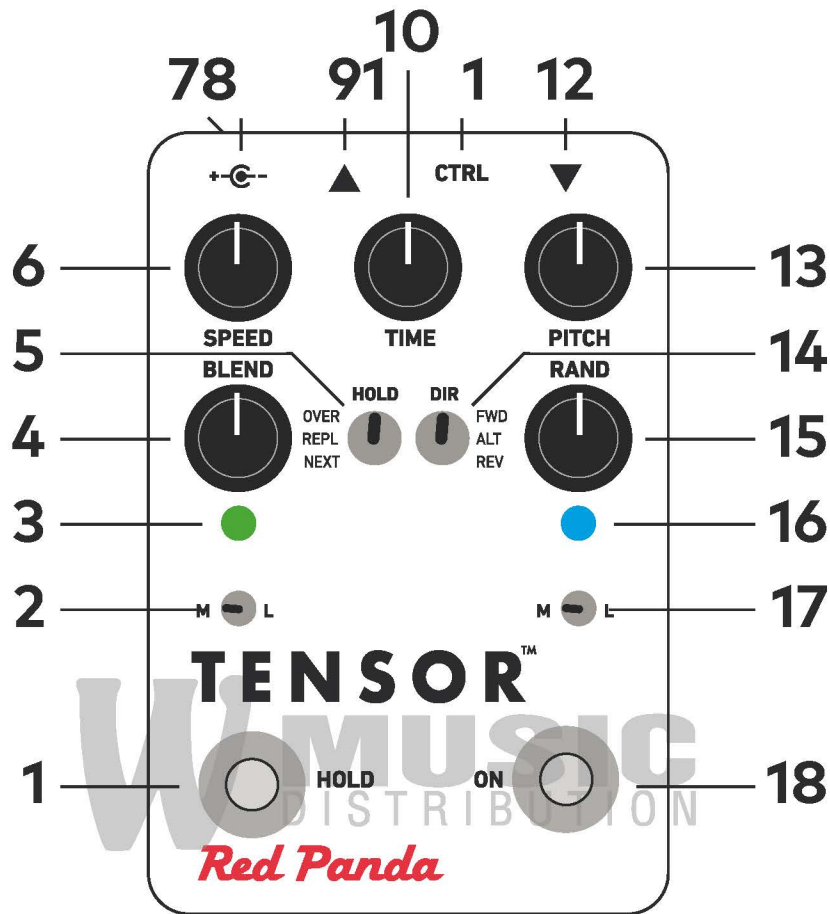
De Tensor voert realtime tape stop/vertraging/omkering, tijdrekken en pitch shift uit. De voetschakelaar kan fragmenten lopen en manipuleren tot 4,8 seconden. Beide voetschakelaars kunnen worden ingesteld op de moment- of vergrendeling-modus. De Tensor luistert altijd naar wat u speelt, zodat u zonder onderbreking of vertraging van bypass naar effect kunt overschakelen. Intelligente randomisering past zich aan aan de actuele instellingen om willekeurige schakelaars, stutters en pitch-veranderingen toe te voegen. De Tensor werkt real-time (tijdens het afspelen) en tijdens een alternatieve tijd op basis van de combinatie van besturings-instellingen. Het vergt enige oefening om te spelen en te luisteren in losgekoppelde tijdschema's, maar in de meeste gevallen kunt u zich concentreren op wat u speelt terwijl u de Tensor laat rekken, verschuiven en vervormen.

Naast de knoppen en schakelaars op het bedieningspaneel ondersteunt de Tensor USB MIDI voor het opnemen, afspelen en sequencen van geluid.

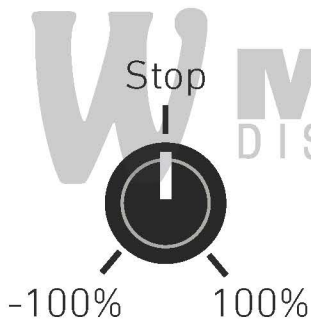
Om vertrouwd te raken met de Tensor, begint u met een volledige, normale speel-instelling :



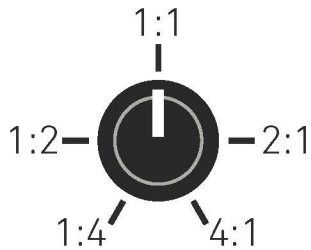
Speel een loop of muziek door de Tensor en draai aan elk van de knoppen om hun effect op het geluid te ervaren. Probeer de knoppen **SPEED**, **TIME** en **PITCH** één voor één uit en combineer ze. Draai vervolgens de knop **RAND** (random) langzaam omhoog en hoor hoe deze interageert met de andere. In live-modus kan de Tensor tape-snelheid, tijdrekken en pitch-switching met behoud van een real-time gevoel, aan. Hij zal achterop raken bij het vertragen of uitrekken van het geluid, maar tracht aansluitingspunten te vinden om terug in te springen om uw geluid afspeelbaar te houden.



