



**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**- STUDIO BASS -  
COMPRESSOR  
UŽIVATELSKÝ MANUÁL**

**S Seymour  
Duncan®**

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**STUDIO BASS****Compressor**

Blahopřejeme Vám k zakoupení efektového pedálu Seymour Duncan Studio Bass Compressor.

Studio Bass je klasickým kompresorem studiové kvality, který je zpracován ve formátu efektového pedálu se čtyřmi potenciometry. Jedinečná funkce Blend i 3polohový páčkový mini přepínač umožňují uživateli nastavovat frekvenční rozsah původního nekomprimovaného signálu, a také definovat poměr mezi mírou tzv. suchého a efektem „postiženého“ signálu na výstupu.

Velice často platí doporučení, dle kterého je nejlepším řešením umístit kompresor zcela na začátek efektového řetězce. Někdy ovšem může být kompresor účinnější v pozici „za efektem“. Příkladem takové situace je například umístění kompresoru za auto wah či obálkový filtr. Zařazením tohoto kompresoru v tak řečeném „nesprávném pořadí“ nezpůsobíte žádnou škodu. Nebojte se tedy experimentovat a objevovat zvuk, který vám přijde nejlepší.

#### **TYPICKÉ VYUŽITÍ PEDÁLU STUDIO BASS:**

- Zdůraznění ataku při „běhu“ tzv. na jednom tónu
- Zvýšení sustainu
- Srovnání úrovně všech tónů

## JAKTO FUNGUJE

**1 Blend** – Tento ovladač ovlivňuje v jaké míře je původní signál přimíchán zpět ke komprimovanému signálu. Díky tomuto ovladači můžete hrát i nad kompresním prahem, tzn. přidat do komprimovaného zvuku zpět přirozený charakter v pasážích, které to vyžadují.

**2 Přepínač Low/Full/Mid Switch** – Tento přepínač pracuje ve spolupráci s ovladačem Blend. Ovlivňuje frekvenční obsah suchého signálu, který je přimícháván ke komprimovanému. Pomocí tohoto frekvenčního přepínače a ovladače Blend můžete znovu oživit dynamický rozsah, který byl během komprese potlačen. Přepínač definuje, zda k tomuto jevu dojde v basech, výškách či v celém frekvenčním spektru.

- V poloze „Low“ dojde ke zdůraznění suchého přimíchaného signálu pod frekvencí 200 Hz.
- V poloze „Full“ dojde ke zdůraznění suchého přimíchaného signálu v celém frekvenčním spektru.
- V poloze „Mid“ dojde ke zdůraznění suchého přimíchaného signálu v rozsahu 150 Hz až 1,5 kHz.



Kryt šachty pro baterii  
(na zadním panelu)

**3 Compression** – Tento ovladač je srdcem kompresoru Seymour Duncan Studio Bass. Ovlivňuje totiž úroveň omezení dynamického rozsahu. Doporučujeme opatrné vyvážení nastavení ovladačů Compression a Attack. Pokud nastavíte ovladač Compression na maximum, je dobré mít potenciometr Attack nastavený téměř na minimum – vyhnete se tak „pumpování“, „dýchavičnosti“ ve zvuku či jiným nepřírozeným efektům. Tyto nechtěné efekty můžete do jisté míry „napravit“ přimícháním většího podílu nekomprimovaného signálu pomocí ovladače Blend.

**4 Attack** – Další zásadní ovladač, jehož pomocí definujete rychlost, s jakou kompresor reaguje na atak prstu či trsátka. Jedná se o rychlost náběhu kompresoru zpracovávajícího vstupní signál. Pro dosažení větší dynamiky ponechte tento ovladač ve vyšších polohách, kompresor bude reagovat pomaleji.

**5 Volume** – Tento ovladač je důležitým prvkem pro nastavení jednotné úrovně hlasitosti komprimovaného signálu a zvuku v bypass režimu. Pro co nejpřírozanější charakter efektu si nastavte optimální sustain. Pomocí této funkce je možné pedál Studio Bass používat také jako čistý booster. V takovém případě nastavte výstupní úroveň do vyšších poloh a snižte míru komprese.

**6 Indikační LED** – Indikuje aktivitu pedálu Studio Bass Compressor. LED svítí, pokud je efekt aktivován. Pokud je přepnut do režimu true bypass, je zhasnuta.

**7 Nožní spínač True Bypass** – Pokud je pedál vypnutý, odebírá obvod efektu z cesty vašeho kytarového signálu. Dochází k přímému propojení vstupního a výstupního konektoru.

**8 Vstupní konektor** – Konektor pro připojení kytary nebo jiných efektových pedálů.

**9 Výstupní konektor** – Konektor pro vyvedení signálu do vstupu zesilovače nebo dalšího pedálu v signálovém řetězci.

**10 Konektor napájení** – Tento pedál lze napájet jakýmkoliv 9V - 18V regulovaným DC adaptérem (s polaritou mínus na středu).

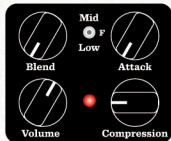
**11 Snadný přístup ke krytu baterie** – Pokud pedál delší dobu nepoužíváte, životnost baterie ušetříte odpojením kabelu ze vstupního konektoru

## ZAČÍNÁME!

1. Začněte s pedálem ponechaným v bypass režimu (LED je zhasnutá). Ovladač Blend nastavte zcela doleva. Ostatní potenciometry nastavte do polohy 12 hodin.
2. Stisknutím nožního přepínače aktivujte pedál Studio Bass Compressor – LED se rozsvítí červeně. Pomocí ovladače Volume a ovladačů na vašem zesilovači nastavte požadovanou celkovou hlasitost.

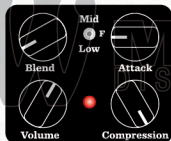
## PŘÍKLADY NASTAVENÍ

Komprese představuje velmi jemný typ efektu. Jako výchozí bod pro práci s tímto pedálem zkuste použít následující příklady nastavení.



### Jemná komprese

Pro vyrovnaní dynamické úrovně použijte na svůj signál pouze trochu komprese.



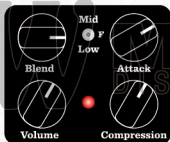
### Vyšší míra komprese

Výraznější úroveň komprimovaného signálu smíchaná s menším množstvím suchého signálu. Toto nastavení je skvělé pro vyrovnaní dynamiky při slapové hře, kde kompresor zabraňuje přeznívání či rušivému vyčnívání některých tónů.

3. K dosažení optimální míry komprese experimentujte s ovladači Compression a Attack.

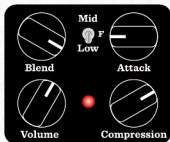
4. Nastavte si jednu z poloh páčkového mini přepínače a postupně otáčejte potenciometrem Blend – do komprimovaného signálu tak znovu přimícháte čistý signál. Nastavte si vlastní poměr mezi komprimovaným a „suchým“ signálem. Experimentováním s polohami mini přepínače prozkoumejte zvukové možnosti pedálu.

5. Dělejte vše podle chuti.



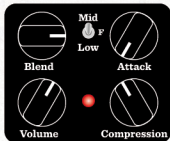
### Ostrost, rychlost

Toto nastavení přidá do vyššího spektra vašeho zvuku trochu jiskřivosti a důrazu. Není to však na úkor basové odezvy.



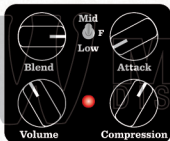
### Kulatý a tučný zvuk

Výtečný zvuk pro balady, Motown, a situace, ve kterých chcete dosáhnout vintage zvuku s pěkně vyrovnaným podílem výšek, středů a basů.



### Důrazný rockový sound

Toto nastavení přidává do zvuku agresivnější zdůraznění středového pásma, zachovává však tučnou basovou odezvu.



### Reggae

Tučné podání basového pásma, které potřebujete v hudebních žánrech, jako jsou reggae, funk a world music.

## SPECIFIKACE

**Obecný popis** – Nízko-šumový soft-knee kompresor/limiter s nízkou mírou zkreslení signálu. Pedál poskytující široký rozsah úpravy dynamiky signálu a jednoduché intuitivní ovládání.

**Kompresní poměr:** Soft-knee, nastavitelný od 1:1 do > 20:1

**Maximální zesílení kompresoru:** +33 dB

**Rychlost náběhu kompresoru:** nastavitelná od 8 ms do 27 ms

**Vstupní impedance:** 1 MOhm

**Výstupní impedance:** 2,75 kOhmů max.

**Maximální vstupní úroveň:** 3 V RMS

**Zkreslení:** < 0.3% při 300mV RMS výstupu na 1 kHz

**Šum na vstupu:** -110 dBV, 400 Hz – 20 kHz

**Typ komprese:** Napětově řízený zesilovač (VCA)

**Napájení:** 9V baterie nebo externí 9 až 18V regulovaný DC adaptér s polaritou (-) na středu

**Odběr proudu:** 21 mA (aktivní efekt), 19 mA (bypass)

**Rozměry:** 2,60" (š) x 5,0" (d) x 1,45" (v)

**Hmotnost:** 304 g

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

## OMEZENÁ ZÁRUKA

Společnost Seymour Duncan poskytuje původnímu majiteli omezenou jednoletou záruku, která se vztahuje na práci i materiály, a která se počítá ode dne zakoupení produktu. Výměna nebo oprava produktu bude provedena dle našeho posouzení, a sice z důvodů vadného zpracování výrobku či selhání materiálu během uvedeného období. Vadné výrobky mohou být vráceny prodejci v USA či jinému zahraničnímu (mimo USA) prodejci, a nebo mohou být při uhrazení poštovného zaslány zpět do naší továrny společně s dokladem o nákupu (například příjmový doklad) a RMA číslem. Pro získání RMA čísla kontaktujte naši továrnu telefonicky nebo prostřednictvím emailu. RMA číslo musí být uvedeno na vnější straně balení. Vyhrazuje si právo odmítnout zásilku bez RMA čísla uvedeného na vnější straně boxu. Je samozřejmostí, že tato záruka neplatí v případě, kdy jste sami výrobek upravili, a nebo jste s ním nevhodně zacházeli. Rovněž si vyhrazuje právo nepřevzít odpovědnost za náhodné či následné škody, které mohou vyplývat z použití tohoto produktu. Jakékoliv faktické či zákonem poskytované záruky jsou omezeny pouze na výše uvedenou omezenou dobu.

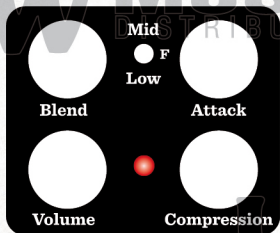
## POKYNY K LIKVIDACI

V nepravděpodobném případě, že budete potřebovat tento produkt zlikvidovat, je nutné, abyste ho řádně předali na určené sběrné místo pro recyklaci odpadních elektronických zařízení. Obratě se na místní sběrné instituce nebo obchod, ve kterém jste tento výrobek zakoupili. Předem nám dovoďte vám poděkovat za pomoc při šetření přírodních zdrojů a zajištění toho, že bude tento výrobek recyklován způsobem, který nepoškozuje lidské zdraví a životní prostředí.





OSOBNÍ NASTAVENÍ



POZNÁMKY UŽIVATELE

---

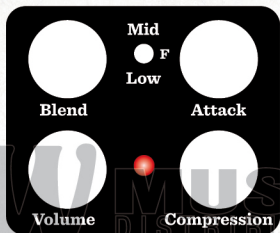
---

---

---

---

---



POZNÁMKY UŽIVATELE

---

---

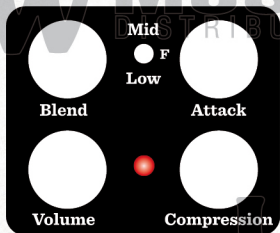
---

---

---

---

OSOBNÍ NASTAVENÍ



POZNÁMKY UŽIVATELE

---

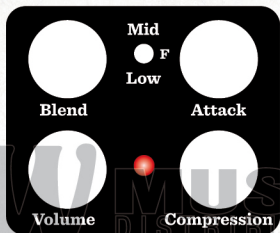
---

---

---

---

---



POZNÁMKY UŽIVATELE

---

---

---

---

---

---

# WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:  
It's the heart.  
The soul. The essence.  
The core of the sound.

We stand for musicians.  
Because soul matters.  
Spirit matters.  
Music matters.

We stand for quality.  
We're an American original.  
An industry leader.  
And we're always innovating.

We stand by our work.  
Our passion. Our history.  
It's in everything we build.  
In everything we touch.

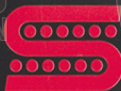
We stand for great tone.  
Music. Power. Heart. Soul. Tone.  
It's who we are. It's what we do.  
We are Seymour Duncan.



Seymour  
Duncan

Real Soul.  
Genuine Tone.

W MUSIC DISTRIBUTION W MUSIC DISTRIBUTION



Seymour Duncan

W MUSIC DISTRIBUTION

[seymourduncan.com](http://seymourduncan.com)

5427 Hollister Ave  
Santa Barbara, CA 93111  
(805) 964-9610

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

22.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany