



W MUSIC
DISTRIBUTION

**- STUDIO BASS -
COMPRESSOR
BEDIENUNGSANLEITUNG**

**S Seymour
Duncan®**

W MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION

STUDIO BASS

Compressor

MUSIC
DISTRIBUTION

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Studio Bass Compressor Pedals.

Der Studio Bass ist ein studiotauglicher, klassischer Kompressor in bedienerfreundlichem Format mit vier Reglern.

Mit unserem einzigartigen Blend-Regler und dem 3-Wege-Mini-Kippschalter können Sie die Frequenz des ursprünglichen, unkomprimierten Signals festlegen, sowie stufenlos das Verhältnis zwischen Dry- und Wet-Signal bestimmen.

Oft ist es am besten, einen Kompressor an den Anfang der Effektkette zu setzen, wobei er manchmal effizienter arbeiten kann, wenn er hinter Effekten wie Auto-Wah oder Envelope Filter platziert wird.

Natürlich schaden Sie Ihren Effekten nicht, wenn Sie sie in der sogenannten „falschen“ Reihenfolge verkabeln. Experimentieren Sie also so lange herum, bis Sie den für Sie besten Sound gefunden haben.

TYPISCHE ANWENDUNGSGEBIETE FÜR DEN STUDIO BASS COMPRESSOR SIND:

- Betonung von Singlenote-Läufe und Pickings
- Erhöhen des Sustains
- Lautstärke der einzelnen Töne aneinander angleichen

UND SO FUNKTIONIERT'S

1 Blend – Bestimmt, wie viel des Originalsignals zum komprimierten hinzugemischt wird. Dieser Regler ermöglicht es Ihnen also, oberhalb des Threshold der Kompression zu spielen und so in einzelnen Passagen durch härteres Anschlagen den unbearbeiteten Sound hervorzuheben.

2 Low/Full/Mid-Schalter – Dieser Schalter arbeitet mit dem Blend-Regler zusammen, denn er bestimmt, welche Frequenzanteile des Dry-Signals dem komprimierten Signal hinzugemischt werden. Dieser Schalter und der Blend-Regler ermöglichen es Ihnen, die durch die Kompression verloren gegangene Dynamik wiederherzustellen – entweder im gesamten Frequenzspektrum oder nur einem Teilbereich.

- In „Low“-Stellung, werden Frequenzen unterhalb der 200Hz im Dry-Signal hervorgehoben.
- In „Full“-Stellung werden alle Frequenzen im Dry-Anteil gleich gewichtet.
- In „Mid“-Stellung werden die Frequenzen im Bereich zwischen 150Hz und 1,5kHz im Dry-Signal stärker berücksichtigt.



Batteriefach
(auf der Unterseite)

- 3 Kompression** – Dieser Regler bildet das Herzstück des Seymour Duncan Studio Bass Compressor, denn er bestimmt, wie stark der Dynamikbereich begrenzt werden soll. Die Einstellungen Compression und Attack müssen sorgfältig ausbalanciert werden. Wenn Sie die Komprimierung maximal aufgedreht haben, ist es sinnvoll, den Attack-Regler wenn überhaupt nur minimal aufzudrehen, um ungewollte, unnatürliche Fehler im Sound zu vermeiden. Solche Fehler lassen sich jedoch durch Aufdrehen des Blend-Reglers ein wenig kompensieren.
- 4 Attack** – Dieser wichtige Regler steuert, wie schnell der Kompressor auf den Anschlag reagiert und das Signal komprimiert. Für mehr Dynamik wählen Sie eine höhere Einstellung, also einen späteren Attack, so dass die Dynamik Ihres Anschlags durchkommt, bevor die Kompression greift.
- 5 Volume** – Mit diesem Regler kann die Lautstärkebalance zwischen dem Original-Signal bei ausgeschaltetem Kompressor und dem komprimierten Signal eingestellt werden. Gleichen Sie diese auch mit dem Sustain-Regler aus, um einen möglichst natürlich klingenden Effekt zu erhalten. Alternativ können Sie den Studio Bass Compressor auch als Clean Boost verwenden, in dem Sie den Volume-Regler aufdrehen und die Kompressionsrate zurückdrehen.
- 6 Status-LED** – Zeigt an, wenn der Studio Bass Compressor aktiviert ist. Die LED leuchtet, wenn das Gerät betriebsbereit ist und ist aus, wenn es sich im True Bypass befindet.
- 7 True Bypass Fußschalter** - Aktiviert das Pedal oder nimmt den Schaltkreis aus der Signalkette, so dass das Signal direkt von der Input- zur Output-Buchse geführt wird.
- 8 Input-Buchse** – Schließen Sie hier Ihren Bass an oder verbinden Sie den Output eines anderen Pedals mit diesem Eingang.
- 9 Output-Buchse** – Führen Sie von hier ein Kabel zum Input Ihres Verstärkers oder zum folgenden Pedal in Ihrer Effektkette.
- 10 Netzteil-Eingang** – Wir möchten Ihnen ein vielseitiges Pedal bieten, deswegen können Sie hier ein DC-Netzteil mit 9-18V anschließen (Minuspol innen).
- 11 Einfach zu erreichendes Batteriefach** – Wird das Pedal nicht verwendet, entfernen Sie das Kabel aus dem Input, um Strom zu sparen.

LASS UNS ANFANGEN!

1. Beginnen Sie mit dem Gerät im Bypass-Modus (LED aus) und drehen Sie den Blend-Regler ganz zurück (aus) und alle anderen Regler auf 12 Uhr.
2. Schalten Sie anschließend den Studio Bass Kompressor durch Drücken des Fußschalters ein – die LED leuchtet rot, wenn das Pedal aktiviert ist. Wählen Sie mit dem Volume-Regler und dem Lautstärkereger Ihres Verstärkers die gewünschte Gesamtlautstärke.

BEISPIEL-SETTINGS

Bei der Kompression handelt es sich um einen subtilen Effekt. Probieren Sie einige der folgenden Settings, um die für Sie passende Einstellung zu finden.



Subtle Compression

Fügen Sie Ihrem Grundsound nur leicht Kompression hinzu, um die Dynamik ein wenig zu zähmen.



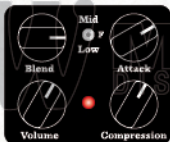
High Compression

Eine großer Anteil des komprimierten Signals wird zum Dry-Signal hinzuge-mischt, was sich ideal zum „Glätten“ der Dynamik beim Slappen eignet, da keine Note zu sehr hervorsteicht, ganz gleich, wie hart Sie auch angeschlagen wird.

3. Experimentieren Sie mit den Reglern Compression und Attack, um den gewünschten Wet-Sound bzw. die gewünschte Kompression einzustellen.

4. Wählen Sie mit dem Mini-Kippschalter einen Frequenzbereich aus und drehen Sie langsam den Blend-Regler auf, um dem komprimierten Signal das Dry-Signal beizumischen. Um die klanglichen Möglichkeiten kennenzulernen, schalten Sie mit dem Kippschalter durch die verschiedenen Frequenzbereiche.

5. Alles ist Geschmackssache!



Sharp, Fast

Fügen Sie Ihrem Sound ohne Einbußen im Bassbereich ein wenig Glanz und Punch in den Höhen hinzu.



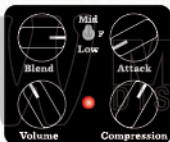
Reggae

Betonen Sie in Ihrem Sound die fetten Bässe, die man in Reggae, Funk und Weltmusik braucht.



Round And Fat

Großartig für Balladen, Motown und immer wenn Sie einen Vintage-Sound mit ausgeglichenen Anteilen von Bässen, Mitten und Höhen benötigen.



Punchy Rock

Verleihen Sie Ihrem Sound einen aggressiven Midrange-Punch, ohne dass dabei die fetten Bässe verloren gehen.

SPEZIFIKATIONEN

Allgemeine Beschreibung – Ein geräusch- und verzerrungsarmer Soft-Knee-Kompressor/Limiter im Pedalformat mit einer sehr breiten Palette an verfügbaren Kompressionsraten und einer sehr einfachen, intuitiven Steuerung.