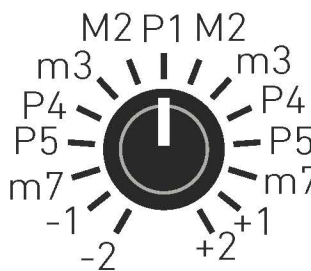
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1 Hold switch | 10 Time stretch |
| 2 Momentary hold | 11 Expression pedal |
| 3 Hold indicator | 12 Input |
| 4 Wet/dry blend | 13 Pitch shift |
| 5 Hold mode | 14 Loop direction |
| 6 Tape speed | 15 Randomization |
| 7 USB MIDI | 16 Bypass indicator |
| 8 9V DC 250 mA | 17 Momentary effect |
| 9 Output | 18 Bypass switch |



SPEED: -100% tot +100% -Tape speed effect. Wijzigt de afspeelsnelheid soepel van vooruit (met de klok mee) naar achteruit (tegen de klok in). In het midden wordt het geluid gestopt. In omgekeerde weergave spelen korte segmenten achterwaarts, een studio-truuk simulerend waarbij een tape wordt omgedraaid om een omgekeerde gitaarsolo te creëren. De Tensor analyseert uw weergave om automatisch de grootte en timing van de omgekeerde segmenten aan te passen (Zie **NXT** holdmodus of "Drift" als u meer controle nodig hebt).



TIJD: 1:4 tot 4:1-Tijd rekken / comprimeren. De normale weergave staat in de middelste stand (12:00). Naar links wordt de weergave uitgerekt zonder de toonhoogte te verschuiven. Rechts wordt de weergave gecompriemd zonder verandering van toonhoogte. Tijdscompressie werkt alleen tijdens het afspelen van een loop; tijdens het live afspelen en opnemen zal het afspelen op normale snelheid gebeuren (omdat het de toekomst niet kan horen). Als u meer dan 2x uitrekt of compriemt ontstaan er glitches die u kan gebruiken om nieuwe texturen te creëren.



De rechter LED-gaat magenta ~~kleuren~~ als het rekken actief is en cyaan als het comprimeren actief is..

PITCH: tussen-2 tot +2 octaven-Pitch schakelen. Geen pitch shift in de middelste positie (12:00). In de live-modus wordt de toonhoogte in realtime verschoven. In de standby-modus wordt de afspeelsnelheid van de loop gewijzigd om de best mogelijke betrouwbaarheid te behouden. U kunt de **PITCH-** en **TIME-**regelaars combineren om de verticale en horizontale hoek onafhankelijk van elkaar aan te passen. De **PITCH** knop wordt in intervallen gekwantificeerd.

BLEND: Wet/dry mixen, van 100% dry tot 100% wet.

RAND: Willekeurig kiezen. Door de knop met de klok mee te draaien verandert u de hoeveelheid en het type. Lagere instellingen voegen af en toe stutters toe, in het midden worden willekeurig korte segmenten herhaald, en bij maximale instelling worden korte stukken dooreengeschud geluid weergegeven. Snelheid en toonhoogte worden willekeurig gekozen op basis van de instellingen van de knop. Als de **PITCH** knop bijvoorbeeld op 12:00 staat, zal er geen toonhoogte randomization plaatsvinden.

HOLD: houd de modus vast. Zie "Hold Modes" voor meer info

OVR: Overdub (sound on sound)

REC: Record (replace)

NXT: Next (dual buffer)

DIR: Richting van de loop.

FWD—Loop speelt vooruit.

ALT—Loop wisselt tussen voor-en achteruit spelen.

REV—Loop speelt achteruit.

M/L (HOLD) - Zet de **HOLD**-voetschakelaar in de vluchtige of vergrendelde stand.

HOLD-voetschakelaar - Zie "Hold Modes" voor meer informatie. Als het pedaal wordt overgeslagen, wordt het effect geactiveerd door op **HOLD** te drukken en keert het terug naar de bypass na het verlaten van de wachtstand.

M/L (ON) - Zet de **ON**-voetschakelaar op de vluchtige of vergrendelde stand.

ON-voetschakelaar - Schakelt het effect tussen ingeschakeld en bypass in. Als de **SPEED**-regelaar is gestopt (12:00), zal het indrukken van het pedaal de snelheid omlaag brengen met een stop effect.

Als u de **ON**-voetschakelaar ingedrukt houdt terwijl de Tensor ingeschakeld is (blauwe LED brandt), zal het bandsnelheids-effect doorgaan met afspelen op de ingestelde snelheid zonder terug te keren naar de huidige tijd. Door de voetschakelaar los te laten, keert u terug naar de huidige tijd. Als het afspelen te ver achterblijft, stopt het afspelen (tape stopt effect). De Tensor gaat door met opnemen in "real time" terwijl hij afspeelt.

Wanneer de **ON**-voetschakelaar in de voorlopige stand staat, is de drift altijd actief. Dit is handig voor het direct terugspoelen van effecten en het terugdraaien van solo's. Met **BLEND** 100% wet (5:00) en **SPEED** op -100% (7:00) zet, wordt wat u net hebt gespeeld (tot ongeveer 2,4 seconden) teruggespoeld door op de **ON**-voetschakelaar te drukken. De opname gaat verder, zodat u direct kunt schakelen tussen vooruit en achteruit.

Om een omgekeerde gitaarsolo met nauwkeurige controle over elk segment te spelen, kort de voet optillen en opnieuw drukken op de **ON** voetschakelaar voor elk segment. Te vergelijken met een hoorn-speler die pauzeert om even adem te halen, maar oefenen is hier de boodschap om de timing goed te krijgen, omdat je noten vooruit speelt wanneer je ze hoort. (**HOLD NXT**-modus of de automatische terugspeel-functie zijn andere opties voor het terugspoelen.

Expression pedal

De Expression Pedal wijzigt de huidige knop-instellingen (teen naar beneden) naar normaal afspelen (hiel naar beneden). Als de **SPEED** knop bijvoorbeeld is ingesteld op 12:00 (gestopt), krijgt u een tape stop effect wanneer u het pedaal indrukt.



De Tensor heeft drie HOLD-modi voor het opnemen en manipuleren van korte loops (tot 4,8 seconden). Tijdens het afspelen kunt u schakelen tussen deze verschillende modi. De **M/L**-schakelaar (momentary/latch) bepaalt hoe de hold-functie reageert. U kunt direct van bypass naar hold modus overgaan.

Opname en weergave

Druk op de HOLD-knop om de opname van een loop te starten:

M (vluchtig): druk op HOLD om de opname te starten, laat de knop los om de opname te stoppen en de loop af te spelen.

L (vergrendeld): druk eenmaal op HOLD om de opname te starten, druk nogmaals om de opname te stoppen en de loop af te spelen.

De kortstondige/vluchtige modus is handig voor korte loops/stutters of off-beat loops. De Latch-modus is nuttig voor langere loops en gedraagt zich als een traditionele looper of tap tempo.

De linker LED kleurt rood tijdens het opnemen van de loop. Deze is groen tijdens het afspelen van de loop, maar knippert op rood bij het begin van de loop.

Druk nogmaals op de **HOLD** voetschakelaar om de loop te vervangen, te overdubben of bij te werken.

Druk op de **AAN**-voetschakelaar om het afspelen van de loop te stoppen. De Tensor zal opnemen om live te spelen of in bypass, afhankelijk van wat actief was toen u de hold mode inschakelde.

Hold/Record (REC) Mode

De loop wordt elke keer dat u begint met op te nemen vervangen. De loop wordt opgenomen in "real time" (tijdens het afspelen) en afgespeeld op basis van de controle-instellingen.

Hold/Overdub (OVR) Mode

Als u de eerste loop opneemt, wordt de loop-lengte ingesteld. Na het opnemen van de initiële loop, zal een druk op de **HOLD** voetschakelaar het overdubben inschakelen (LED wordt rood). Live geluid wordt toegevoegd aan wat op dat moment aan het lopen is (geluid op geluid), gebaseerd op de controle-instellingen. Bijvoorbeeld, als u overdubt terwijl u een loop afspeelt met +1 octaaf, wordt het nieuwe geluid opgenomen met 2x de "band-snelheid". Als u de **PITCH** knop terugdraait naar 12:00 (unisono), zal het eerste stuk terugkeren naar de normale snelheid en de tweede zal een octaaf naar beneden worden verschoven.

Dit werkt met alle bedienings-elementen, dus u kan:

- Overdubben met tijdscompressie of -uitbreiding.
- Langere, waardige loops verkrijgen door overdubbing met de speed ingesteld op 12:00.
- De randomization verspreidt kleine geluidsfragmenten willekeurig door de buffer
-

Overdubben met de **HOLD**-schakelaar op **M** (vluchtig) zal kracht brengen in het overdubbende geluid, wat aanhoudende geluiden om kan zetten in ritmische uitbarstingen. U kan eerst een stille loop opnemen om de loop-lengte in te stellen.

Hold/Next (NXT) mode

De NXT-modus maakt gebruik van dubbele buffers, waarbij wordt opgenomen in één buffer terwijl de laatste buffer wordt afgespeeld. Elke keer dat de LED rood knippert, worden de buffers verwisseld. Je kunt het beschouwen als het spelen van rondes of het gebruiken als tap tempo.

De buffer wordt opgenomen in "real time" (tijdens het afspelen), terwijl de vorige buffer wordt afgespeeld op basis van de controle-instellingen. De maximale loop-lengte wordt gereduceerd tot 2,4 seconden, zodat de afspelen- en opname-tijden volledig onafhankelijk kunnen zijn. Enkele voorbeelden:

- Vertraging omkeren met taptempo. U kunt één maat vooruit spelen op wat u hoort, en het achteruit afspelen.
- Herhaal dit met harmonie en/of polyritmiek.
- Real time tijds-compressie. Speel uw notities af op 3/2 snelheid of twee keer zo snel... De buffer zal opnieuw herhalen om de tijd op te vullen.

Als u van een hold-modus overschakelt naar de NXT-modus terwijl u een loop afspeelt die langer is dan 2,4 seconden, wordt de lengte van de loop gehalveerd.

Als u overschakelt van de NXT-modus naar een hold-modus, zal de buffer die op dat moment wordt afgespeeld opnieuw draaien. U kunt dit gebruiken om fragmenten te lopen die u al hebt afgespeeld.

Loop directions (DIR)

FWD-Loop wordt vooruit afgespeeld.

ALT-Loop wisselt tussen vooruit en achteruit.

REV-Loop wordt achteruit afgespeeld.

U kunt de looprichting ten allen tijde wijzigen. De **SPEED** knop en **DIR** schakelaar zijn gecombineerd om de afspelen-richting te beïnvloeden. Als **SPEED** en **DIR** bijvoorbeeld beide omgekeerd staan, wordt de loop vooruit afgespeeld.

Loop decay (MIDI setting)

In overdub (**OVR**)-modus blijft het eerder opgenomen geluid op hetzelfde niveau wanneer u nieuwe lagen toevoegt. Met behulp van MIDI continue controller-meldingen kunt u deze zo instellen dat de vorige loop wordt gedempt, zodat de oude geluiden geleidelijk verdwijnen. De fade-out gebeurt alleen bij overdubbing (rode LED), niet tijdens het afspelen van de loop.

Matige instellingen zullen de nadruk leggen op de meest recente overdub en de loop zal evolueren naarmate oudere geluiden vervagen. U kunt dichte klank-fragmenten maken door gebruik te maken van een korte loop en te springen tussen de toonhoogten.

Bij het maximale niveau is het eerder opgenomen geluid volledig gedempt. Zo kunt u kleine geluidsfragmenten splitsen (inperken) in plaats van te overdubben. Dit functioneert goed met de **HOLD** voetschakelaar in de (**M**)-modus.

Zie de "MIDI Continuous Controller Messages" voor informatie of download het TouchOSC sjabloon van onze website voor uw tablet of telefoon. Deze instelling wordt opgeslagen wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.

Maximaal ingangsniveau instellen

De Tensor kan signalen tot +5,2 dBu (4 Vpp) verwerken in zijn standaardinstelling. Het maximale input-niveau kan worden aangepast met behulp van MIDI System Exclusieve (SysEx) berichten, of via de TouchOSC sjabloon die wij aanbieden. De Tensor past het input- en outputniveau aan om een consistent signaal-niveau te behouden.

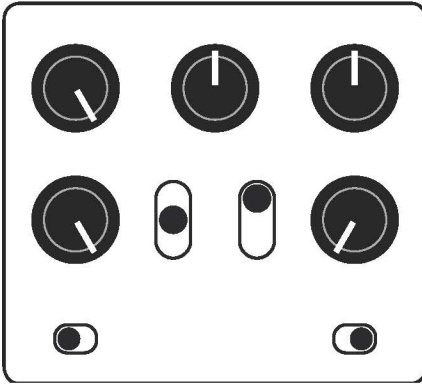
Als u een synthesizer of mengpaneel gebruikt en de Tensor is bezig met clippen, kan u het maximum ingangsniveau verhogen.

Als u een stil instrument gebruikt, met een single coil pickup bijvoorbeeld of een cassettespeler, kunt u de Tensor instellen op een maximaal input-niveau van +0,5 dBu, wat een lichte verbetering van de signaal-ruisverhouding kan opleveren.

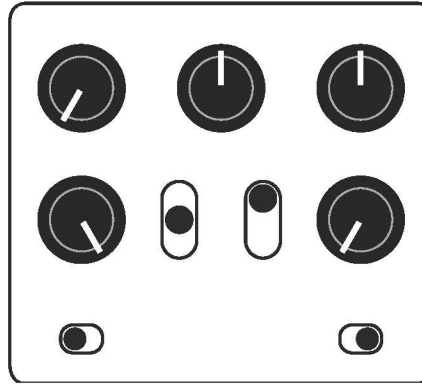


Sample Instellingen

Normal Playback

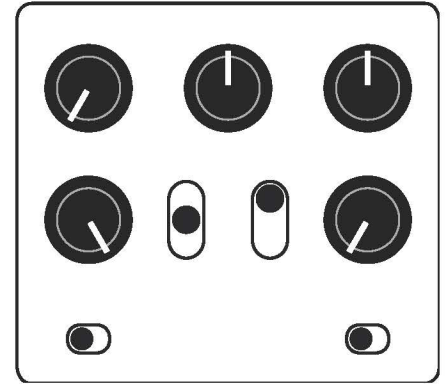


Tape Reverse



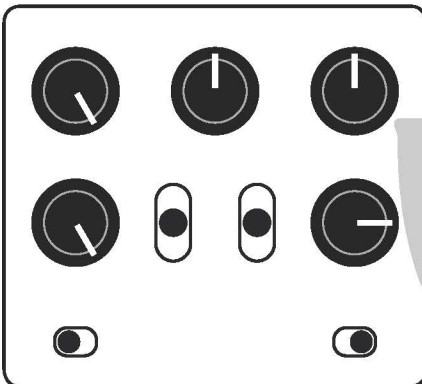
Gebruik een expressiepedaal om van voorwaarts (hiel naar beneden) naar achterwaarts (teen naar beneden) te morphen. Stel **SPEED** in op 12:00 voor tape stop effect.

Rewind



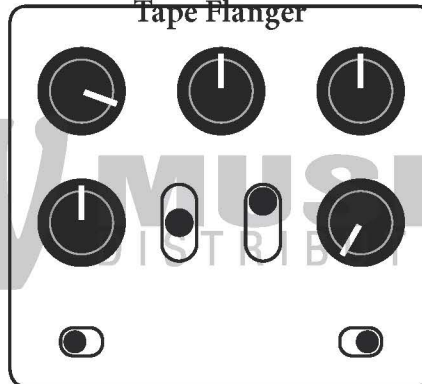
De Tensor luistert in bypass. Houd de **ON**-voetschakelaar ingedrukt om onmiddellijk terug te spoelen wat u net hebt afgespeeld...

Glitch



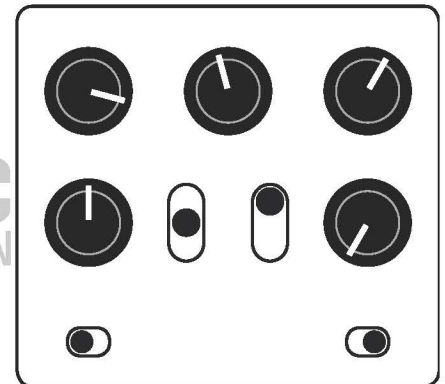
Als u de **RAND**-knop beweegt, verandert het karakter van het stutter en wordt het herhaald naar kleine schijfjes. Stel **SPEED** en **PITCH** in om willekeurige verschuivingen toe te voegen

Tape Flanger



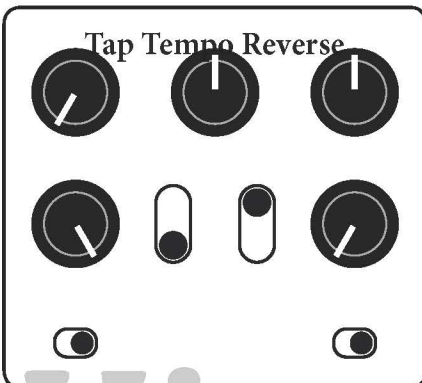
Draai de **SPEED**-knop voorzichtig tot u een whoosh-geluid hoort. Houd de **ON**-voetschakelaar ingedrukt om wet en dry te laten glijden en klik terug om los te laten.

Voice Doubling

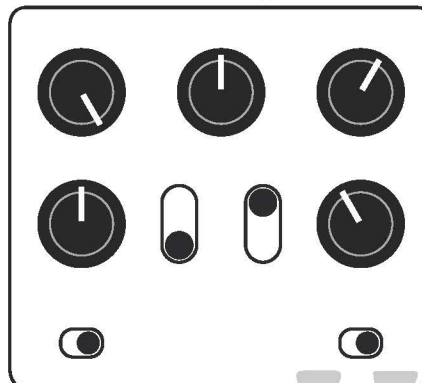


PITCH licht naar boven verschuiven, vervolgens **SPEED** gebruiken om de toonhoogte naar beneden te brengen totdat deze licht ontstemd is. **TIME** lichtjes strekken om de stemmen van elkaar te scheiden. **RAND** om 8:30 zal incidentele instabiliteit toevoegen.

Random Accompaniment

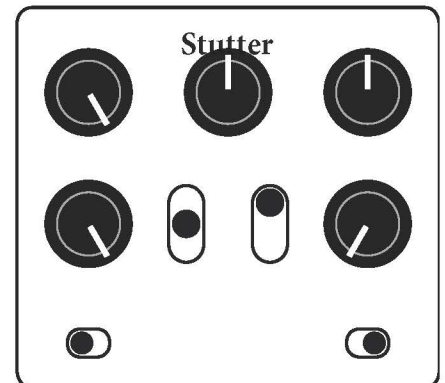


Het gebruik van de **NXT**-modus geeft u meer controle over de timing van het achteruit afspelen. Tik tweemaal op **HOLD** om de lengte van elke omgekeerde schijf in te stellen..



Gebruik de **HOLD** voetschakelaar om het tempo in te stellen. Het laatste segment wordt herschikt, waardoor verschillende variaties ontstaan. Pas **PITCH** indien nodig aan.

Stutter



Tik snel op de **HOLD**-voetschakelaar om korte stukjes geluid te pakken. Pas **DIR**, **PITCH** en **RAND** aan om variatie te creëren.

Stutter

Als u de **REC**-modus gebruikt met een vluchtige(M) **HOLD**-voetschakelaar, kunt u zeer korte stukken geluid lopen. Telkens wanneer u op de **HOLD** voetschakelaar drukt, wordt de loop vervangen en wanneer u op de **ON** voetschakelaar drukt, wordt de loop stopgezet. Als u een legato-zin afspeelt terwijl u ritmisch op de **HOLD**-voetschakelaar tikt, creëert u sample-and-hold-effecten, of u kunt een deel van de opname selecteren en laten herhalen.

Het instellen van de loop-richting (**DIR**) op **FWD**, **ALT** of **REV** geeft telkens een ander gevoel aan het vastgehouden fragment. De knoppen **TIME** en **PITCH** gaan verder dan het standaard vertragingseffect en de knop **RAND** in combinatie met **PITCH** zorgt voor extra variatie en instabiliteit.

Als u rechtstreeks van de bypass naar de **HOLD** voetschakelaar gaat, wordt de loop uitgeschakeld door op de **ON** voetschakelaar te drukken en wordt de Tensor weer in bypass gezet. Dat stelt je in staat om een intens stutter-effect toe te voegen aan normaal spel.

Transformator loops

Gebruik de **OVR**-stand (overdub) met de **M**-voetschakelaar (vluchtig). Houd de **HOLD** voetschakelaar ingedrukt om de loop-lengte in te stellen, zonder iets af te spelen. Laat de **HOLD** voetschakelaar los en de lege loop zal beginnen spelen. Speel een sustain noot terwijl de looping bezig is en druk ritmisch op de **HOLD** voetschakelaar om in en uit te brengen.

Pitch omhoog / omlaag

Voor geluiden als chorus, flanger en stem-verdubbeling kunt u door de **PITCH** omhoog te schuiven en vervolgens de **SPEED** omlaag te brengen, ontstemde geluiden boven of onder het droge signaal kiezen.

Loop splitsen

Gebruik MIDI-berichten voor de continue regelaar (of de TouchOSC-sjablonen) om de **loop-afname** op de maximumwaarde in te stellen. In de overdub-modus zal de **HOLD** voetschakelaar nu nieuw geluid splitsen (vervangen) in plaats van dit toe te voegen aan de bestaande loop. Gebruik de vluchtige voetschakelaar-modus om korte geluidsfragmenten op te vangen.

Reverse soloing

Met de **ON**-voetschakelaar in de kortstondige stand en **SPEED** ingesteld op -100%, kunt u onmiddellijk springen tussen vooruit en achteruit afspelen. De Tensor luistert in bypass, dus als u op de **ON**-voetschakelaar drukt, spoelt u terug wat u net hebt afgespeeld. Tijdens het achteruit spelen luistert de Tensor nog steeds naar wat u speelt, zodat u probleemloos tussen vooruit en achteruit kunt switchen. Om een volledige solo achteruit te spelen, houdt u de **ON**-voetschakelaar ingedrukt en tilt u deze even omhoog wanneer u het omgekeerde segment wilt ophalen, net zoals een hoorn-speler ademhaling in zich opneemt. Hiermee kunt u een hele regel, of slechts delen ervan, terugdraaien.

Reeds gespeelde stukken lopen

Normaal gesproken schakelt u de **HOLD** voetschakelaar in wanneer u wilt dat de Tensor een nieuwe loop begint op te nemen. In de **NXT**-modus kunt u de Tensor continu laten opnemen wat u afspeelt en vervolgens de laatste buffer pakken en beginnen met het lopen, te vergelijken met de oorspronkelijke Electro-Harmonix 16 Second Delay.

Gebruik de **NXT**-modus met de **BLEND** op 100% droog en stel de vertragingstijd in met de **HOLD**-

voetschakelaar (tot 2,4 seconden). De andere knoppen aanpassen zoals u wilt dat de loop wordt afgespeeld. Om het laatste segment te lopen, draait u de **HOLD**-modus om van **NXT** naar **REC** te schakelen en gebruikt u de **BLEND**-knop om het signaal te versterken.

MIDI gebruiken

De Tensor is een klasse-conform USB-apparaat, waarmee u kunt:

- Alle parameters van de Tensor controleren
- Toegang tot andere verborgen parameters vinden.

De Tensor kan met elke USB MIDI-host werken, inclusief :

- Macintosh- en Windows-computers. De Tensor verschijnt als een MIDI apparaat en is beschikbaar voor alle programma's.
- Apple iPad, iPod touch en iPhone met behulp van de Lightning naar USB 3-camera-adapter. Wij leveren TouchOSC-sjablonen om te downloaden van onze website.
- Standalone USB MIDI-hosts maken het mogelijk om de Tensor zonder gebruik van een computer aan te sluiten op hardware met 5-polige DIN MIDI-connectoren. Voorbeelden hiervan zijn:
 - iConnectivity iConnectMIDI4+
 - iConnectivity mio4 (niet bevestigd - e-mail ons voor details)
 - Disaster Area Designs Gen3 MIDI controllers met hun gHOST optie (onbevestigd - e-mail ons)
 - Keith McMillen Instruments MIDI Expander (niet bevestigd - e-mail ons voor details)
 - Kenton MIDI USB Host MkII (niet bevestigd - e-mail ons voor details)

De Tensor ontvangt in de omni-modus (alle kanalen) en zendt op MIDI kanaal 1.



MIDI Continuous Controller Messages

CC Num	Destination	Notes	
4	Expression pedal	CTRL input	
20	Speed	0 64 127	Reverse 100% Stop Forward 100%
21	Time	0 64 127	1:4 stretch 1:1 4:1 compress
22	Pitch	0 64 127	-2 octaves Unison +2 octaves
23	Blend	0 127	100% dry 100% wet
24	Random		
25	Loop decay	0 1 ... 126 127	0 dB -0.25 dB ...0.25 dB steps -31.5 dB off
28	Hold mode	0-42 43-85 86-127	Next Replace Overdub
29	Loop direction	0-42 43-85 86-127	Reverse Alternate Forward
80	Hold footswitch	0-63 64-127	Up Down
81	Effect on footswitch	0-63 64-127	Up Down
85	Hold momentary/latch	0-63 64-127	Momentary Latching
86	Effect momentary/latch	0-63 64-127	Momentary Latching
87	Hold (Receive only)	127 64 0	Record Play Stop
88	Bypass (Receive only)	0-63 64-127	Bypass Effect on
90	Drift (Receive only)	0-63 64-127	Off On

System Exclusive (SysEx) Berichten
Set maximum input level

Byte (hex)	Description
F0	System Exclusive (SysEx)
00	Red Panda ID byte 1
02	Red Panda ID byte 2
23	Red Panda ID byte 3
08	Tensor ID
10	Set maximum input level
xx	01: +7.2 dBu max (5.0 Vpp)
	02: +5.2 dBu max (4.0 Vpp)
	03: +0.5 dBu max (2.3 Vpp)
F7	End of Exclusive (EOX)



Technische Ondersteuning

Registreer uw product bij redpandalab.com binnen 30 dagen na aankoop.

Voor technische ondersteuning kunt u uw vraag stellen via e-mail op support@redpandalab.com of via het contactformulier op onze website. Zorg ervoor dat u uw serienummer bij de hand hebt. We zijn een klein bedrijf met beperkte middelen voor technische ondersteuning, dus het kan een paar dagen duren om te antwoorden. U hoort het van iemand die uw product heeft ontworpen, gebouwd of getest.

Product-handleidingen en firmware-updates zijn beschikbaar op redpandalab.com/support

Reparatie

Als u denkt dat uw product gerepareerd moet worden, stuur dan eerst een e-mail met uw serienummer en een beschrijving van het probleem naar support@redpandalab.com. We kunnen het misschien weer aan de praat krijgen zonder het pedaal te zien, maar als het gerepareerd moet worden, zorgen we ervoor dat het terugkomt bij ons of een geautoriseerd servicecentrum bij u in de buurt. Reparaties onder garantie worden gratis uitgevoerd en reparaties die niet onder de garantie vallen, worden uitgevoerd tegen de laagst mogelijke kosten voor u.

Garantie

Dit product heeft een garantie van één (1) jaar vanaf de oorspronkelijke aankoopdatum tegen materiaal- en fabricagefouten. Het dekt geen schade of slijtage als gevolg van een ongeval, verkeerd gebruik, misbruik of ongeoorloofde afstelling en/of reparatie. Als dit product tijdens de garantieperiode moet worden gerepareerd (of vervangen door een ander product van onze keuze), neem dan contact op met support@redpandalab.com.

Firmware Updates

De firmware van de Tensor kan worden geüpdatet via slepen en neerzetten op elke Mac of pc. Geen driver of speciale software vereist.

Om te zien op welke versie van de firmware uw pedaal draait:

1. Houd beide voetschakelaars ingedrukt en sluit de stroom aan.
2. De blauwe LED knippert.
3. Houd beide voetschakelaars 2 seconden lang ingedrukt.
4. De blauwe LED brandt. Het pedaal staat nu in de USB Mass Storage mode.
5. Sluit het pedaal aan op de computer met behulp van een mini USB-kabel.
6. Open het TENSOR-station op uw computer.
7. Open het VERSION.TXT-bestand in een teksteditor:

Downloaden van de nieuwe firmware

1. Ga naar www.redpandalab.com/downloads
Mac: download .dmg file
Windows: download .zip file
2. Dubbelklik op het gedownloade bestand om het uit te breiden (.zip) of te mounten (.dmg).

Opgelet

- De naam van het uitgekakte bestand niet wijzigen.
- Schakel nooit de stroom van het pedaal uit terwijl er een update aan de gang is. Anders kunnen de systeemsoftware of het pedaal zelf beschadigd raken.

Update procedure:

1. Houd beide voetschakelaars ingedrukt en sluit de stroom aan.
2. De blauwe LED knippert.
3. Houd beide voetschakelaars 2 seconden lang ingedrukt.
4. De blauwe LED brandt. Het pedaal staat nu in de USB Mass Storage mode.
5. Sluit het pedaal aan op de computer met behulp van een mini USB-kabel.
6. Open het TENSOR-station op uw computer.
7. Kopieer het firmwarebestand naar uw Tensor:
Mac: klik met de rechtermuisknop op het script "Firmware bijwerken" en selecteer "Openen".
Windows: sleep het .bin-bestand naar het TENSOR-station.
8. Nadat de firmware-update is voltooid, branden de groene en blauwe LED's.
9. Als er een fout is opgetreden, knippert de rode LED.
10. Werp het TENSOR-station van uw computer:
Mac: klik op de uitwerpknop of sleep het TENSOR-pictogram naar de prullenbak.
Windows: klik met de rechtermuisknop op het TENSOR-pictogram in Mijn computer en selecteer "Uitwerpen".
11. Koppel de USB-kabel los.
12. Schakel de stroom van het pedaal uit.

Problemen oplossen :

Als de linker LED rood knippert, schakelt u de Tensor uit, vervolgens weer aan en probeert u het opnieuw.

Als je een Mac gebruikt en het .zip-bestand in plaats van het .dmg-bestand hebt gedownload, markeert Mac OS X het .bin-bestand als onveilig en mislukt de firmware-update. Zie het bestand readme.txt voor instructies over hoe u te werk moet gaan



Maximum input level:	+0.5 dBu (high gain) +5.2 dBu (default) +7.2 dBu (max)
Frequency response:	20-20 kHz, +0/-0.5 dB
Input impedance:	1 M Ω
Output impedance:	< 1 k Ω
Bypass:	analog buffered
Power supply:	9V DC, center negative
Power connector:	2.1mm I.D. x 5.5mm O.D. barrel connector
Power consumption:	220 mA
Dimensions:	78 (W) x 124 (D) x 59 (H) mm 3.1 (W) x 4.9 x 2.3 (H) inches
Weight:	0.4 kg / 14 oz



Ontwerp en techniek	Curt Malouin
Documentatie	Curt Malouin
Grafieken	Sylvie Demers
Testen	Sylvie Demers
	Eric Iverson
	Randy Molina

Thank You

Ik wil graag de volgende mensen bedanken die royaal inspiratie, ideeën en feedback hebben gegeven tijdens de ontwikkeling van de Tensor.

Juan Alderete
Bobb Bruno
Denver Dalley
Jonathan Hischke
Henry Kaiser
Josh Klinghoffer
Sarah Lipstate
Paul Morrison
Jesse Nieminen
Vernon Reid
Nick Reinhart
Nick Semrad
Rie Sinclair
Warren Walker