Compression Ratio: Soft-Knee, einstellbar von 1:1 bis > 20:1

Maximum Compression Gain: + 33dB

Attack Speed: einstellbar von 8ms bis 27ms

Input-Impedanz: 1 Megohm

Output-Impedanz: 2.75K Ohm maximal

Maximaler Eingangspegel: 3Vrms

Verzerrung: <0,3% bei 300mV RMS-Output bei 1 kHz

Rauschen am Input: -110dBV, 400 Hz - 20 kHz, Input kurzgeschlossen

Kompressor-Typ: Spannungsgesteuerter Verstärker (VCA)

Stromversorgung: 9 V Batterie oder geregeltes 9V-18V-DC-Netzteil (Minuspol innen)

Stromverbrauch: 21mA bei aktiviertem Pedal, 19mA im Bypass

Maße: 66mm x 127mm X 37mm

Gewicht: ca. 300g

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

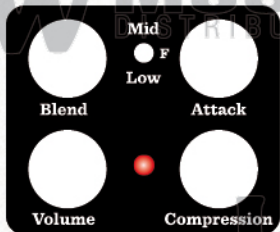
Seymour Duncan bietet dem ursprünglichen Käufer eine Garantie von einem Jahr auf Herstellung und Materialien ab dem Tag, an dem dieses Produkt erworben wird. Wir reparieren oder ersetzen dieses Produkt nach unserem Ermessen, wenn es in dieser Zeit durch fehlerhafte Verarbeitung oder Materialmängel ausfällt. Defekte Produkte können Sie an Ihren Händler in den USA oder dem internationalen Vertrieb zurückgeben – oder zusammen mit einem datierten Kaufbeleg und einer Rücksendenummer direkt an unser Werk schicken. Kontaktieren Sie unsere Fabrik, um eine Rücksendenummer via E-Mail zu erhalten, die an der Außenseite des Pakets vermerkt werden muss. Wir behalten uns das Recht vor, die Annahme von Paketen ohne diese Nummer auf der Außenseite zu verweigern.

Selbstverständlich gilt diese Garantie nicht, wenn Sie Veränderungen am Gerät vorgenommen oder es unsachgemäß behandelt haben, noch können wir Haftung für Schäden übernehmen, die bei der kann aus der Verwendung eines solchen dieses Produktes entstehen.

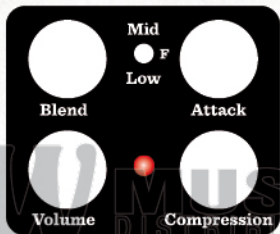
ENTSORGUNGS-RICHTLINIEN

Im unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt jemals entsorgen sollten, muss dies fachgerecht bei einer Annahmestelle für Elektrogeräte erfolgen. Informieren Sie sich hierzu bitte bei lokalen Entsorgungsunternehmen oder in dem Geschäft, wo Sie dieses Produkt erworben haben. Dank Ihrer Hilfe bleiben natürliche Ressourcen erhalten und es wird sichergestellt, dass in einer Art und Weise recycelt werden, die die menschliche Gesundheit und die Umwelt schützt.

PERSÖNLICHE EINSTELLUNGEN

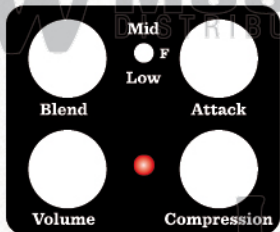


NOTIZEN

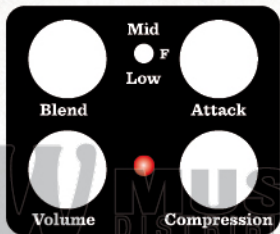


NOTIZEN

PERSÖNLICHE EINSTELLUNGEN



NOTIZEN



NOTIZEN

WOFÜR WIR STEHEN

Wir stehen für großartigen Ton:


Er ist das Herz.
Die Seele. Die Essenz.
Der Kern des Klangs.

Wir stehen für Musiker.
Denn die Seele zählt.
Der Geist zählt.
Musik zählt.

Wir stehen für Qualität.
Wir sind ein amerikanisches Original.
Ein Branchenführer.
Und wir sind immer innovativ.

Wir stehen zu unserer Arbeit.
Unsere Leidenschaft. Unsere Geschichte.
In allem, was wir bauen.
In allem, was wir berühren.

Wir stehen für großartigen Ton.
Musik. Kraft. Herz. Seele. Ton.
Das ist, was wir sind. Das ist, was wir tun.
Wir sind Seymour Duncan.

 Seymour
Duncan

Rock Soul.
GROßE TÖNE.



Seymour Duncan



seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610



© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

24.11.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany