

ENCOUNTER Uživatelský manuál



Vítejte

Děkujeme vám za zakoupení či získání efektového pedálu Encounter. Encounter lze sice popsat jako kolekci ambientních dozvukových (reverb) a delay efektů, ale rozhodně to není jen nahodilé spojení, jako když se na talíři sejdou dvě nesourodá jídla. Encounter je stroj na vytváření atmosféry. V jednom jediném zařízení nabízí nejširší (alespoň v této dimenzi) paletu efektů ohýbajících prostor a čas.

Tato kompletní sada monumentálních, éterických zvuků spojuje nadpozemskou hravost s pevně zakotvenými, praktickými zvukovými stavebními kameny. Encounter podporuje MIDI rozhraní na klasických 5pinových DIN konektorech, nabízí 128 míst pro uživatelské presety a přístup k rychle rostoucí knihovně zvuků uživatelské komunity, které jsou ve formě plug-inů dostupné v novém, elegantním editoru Neuro. To vše tvoří impozantní balíček a zároveň připomíná nadčasovost pedálů značky Source Audio.

Encounter ovládáte pomocí 12polohového přepínače efektů, který v každé své pozici načítá samostatný engine. Na obou stranách pedálu – označených pro přehlednost jako „Delay“ a „Reverb“ – lze zvolit libovolný z dvanácti dostupných efektových modulů, které vidíte kolem ovladače. Uživatel má možnost – podle chuti a na hraně své představivosti – objevovat dosud neslyšené efekty. Encounter byl stvořen právě k tomu, aby vás zavedl do nových zvukových dimenzí.

—Tým společnosti Source Audio Team

Obsah

Vítejte	1
Obsah	2
Přehled funkcí	3
Konektivita	4
Ovládání	8
Rychlý přehled modulů Delay a Reverb	10
Detailní pohled na moduly Delay a Reverb	11
Presety	20
Hardwarové zkratky	22
Stereo provoz a vedení signálu	23
Externí ovládání	29
Neuro 3	31
Aplikace Neuro 3	31
Neuro 3 pro mobilní zařízení	34
SoundCheck™ — poslech libovolného presetu bez aparatury	41
MIDI	42
Universal Bypass	44
Specifikace	45
Řešení problémů	45
Často kladené dotazy	46
Historie verzí	48

Přehled funkcí

Provedení se dvěma DSP procesory: Používejte delay a reverb současně, nebo pracujte se dvěma delayi nebo efekty najednou.. Architektura efektového pedálu Encounter se dvěma procesory vám to umožní.

Legendární zvuková kvalita: Srdce pedálu Encounter tvoří delaye a dozvuky studiové kvality, které navrhl Bob Chidlaw a dále dopiloval náš mladý talentovaný inženýr Grady Thomas. Encounter navazuje na odkaz svých předchůdců – pedálů Nemesis Delay, Ventris Dual Reverb a Collider Delay+Reverb.

Komunitní knihovna publikovaných presetů: Pro rychlý a snadný přístup k pestré paletě skvělých zvuků můžete vyzkoušet presety z rozsáhlé kolekce vytvořené týmem Source Audio a neustále rostoucí komunitou Neuro.

(NOVÁ FUNKCE) SoundCheck™: Předvolby z knihovny Neuro si nyní můžete poslechnout, aniž byste potřebovali aparaturu nebo dokonce pedál samotný.

Nevídané možnosti při úpravě zvuků: Výkonná aplikace Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) nabízí maximum pro objevování zvukových možností tohoto pedálu. Díky editoru inspirovaném DAW softwaru můžete vytvářet vlastní presety, které pak můžete „vypálit“ přímo do pedálu, ukládat do soukromé cloudové knihovny nebo je veřejně sdílet s ostatními členy komunity Neuro Community.

128 presetů dostupných přes MIDI: Přidáním MIDI kontroléru jiného výrobce dostanete přístup celkem k 128 presetových slotů.

Kompaktní provedení: Šasi z extrudovaného eloxovaného hliníku, štíhlé a kompaktní provedení – to jsou konstrukční vlastnosti připravené pro náročné podmínky „na šňůře“.

Plná MIDI podpora: Po připojení pedálu Encounter k MIDI kontroléru přes 5pinový DIN konektor MIDI In a Thru nebo vlastní USB Mini port získáte přístup k až 128 presetovým pozicím s MIDI zprávami typu Program Change (PC). Velkou část parametrů pedálu můžete ovládat pomocí MIDI zpráv typu Continuous Controller (CC).

USB port typu Mini B: Port USB-Mini B zajišťuje propojení pedálu s mobilní a desktopovou aplikací. Poskytuje tak přístup k podrobným editačním možnostem a aktualizacím firmwaru.

Technologie Analog Dry Thru (ADT) Signal Processing: Encounter využívá pro čistý signál plně analogovou cestu.

Universal Bypass™: Zvolte si mezi analogovým bufferem a True Bypass na bázi relé.

Ovládání pomocí externího expression pedálu: V reálném čase můžete pomocí externího expression pedálu ovládat současně až tři parametry.

12polohový přepínač efektů: Encounter je vybaven dvanácti základními efektovými moduly (6 delay efektů a 6 reverbů), s jejichž pomocí vytvoříte nekonečné množství kombinací.

Konektivita



Napájení

Pro účely napájení připojte ke konektoru DC 9V na zadní straně pedálu 9V DC adaptér se zápornou polaritou uprostřed. Pro odpovídající provozní vlastnosti Encounter potřebuje odebírat proud 300 mA. Připomínáme, že napájecí adaptér není součástí balení.

Upozornění: Použitím neregulovaného napájecího zdroje můžete zařízení poškodit. Zdroj s nedostatečným proudovým výkonem může navíc způsobovat šum nebo jiné nepředvídatelné chování. Buďte proto velmi opatrní při používání napájecích zdrojů třetích stran a vždy se řiďte požadavky na napájení uvedenými v kapitole „Specifikace“ této příručky.

Připojení kytary/audia

Kytaru, baskytaru nebo jiný nástroj připojte ke vstupnímu konektoru Input 1. Použijte k tomu standardní mono kabely s 6,35mm TS konektory. Zesilovač (nebo další zvukové zařízení efektového řetězce) připojte k výstupnímu konektoru Output 1. Pokud máte druhý zesilovač nebo pracujete se stereo řetězcem, použijte konektor Output 2.

Jakmile připojíte napájení a propojíte vstup a výstup, Encounter je připraven k použití.

Vstupní konektivita



INPUT 1

Konektor INPUT 1 je primárním vstupem pro kytaru, baskytaru a jiné nástroje. Lze k němu připojit také signály linkové úrovně a použít ho pro účely efektové smyčky vašeho zesilovače. Tento vstup propojte s vaším nástrojem nebo jiným zvukovým zdrojem pomocí mono kabelu s 6,3mm TS konektory. Podrobnosti o vhodných úrovních signálu naleznete v sekci Specifikace.

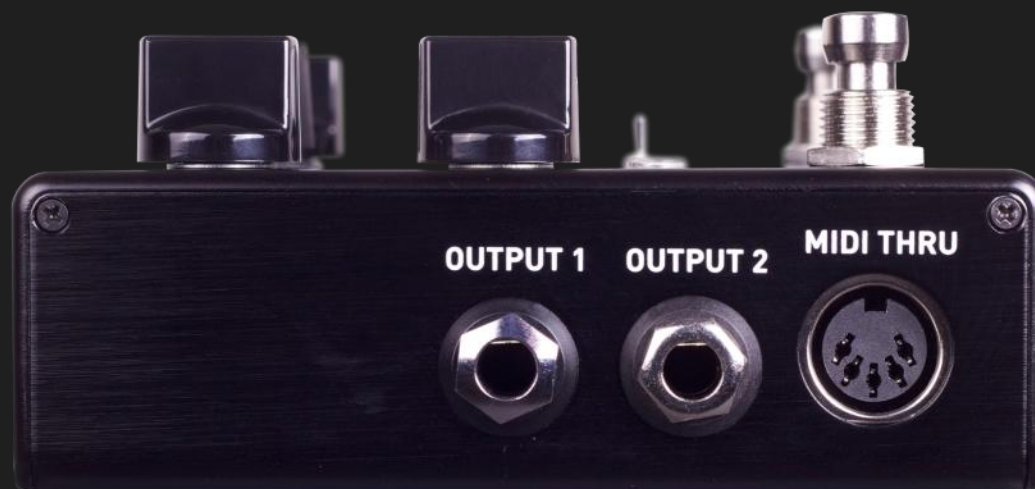
INPUT 2

Vstup označený jako INPUT 2 slouží jako sekundární audio vstup pro zdroje stereo signálu. Můžete ho využít v případě, že plánujete k pedálu Encounter připojit více než jeden nástroj, a nebo pokud Encounter není prvním pedálem ve vaší signálové stereo cestě.

MIDI INPUT (5pinový DIN konektor)

Pomocí tohoto konektoru připojíte k pedálu Encounter váš oblíbený MIDI kontrolér nebo předřazené MIDI zařízení. Encounter používá pro zajištění MIDI konektivity 5pinový MIDI DIN konektor. Pokud vaše předřazené MIDI zařízení používá jako MIDI konektor TRS, budete s nejvyšší pravděpodobností potřebovat pasivní adaptér z 3,5mm jacku na DIN konektor.

Konektivita výstupní sekce



OUTPUT 1

Toto je primární audio výstup. Z tohoto konektoru vyved'te signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení výstupu použijte mono kabel s 6,3mm (TS) konektorem.

OUTPUT 2

Výstup OUTPUT 2 může pracovat jako druhý – stereo – audio výstup. Opět použijte kabely s TS konektory. Pedál Encounter totiž odesílá stereo obraz pomocí dvojice nesymetrických (TS) výstupů, nikoliv jednoho TRS výstupu.

Nezapomeňte prosím použít mono (TS) kabel – Encounter nedokáže při použití pouze jednoho výstupu zpracovávat stereo signál.

MIDI THRU (5pinový DIN konektor)

Pomocí tohoto konektoru připojíte k pedálu Encounter navazující MIDI zařízení. Encounter používá pro zajištění MIDI konektivity plnohodnotný 5pinový MIDI DIN konektor. Pokud vaše předřazené MIDI zařízení používá jako MIDI konektor typu TRS, budete s nejvyšší pravděpodobností potřebovat pasivní redukci z 3,5mm TRS jacku na DIN konektor.

Sekce pro napájení a připojení ovladačů



DC 9V (napájení)

Do tohoto konektoru připojte 9voltový napájecí DC zdroj. Použitý napájecí zdroj musí být regulovaný (9 V, stejnosměrný proud) a schopný dodávat proud alespoň 300 mA (miliampérů). Konektor by měl mít zápornou polaritu uprostřed. Připomínáme, že Encounter není dodáván s napájecím zdrojem, uživatel si musí zajistit vlastní.

Důležité: Používejte pouze 9V DC adaptér. Použitím vyššího napětí (např. 12 V nebo 18 V), nebo jakéhokoliv AC adaptéru zařízení poškodíte.

USB-Mini B

Tento port (označený symbolem USB) slouží pro propojení pedálu Encounter s vaším počítačem (Windows nebo Mac) nebo mobilním zařízením (Android nebo iOS). Za tímto účelem použijte standardní kabel USB Mini. Encounter pracuje jako USB zařízení, které nevyžaduje žádný speciální ovladač.

Encounter je možné ovládat prostřednictvím MIDI zpráv odesílaných z hostitelského USB-MIDI zařízení, které je připojeno k tomuto portu.

Konektor CONTROL INPUT

Vstupní 3,5mm port CONTROL INPUT slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například přepínač Source Audio Tap Tempo Switch a expression pedál Source Audio Dual Expression Pedal. Více informací naleznete v této uživatelské příručce v sekci *Vstup pro expression pedál*.

Ovládání



Nožní přepínač DELAY/TAP

Sešlápnutím tohoto nožního přepínače aktivujete delay efekt nebo ho přepnete do režimu bypass. Pomocí dvou či více řádných sešlápnutí nastavíte tempo delay efektu, definované přepínačem SUBDIVISION. Po natapování tempa přepnete delay do režimu bypass sešlápnutím + přidržením tohoto nožního přepínače.

Delay můžete do režimu bypass přepnout také tím, že jednou sešlápnete nožní přepínač Delay/TAP a počkáte cca jednu sekundu. V nastavení Hardware Options najdete funkci „Delay Bypass Hold“, kde můžete nastavit v milisekundách čas, po který přepínací mechanismus čeká než přepne delay efektový modul do bypass režimu.

Nožní přepínač REVERB

Sešlápnutím tohoto nožního přepínače zapnete modul Reverb nebo ho přepnete do režimu bypass. Pokud je efekt Reverb aktivní a vy sešlápnete a zároveň přidržíte nožní přepínač REVERB, aktivujete funkci nekonečného „zmrazení“ dozívání dozvukového efektu. Přes toto nekonečné dozívání je možné dále hrát a využít ho jako ambientní efekt.

Tlačítko CONTROL INPUT

Toto drobné tlačítko na zadní straně pedálu se používá k aktivaci či deaktivaci externího ovládání. Používá se rovněž k ovládání ALTERNATIVNÍCH parametrů/funkcí na ovládací panelu pedálu. Pokud při otočení ovladačem či přepnutí tlačítka současně stisknete a přidržíte tlačítko CONTROL INPUT, dostanete se k nastavení ALTERNATIVNÍ funkce daného ovladače nebo tlačítka (pokud je dostupná – ne každý efektový modul, potažmo ovladač/tlačítko má funkci ALT!). Více podrobností naleznete v sekci [Hardwarové zkratky](#).

LED KONTROLKA REVERB

Tato kontrolka indikuje, zda je efekt reverb u pedálu Encounter aktivní. Pokud sešlápnete a přidržíte přepínač REVERB, LED kontrolka REVERB zabliká, čímž indikuje funkci nekonečného zmrazení dozvukového „ocasu“.

LED KONTROLKA DELAY

Tato zeleně svítící LED kontrolka ukazuje, zda je u pedálu Encounter používán modul s delay efektem. Pokud použijete funkci tapování tempa, kontrolka DELAY bude ČERVENĚ blikáním indikovat zvolené tempo.

Ovladač pro výběr efektových modulů

12polohový otočný přepínač pro výběr jednoho ze šesti delay efektů a jednoho ze šesti reverbových modulů.

Ovladač DELAY

Nastavuje dobu zpoždění delay efektů a parametr Pre-Delay u reverbu.

Ovladač MIX

Ovladač pro nastavení poměru mezi čistým signálem a signálem efektu. V režimech Parallel a Split Stereo ovladač MIX ovlivňuje pouze úroveň signálu efektu. Čistý analogový signál je ovládán samostatně pomocí paralelní funkce přes současné stisknutí tlačítka CONTROL INPUT a otáčení ovladače MIX.

Ovladač FEEDBACK

Nastavuje počet opakování delay efektu, nebo dobu dozívání reverbu. V závislosti na zvoleném delay modulu mohou vyšší nastavení parametru FEEDBACK uvést delay efekt do samo-oscilace, což znamená, že výstupní úroveň opakování se nesnižuje, ale naopak zvyšuje.

Ovladač TONE

Nastavuje celkový zvukový charakter (jasný/temný) u opakování delay efektu a/nebo u dozívání reverbu. U některých konkrétních modulů má ovladač TONE také sekundární funkci (podrobnosti viz sekce [Moduly Delay a Reverb.](#))

Ovladače CONTROL 1 & CONTROL 2

Osobitost jednotlivých efektových modulů je u pedálu Encounter podpořena proměnnými parametry specifickými pro jednotlivé moduly ve formě ovladačů CONTROL 1 a CONTROL 2, které obvykle řídí modulaci nebo jiný „charakterový“ parametr. Další informace o mapování ovladačů CONTROL 1 a CONTROL 2 u jednotlivých modulů naleznete v sekci [Moduly Delay a Reverb.](#)

Páčkový přepínač SUBDIVISION

Tento 3polohový páčkový přepínač používejte v součinnosti s funkcí tapování tempa. Pomocí přepínače nastavujete rytmické členění, na které se tempo vztahuje. Ve výchozím nastavení jsou k dispozici tato členění: čtvrtová nota, tečkovaná osmina a trioly.

Páčkový přepínač KNOBS

Přepínač KNOBS určuje, která sada ovladačů je právě aktivní – buď pro sekci [DELAY](#), nebo pro sekci [REVERB](#). Přepnutím přepínače KNOBS do střední polohy se symbolem „Lock“ ovladače uzamknete, čímž zabráníte nechtěným posunům či vychýlení v důsledku náhodných dotyků. Tato funkce je zvláště užitečná při živém vystoupení.

Ovladač ALT VOLUME

Nastavuje celkovou výstupní úroveň (mix čistého signálu a efektu) pedálu Encounter. Tato funkce je dostupná přes ovladač MIX při stisknutí tlačítka ALT. Poznámka: V režimech Parallel a Split se

tento ovladač změny na parametr ADT Level, který umožňuje nastavit úroveň čistého signálu (dry) odděleně od signálu efektu (wet).

Tlačítko PRESET

Stisknutím tohoto tlačítka procházíte pozice presetů směrem dopředu. Stisknutím a přidržením uložíte preset ve stávající konfiguraci. Uložení presetu indikuje LED kontrolka Preset dvojím zablikáním. Pokud byl preset upraven a změny nebyly uloženy, LED kontrolka Preset každé 2-3 sekundy jednou zabliká. Podrobnější informace o výběru, ukládání a vyvolávání presetů (stejně jako podrobnosti o továrních presetech) naleznete v kapitole s názvem [Presety](#).

Rychlý přehled modulů Delay a Reverb

Níže uvedená tabulka obsahuje stručný popis jednotlivých modulů, které Encounter nabízí. Podrobnější charakteristiku každého modulu a jeho speciálních ovládacích prvků naleznete v následující kapitole s názvem [Detailní pohled na moduly Delay a Reverb](#).

DELAY ENGINES	REVERB ENGINES
NOISE TAPE Inspired by spacious echoes, Noise Tape can go from a pristine tape delay to a warped and mangled mess. C1: SATURATION C2: WOW & FLUTTER SPEED RESONANT Textured analog style delay with an optional LFO-controlled resonant low-pass filter. C1: FILTER DEPTH C2: MOD RATE DRUM ECHO A tweak-ably rhythmic creation, based on a chartreuse contraption with selectable playback-head patterns. C1: WASH C2: RHYTHMIC PATTERN ECHOVERB A straightforward digital delay with the ability to dial in a plate reverb, all within a single engine. C1: MOD DEPTH C2: REVERB AMOUNT KALEIDOSCOPE A twinkling, scattering hypnotic audio journey. C1: REVERB MOD C2: DIFFUSION HELIK All of your pitch-y shift-y needs in one beautiful delay sound. Combine forward or reversed repeats with single or exponential pitch shifting. C1: PITCH SHIFT C2: PITCH AND DIRECTION MODES	HYPERSPHERE An n-dimensional sphere. Hypersphere is Source Audio's richest, largest & most experimental reverb to date. C1: MOD DEPTH C2: PHASER MIX SHIMMERS A dual-voiced pitch-shifted reverb with fine control over the voicing of the pitches. C1: VOICE 1 & 2 PITCH C2: PITCH MIX TREM VERB A massive 'verb cut up by a customizable tremolo in the feedback loop. C1: TREMOLO DEPTH C2: TREMOLO SPEED REVERSE Gaze up to the heavens, or down at your shoes: reversed-attack reverb can be your muse. C1: MOD DEPTH C2: DIFFUSION LO-PI A flexible reverb that can be taken from glisteningly pristine to a filthy, noisy wall-of-sound. C1: RANDOM MOD C2: DISTORTION SWELL A delicate, blooming reverb with some tricks up its sleeve when you venture into Neuro. C1: ENV SENSITIVITY C2: ENV ATTACK

MODULY DELAY	MODULY REVERB
NOISE TAPE Efekt inspirovaný prostornými ozvěnami – dokáže znít jako čisté páskové echo nebo se proměnit v pokroucený, rozbitý chaos. C1: Saturace C2: Rychlost Wow & Flutter (kolísání pásku)	HYPERSPHERE „N-dimenzionální koule“ – zatím největší, nejbohatší a nejexperimentálnější reverb od Source Audio. C1: Hloubka modulace C2: Mix s phaserem
RESONANT Analogově znějící delay s možností přidat rezonanční dolno-propustný filtr řízený pomocí LFO. C1: Hloubka filtru C2: Rychlost modulace	SHIMMERS Reverb se dvěma hlasovými pitch-shiftery, s detailní kontrolou nad jejich výškou. C1: Hlasy s posunem ladění 1 & 2 C2: Poměr
DRUM ECHO Rytmičky nastavitelný delay inspirovaný experimentálním přehrávacím zařízením s volitelnými vzory přehrávacích hlav.	TREM VERB Masivní reverb rozsekaný vlastním tremolem vloženým do zpětné vazby.

C1: Wash (rozplývání zvuku) C2: Rytmický pattern	C1: Hloubka tremola C2: Rychlost tremola
ECHOVERB Jednoduchý digitální delay s možností přimíchat „deskový reverb“ – to vše v jednom enginu. C1: Hloubka modulace C2: Množství reverbu	REVERSE Reverb s obráceným náběhem – pro nebeské výšiny i introspektivní shoegaze. C1: Hloubka modulace C2: Rozptyl
KALEIDOSCOPE Třpytivý, hypnotický efekt plný rozptýlených odrazů. C1: Modulace reverbu C2: Difuze	LO-FI Flexibilní reverb – od dokonale čistého až po zkreslenou a hlučnou zvukovou stěnu. C1: Náhodná modulace C2: Zkreslení
HELIX Delay s posunem ladění – umožňuje kombinovat dopředné i zpětné zpožděné opakování s lineárním nebo exponenciálním posunem výšky tónu. C1: Pitch shift C2: Módy posunu a směru	SWELL Jemný, postupně narůstající reverb s několika triky v rukávu, obzvlášť při propojení s Neuro editorem. C1: Citlivost obálky C2: Náběh (atak) obálky

Detailní pohled na moduly Delay a Reverb



Efektový pedál Encounter je vybaven 12 efekty, rozdělenými do kategorií „Delay“ a „Reverb“. Mnohé z těchto efektů se vymykají běžným definicím delay a reverbu. Například Echoverb delay přirozeně kombinuje reverb s delayem a vytváří jedinečnou atmosféru; Reverse reverb je složený z mnoha slyšitelných zpožděných dozvuků; nebo Kaleidoscope delay, který lze „rozmazat“ tak, aby připomínal rozptýlený, arpeggiově znějící dozvukový efekt.

12 enginů nastavitelných na ovladači pro výběr efektových modulů nejsou presety a jsou na presetových pozicích pedálů Encounter nezávislé. Slouží spíše jako nástroj pro vytváření presetů. Pokud navíc otočíte ovladačem pro výběr efektových modulů po načtení presetu, přednostně nastavíte daný efektový modul namísto dříve načtené předvolby.

Na další stránce vám nabízíme popis všech šesti Delay modulů a 6 modulů Reverb, včetně podrobného popisu jejich specifických ovládacích prvků.

HYPERSPHERE



Hypersphere (n.) – aneb n-rozměrná sféra.

V modulu Hypersphere výraz „n-rozměrný“ odkazuje na charakter parametru „Feedback“. S pomocí tohoto modulu můžete přecházet ze zcela normálního, krátkého dozvuku místnosti až do rozsáhlého, omamného efektu, který doznívá celé dny. Pokud by vám „dosud největší dozvuk od Source Audio“ nestačil, Hypersphere nabízí navíc dva způsoby, jak tuto reverbaci modulovat: pracuje s modulací výšky tónu a fázovým posunem.

CONTROL 1: Modulace. Nastavuje modulaci výšky tónu, aplikovanou na signál reverbu. Tato modulace může vytvářet jemnou texturu, nebo – po překročení střední polohy – zneklidňující efekt, který navodí „mořskou nemoc“.

CONTROL 2: Fázový posun (phase shifter). Nastavuje pomalé, vlnící se posuny fáze v dozvuku reverbu, laděné speciálně pro syntezátorově znějící reverb.

TONE: Upravuje úroveň vysokých frekvencí (Treble) v signálu reverbu. Otočením proti směru hodinových ručiček získáte tmavší, utlumený reverb, otočením ve směru hodinových ručiček pak jasnější a výraznější zvuk.

Funkce High Frequency Exciter

Otočením ovladače TONE za polohu „2 hodin“ aktivujete u tohoto modulu funkci „High Frequency Exciter“. Jde o efekt připomínající zkreslení signálu nižší kvality, který ovlivňuje vysoké frekvence a presenci reverbového signálu.

SHIMMERS



Písmeno „S“ (odkazující na množné číslo) na konci anglického názvu SHIMMERS není překlep. SHIMMERS je flexibilní, vícehlasý reverbový algoritmus s posunem ladění. Tvořen je více nastavitelnými modulovanými hlasy a „čistým“ (nemodulovaným) signálem dozvuku.

CONTROL 1: Parametr Voices Combo / kombinace hlasů. Pro snadné nastavení efektu SHIMMERS přímo na ovládacím panelu Encounter jsme k ovladači CONTROL 1 přiřadili 5 různých kombinací dvou hlasů, které jsme rovnoměrně uspořádali po celé dráze ovladače. Od pozice ovladače zcela vlevo až do pozice zcela vpravo můžete na ovladači CONTROL 1 navolit tyto kombinace hlasů s posunem ladění:

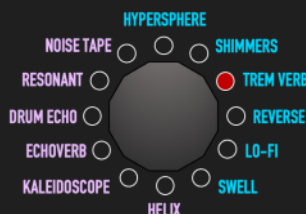
1. Posun o oktávu níže + oktávu výše
2. Posun o čistou kvart dolů + o čistou kvintu nahoru
3. Posun o 10 centů níže + o 10 centů výše
4. Oba hlasy s posunem o oktávu výše
5. Posun o oktávu výše + posun o čistou kvintu nahoru

CONTROL 2: Parametr Pitch Mix. Modul SHIMMERS pracuje také s „čistým“ dozvukem, který neprochází modulačním efektem pitch shifteru. Parametr Pitch Mix slouží k nastavení podílu (úrovně) čistého reverbu, který je přítomen v celkovém mixu v poměru k modulovanému signálu. Při nastavení zcela vlevo = zcela bez modulace ladění, v poloze zcela vpravo = plně modulovaný reverb (bez čistého dozvuku). V poloze 12. hodin je poměr mezi čistým dozvukem a kombinací dvou modulovaných hlasů 50/50.

TONE: Nastavuje úroveň vysokých frekvencí v signálu reverbu. Otáčením doleva nastavujete temnější, tlumenější reverb. Směrem doprava dostanete jasnější zvuk s větší presencí.

PRE-DELAY: U modulu SHIMMERS parametr Pre-Delay ovládá pouze nástup raných odrazů u modulovaného reverbu. Díky tomu můžete při vyšším nastavení Pre-Delay (a vyšším nastavení parametru Regeneration (najdete v editoru Neuro 3)) docílit efektu krokového sekvenceru.

TREM VERB



Rozsáhlý, ambientní dozvuk „říznutý“ nastavitelným tremolo efektem. Vytváří atmosféru připomínající soundtracky z filmů Davida Lynche, typické zvuky shoegaze, spaghetti westernů Sergia Leoneho nebo cokoliv mezi tím.

Bez aktivního tremolo efektu je základní reverb TREM VERB velmi podobný modulu E-DOME z efektových pedálů Ventris a Collider.

CONTROL 1: Tremolo Depth / intenzita tremolo efektu. Při nastavení zcela vlevo není dozvuk nijak ovlivněn tremolo efektem. Při natočení zcela doprava je zvuk zcela „rozporcován“ tremolem.

CONTROL 2: Tremolo Rate / rychlost tremolo efektu. Natočením zcela vlevo nastavíte sotva slyšitelnou pulzaci. Při nastavení zcela vpravo docílíte divokého koktavého efektu.

TONE: Upravuje úroveň vysokých frekvencí signálu reverbu. Otočením zcela vlevo získáte tmavší, utlumený reverb, otočením doprava pak jasnější a výraznější dozvuk.

REVERSE



Co by byl ambientní efekt bez převráceného dozvuku?

CONTROL 1: Modulation / modulace. Nastavuje modulaci výšky tónu, aplikovanou na signál reverbu. Tato modulace může vytvářet pouze jemnou texturu, nebo – po překročení střední polohy – zneklidňující efekt, který navodí „mořskou nemoc“.

CONTROL 2: Diffusion / rozptyl. Otočením zcela doleva „vyhladíte“ dozvuk reverbu, otáčením směrem doprava rozptyl zmenšujete a vytváříte jiskřivý nebo zrnitý znějící efekt.

TONE: Upravuje úroveň vysokých frekvencí signálu reverbu. Otočením zcela vlevo získáte tmavší, utlumený reverb, otočením doprava pak jasnější a výraznější dozvuk.

LO-FI



Zkreslený, špinavý, pokřivený a rozbitý reverb s nezávislými parametry modulace a zkreslení, které připomínají chování magnetofonového pásu. LO-FI je flexibilní a lze jej nastavit v jakékoli kombinaci: zkreslený, čistý, „chorusový“ nebo zcela zničený.

CONTROL 1: Modulace „Random Wow & Flutter“. V pozici zcela vlevo získáte intenzivnější, hlučnější a skákavější modulaci, otočením doprava pak jemnější a hladší páskové zvlnění (flanging).

CONTROL 2: Distortion / zkreslení. Při nastavení vlevo dostanete znatelně zkreslený zvuk. V pozici vpravo naopak velmi čistý.

TONE: Upravuje úroveň vysokých frekvencí signálu reverbu. Otočením zcela vlevo získáte tmavší, utlumený reverb, otočením doprava pak jasnější a výraznější dozvuk.

Pamatujte, že filtr tónové clony (Tone) je zapojen až po zkreslení LO-FI, proto bude interagovat s charakterem zkreslení.

SWELL



Klasický reverb Source Audio s obálkou řízeným náběhem? Kdo by potřeboval volume pedál?

CONTROL 1: Envelope Sensitivity / citlivost obálky. Nastavuje úroveň signálu, která je potřeba k aktivaci náběhové obálky. Jde o parametr užitečný při změnách dynamiky hry trsátkem/prsty.

CONTROL 2: Swell Time / doba náběhu. Určuje dobu, za kterou vstupní obálka (vaše hra) zesílí signál. Kratší doby znamenají okamžitější „rozkvět“, delší doby pak pomalejší a pozvolnější nástup.

TONE: Reguluje úroveň vysokých frekvencí signálu reverbu. Otočením zcela vlevo získáte tmavší, utlumený reverb, otočením doprava pak jasnější a výraznější dozvuk.

NOISE TAPE



Je tu klasický páskový efekt Tape a pak je tu také NOISE TAPE.

NOISE TAPE zdůrazňuje charakteristické nedokonalosti páskového delaye a vytváří jeho ideální podobu – takovou, jakou si člověk vybaví, když si představí typický zvuk páskového delaye. Zatímco u skutečného, dobře udržovaného páskového zařízení trvá roky, než se rozvine onen bohatý, nedokonalý charakter, který si spojujeme s páskovým delayem, NOISE TAPE toho dosahuje hned a pouhým otočením několika ovladačů.

Pocta legendě

Základem efektu Noise Tape je skutečné echo Roland Space Echo RE-201, nalezené naším vývojovým týmem ve studiu v Cambridge, Massachusetts.

CONTROL 1: Tape Age / stáří pásku. Unikátní parametr, který přidává saturaci a zároveň prohlubuje modulaci (typu „wow & flutter“), aby simuloval stárnutí součástek a léta intenzivního používání.

CONTROL 2: Wow & Flutter Rate / rychlost modulace. Ve spolupráci s nastavením parametru Tape Age ovladač CONTROL 22 umožňuje měnit rychlost modulace ve zpožděných opakovaných signálech.

TONE: Nastavuje celkový charakter zpožděných opakování – temný/jasný.

RESONANT



Modul RESONANT je v jádru analogový delay. Typický „odrazivý“ a „cvrlikavý“ charakter analogového delaye původně vznikal jako vedlejší efekt použití dolní propusti (dolno-propustného filtru). Tento filtr byl více či méně rezonanční (podle konkrétní konstrukce obvodu) a sloužil k potlačení tzv. aliasingu, tedy nežádoucího vysokofrekvenčního šumu připomínajícího digitální zkreslení („bit-crushing“), který generuje „BBD“ obvod (bucket brigade device – řetězec součástek fungujících na principu „hasičů podávajících si vědra s vodou s nedokonalým přenosem“).

U modulu RESONANT jsme přidali další rezonanční filtr řízený pomocí LFO, který dává posluchači zvukovou odpověď na otázku: Co by se stalo, kdyby bylo možné automatizovat filtr používaný v analogových delayech?

CONTROL 1: Filter Depth / hloubka filtru. Nastavuje intenzitu LFO obálky, modulující rezonanční filtr. Při nastavení na nulu se tento přídatný filtr zcela vyřadí a RESONANT funguje čistě jako analogový delay.

CONTROL 2: Filter LFO Speed / rychlost LFO filtru.

TONE: Určuje celkový temnější/jasnější charakter opakovaných zpožděných signálů a – pokud je aktivní rezonanční filtr (CONTROL 1) – nastavuje také prahovou/ořezovou frekvenci rezonančního dolno-propustného filtru (LPF).

DRUM ECHO



Gravé, rytmické ozvěny inspirované starými kotoučovými magnetofony z doby, kdy pouze zpoždovací jednotka zabírala tolik místa, kolik dnes zabírá celý váš pedaloard. Modul DRUM ECHO kombinuje prvky všech tří enginů z pedálu Nemesis – „Binson Single Head“, „Binson Multi Head“ a „Rhythmic“. Pomocí aplikace Neuro 3 lze navíc dosáhnout i zvuků efektu „Complex Rhythmic“, a to prostřednictvím ovladačů Tap Level a Ratio.

CONTROL 1: Parametr Wash. Zcela nový parametr, který upravuje rytmický charakter opakování. Při nastavení zcela vlevo nedochází k žádnému vývoji rytmického patternu v rámci stereo obrazu. Výsledkem je jednoduchý rytmický delay. Při nastavení zcela vpravo parametr „Wash“ opakování rozostřuje a vytváří kruhový, vrstvený pohyb, který komplikuje pattern magnetofonových hlav a napodobuje specifický charakter jednotky Echorec.

CONTROL 2: Rhythmic Patterns / rytmické patterny. Ovladač je rozdělen rovnoměrně do 8 poloh/zón, z nichž každá odpovídá jedinečnému patternu „pohybujících se hlav“ u klasické jednotky Binson. Otáčením tohoto ovladače tedy vybíráte různé rytmické patterny, které vznikají zapnutím či vypnutím konkrétních nahrávacích hlav. Níže je uvedena tabulka, která ukazuje jednotlivé pozice (zleva doprava 1–8). Přesné časové poměry jednotlivých zpožděných dozvuků lze následně detailně upravit v aplikaci Neuro 3, což umožňuje vytvořit prakticky neomezené množství variací.

Poz.	Poměr 2:1	Poměr 3:1
1	1 (unisono)	3/4
2	1/4	3/4
3	3/4	1/2
4	1/2	1/4
5	3/8	3/4
6	5/6	1/3
7	1/2	2/3
8	1/3	2/3

TONE: Nastavuje celkový – temnější/jasnější – charakter zpožděných opakování.

ECHOVERB



Jednoduchý, jasně znějící digitální delay doplněný volitelným, jemným deskovým reverbem, generovaným z prvního zpožděného opakování. Modulační efekt vibráta na opakováních delaye dělá z ECHOVERBu sen osmdesátých let. V tomto modulu ovladač DELAY současně řídí dobu zpoždění i zpoždění raných odrazů reverbu. Ovladač „Feedback“ nastavuje pouze počet opakování delaye a nemá vliv na reverb.

CONTROL 1: Delay line modulation / modulace zpožďovací linky. Při dlouhých dobách zpoždění vytváří modulovaný delay. Pokud jsou hodnoty Delay Time a Feedback nízké, vzniká „třpytivý“ chorus efekt.

CONTROL 2: Reverb Amount / množství reverbu (feedback a úroveň). Podobně jako jediný ovladač Reverb na zesilovači nastavuje CONTROL 2 jak podíl přimíchaného reverbu, tak i množství a počet „odrazů“ (Feedback). Při nastavení ovladače CONTROL 2 zcela vlevo je reverb vypnutý a zůstává pouze delay. Při nastavení zcela doprava je reverb nejdelší a nejvýraznější.

TONE: Nastavuje úroveň vysokých frekvencí v signálu delaye a reverbu.

KALEIDOSCOPE



Vrstvený, kaskádový multi-tap delay, který vytváří „mezigalaktický“, arpeggio efekt podobný harfě.

CONTROL 1: Modulation / modulace. Přidává řízený chaos ve formě modulace výšky tónu (pitch).

CONTROL 2: Diffusion / rozptyl. Rozmazává začátky a konce opakování delay efektu, přičemž při vyšších hodnotách dochází k prolínání delaye a reverbu.

TONE: Nastavuje celkový – temný nebo jasný – charakter zpožděných opakování.

HELIX



HELIX je firmou Source Audio obvykle definován jako „poruchový“ o oktávu vyšší reverzní delay. V modulu HELIX ovšem tento efekt nabízí ještě větší flexibilitu, která je dána například možností posílat nebo neposílat opakování delaye zpět do pitch-shifteru.

CONTROL 1: Pitch Shift Options / možnosti posunu výšky tónu. Pětipolohový ovladač, který určuje interval posunu výšky tónu. Další možnosti posunu těchto nad rámec pěti poloh jsou k dispozici v aplikaci Neuro 3.

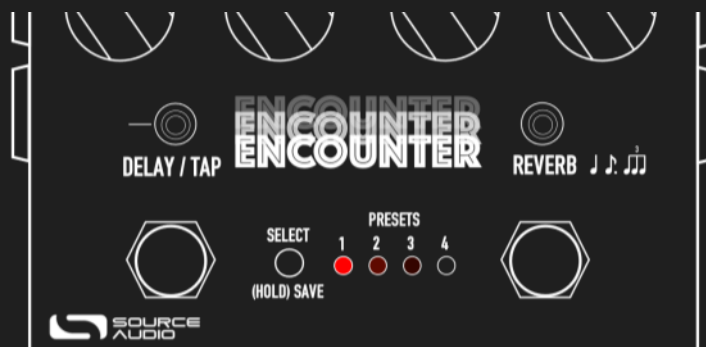
Vlevo	Oktáva dolů
	O čistou kvartu níže
	Bez posunu (unisono)
	O čistou kvintu výše
Vpravo	O oktávu nahoru

CONTROL 2: Pitch & Direction Mode / režim výšky a směru. Čtyřpolohový ovladač přepínající mezi režimy: dopředu/obráceně a jednorázový posun/kontinuální posun. Jednorázový posun (single shift) znamená, že opakování delaye se posune pouze jednou o nastavený interval. Kontinuální posun (compound shift) znamená, že každé opakování projde shifterem znovu, takže výška tónu kontinuálně stoupá nebo klesá.

Vlevo	Obrácené opakování + Kontinuální posun
	Obrácené opakování + Jednorázový posun
	Dopředné opakování + Jednorázový posun
Vpravo	Dopředné opakování + Kontinuální posun

TONE: Nastavuje celkový – temný nebo jasný – charakter zpožděných opakování.

Presety



Encounter disponuje 128 uživatelskými presety, do kterých lze uložit všechny editovatelné parametry. Mezi ně patří pozice otočných ovladačů, nastavení parametrů, směrování signálu, externí ovládání a kompletní seznam parametrů, které jsou dostupné pomocí aplikace Neuro nebo skrze MIDI rozhraní. Po načtení presetu můžete vždy upravit nastavení otočných ovladačů tak, abyste mohli zvuk přizpůsobit dané herní situaci. Daný parametr při pootočení ovladače „přeskočí“ na aktuální fyzickou polohu potenciometru.

Encounter si „pamatuje“ poslední načtený preset i po přerušení napájení. Pokud například používáte preset číslo 3 a pedál odpojíte od zdroje napájení, Encounter při příštím zapnutí načte právě preset číslo 3.

Načtení presetu

Presety lze vyvolat několika způsoby – pomocí fyzických ovladačů pedálu nebo pomocí externího ovladače. Níže najdete popis vybraných způsobů, jak presety vyvolat.

Hardwarově (tlačítko PRESET SELECT)

Stisknutím tlačítka PRESET SELECT procházíte presetovými pozicemi směrem dopředu. Pro vstup do režimu Preset Extension stiskněte současně tlačítka ALT + PRESET. V tomto režimu můžete procházet 8 presetových pozic, namísto 4.

Hardwarově (režim Scroll s/ nožními přepínači)

Je-li Reverb vypnutý, pro procházení presetových pozic směrem dopředu sešlápněte a přidržte nožní přepínač REVERB. Jakmile najedete na požadovanou pozici, nožní přepínač uvolněte. Je-li vypnutá sekce Delay, pro procházení presetových pozic směrem dozadu sešlápněte a přidržte nožní přepínač DELAY/TAP. Jakmile najedete na požadovanou pozici, nožní přepínač uvolněte.

Pomocí Neuro 3

Efektový pedál Encounter připojte pomocí přibaleného kabelu USB-Mini k vašemu telefonu nebo počítači (pokud vaše zařízení nedisponuje portem USB A, budete potřebovat pasivní redukci). Následně spusťte aplikaci Neuro 3. Pokud používáte Neuro 3 poprvé, budete vyzváni, abyste přidali Encounter do své sbírky pedálů. Klikněte na Encounter na levém okraji. Vaše presetové pozice se zobrazí na levé straně obrazovky vedle seznamu pedálů, vlevo od editoru presetů (Preset Editor).

Pomocí MIDI

Čísla všech presetových pozic odpovídají číslu MIDI zprávy typu Program Change (PC). Pamatujte prosím, že některé MIDI kontroléry pracují s číslováním 0-127, zatímco jiné používají systém 1-128, proto budete možná muset číslo MIDI PC posunout o jednu číslici.

Presety pedálu Encounter lze vyvolávat i pomocí zpráv typu MIDI CC (Continuous Control).

Odeslání zprávy CC#105 s CC hodnotou/číslem presetového slotu (nebo hodnotou On Data 1) vyvolá příslušný preset **v obou režimech bypass**.

Odeslání zprávy CC#106 s CC hodnotou/číslem presetového slotu vyvolá příslušný preset v režimech **Delay Engaged (zapnutý delay)** a **Reverb Bypassed (reverb v režimu bypass)**.

Odeslání zprávy CC#107 s CC hodnotou/číslem presetového slotu vyvolá preset v režimech **Delay Bypassed (delay v režimu bypass)** a **Reverb Engaged** (aktivní reverb).

Odeslání zprávy CC#108 s CC hodnotou/číslem presetového slotu (nebo hodnotou On Data 1) vyvolá preset, kdy jsou **obě efektové sekce aktivní (Both Engaged)**.

Uložení presetu

Použitím hardwaru

Stisknutím a přidržením tlačítka PRESET vstoupíte do režimu Copy Mode. LED kontrolka Preset začne rychle blikat. Pokud chcete preset uložit ve stejné pozici, nepřestávejte držet tlačítko preset.

Preset můžete uložit rovněž do jiné pozice tím, že v režimu Copy Mode (signalizován rychle blikající kontrolkou) tlačítko PRESET uvolníte. Tlačítkem PRESET vyberete jinou presetovou pozici. Preset čekající v záloze následně uložíte na nové místo opětovným přidržením tlačítka PRESET. Uložení presetu je indikováno dvojím pomalým zablikáním LED kontrolky Preset.

MIDI

Preset lze uložit také pomocí MIDI zpráv typu PC. Nejprve proveďte požadované změny, následně pedál přepněte do režimu Copy Mode. Poté odešlete MIDI PC zprávu do pozice, kam chcete preset uložit. Stiskněte a přidržte tlačítko PRESET. Tím uložíte preset do nové pozice. Následně pro uložení presetu k nové PC zprávě stiskněte a přidržte tlačítko PRESET.

Pomocí aplikace Neuro

Pro zpřístupnění a uložení odpovídajícího presetu v aplikaci Neuro klikněte po připojení pedálu k zařízení pomocí USB v seznamu pedálů na Encounter. Vaše presety tohoto pedálu se objeví na levé straně obrazovky. Kliknutím na tlačítko „Save“ v pravém horním rohu obrazovky editoru presetů preset uložíte. Pokud chcete před uložením preset přejmenovat, klikněte na možnost „Save As“.

Hardwarové zkratky

Provedení	Krátký popis
Tlačítko CONTROL INPUT + ovladač pro výběr efektových modulů	„Odemyká“ Encounter, díky čemuž lze zvolit delay ze sekce reverbu a naopak.
Tlačítko CONTROL INPUT + přepínač DELAY/TAP	ZAPÍNÁ a VYPÍNÁ režim Trails Mode (přirozené doznívání).
Tlačítko CONTROL INPUT + tlačítko PRESET	ZAPÍNÁ (8 uživatelských pozic) nebo VYPÍNÁ (4 presety) režim Preset Extension.
Tlačítko CONTROL INPUT + ovladač MIX	Nastavuje VÝSTUPNÍ úroveň (Cascade) nebo úroveň ADT Level (Parallel & Split)
Tlačítko CONTROL INPUT + ovladač DELAY	Volí časové členění Stereo Delay
Tlačítko CONTROL INPUT + přepínač KNOBS ve střední poloze (symbol zámku)	Přepíná mezi režimy směřování signálu Cascade a Parallel
Odpojení/připojení napájení + sešlápnutý nožní přepínač REVERB	Tovární reset pedálu
Odpojení/připojení napájení + sešlápnutý nožní přepínač DELAY/TAP	Přepíná funkci interního tapování tempa
Odpojení/připojení napájení + tlačítko CONTROL INPUT	Prochází možnostmi konektoru CONTROL INPUT

Níže naleznete podrobnější popis procesů, kterých lze dosáhnout kombinací tlačítek a přepínačů, tlačítek a odpojení/zapojení napájení, a nebo kombinací tlačítek a ovladače.

Zkratky s využitím tlačítka CONTROL INPUT

Odemčení efektového enginu – tlačítko CONTROL INPUT + ovladač pro výběr efektových modulů

Podržetím tlačítka CONTROL INPUT při výběru efektového modulu a posunutím ovladače pro výběr modulu za hranici „Delay“ (pokud je přepínač KNOBS nastaven na Delay) nebo za hranici „Reverb“ (pokud je KNOBS nastaven na Reverb), můžete vybrat libovolný engine z dané strany dráhy enkodéru.

To znamená, že funkce Engine Unlock umožňuje používat kombinace delay+delay, reverb+reverb nebo reverb+delay, čímž se otevírají možnosti zvukových kombinací daleko přesahující běžný rozsah.

Režim Trails Mode – tlačítko CONTROL INPUT + nožní přepínač DELAY/TAP

Pro aktivaci režimu Trails Mode u vašeho delaye/reverbu, přidržte tlačítko CONTROL INPUT na zadní straně pedálu a současně s tím sešlápněte nožní přepínač DELAY/TAP. LED kontrolka Control při vypnutí režimu Trails zabliká jednou, při zapnutí režimu Trails zabliká dvakrát.

Režim Preset Extension – tlačítko CONTROL INPUT + tlačítko PRESET

Kombinací těchto dvou tlačítek aktivujete režim Preset Extension. Jedním stisknutím režimu ALT vstoupíte do režimu ALT Mode. V režimu ALT se stisknutím tlačítka PRESET zobrazí stávající režim rozšíření rozsvícením LED kontrolky 1-4 s odpovídající barvou bank.

Ovládání VÝSTUPNÍ hlasitosti - tlačítko CONTROL INPUT + ovladač MIX

Jak bylo uvedeno v části Ovládání, stisknutím tlačítka ALT a následným otočením ovladače MIX nastavíte výstupní hlasitost libovolného presetu.

Stereo Delay Division – tlačítko CONTROL INPUT + ovladač DELAY

Pro přepínání mezi rytmickými členěními stereo zpoždění podržte tlačítko CONTROL INPUT a zároveň otáčejte ovladačem DELAY. K dispozici jsou čtyři členění rovnoměrně rozmístěná po rozsahu ovladače.

Přepínání mezi režimy vedení signálu Cascade/Parallel – tlačítko CONTROL INPUT + přepínač KNOBS

Pro přepínání mezi kaskádovým a paralelním směřováním přidržte tlačítko Control INPUT a zároveň s tím přepněte přepínač „KNOBS“ do středové pozice „LOCK“. Pokud je váš přepínač již v této poloze, přepněte ho do jiné polohy a zase zpět (držte přitom stlačené tlačítko CONTROL INPUT).

Kombinace s odpojením/zapojením napájení

Reset do továrního nastavení – přepínač REVERB Switch + odpojení/zapojení napájení

Potřebujete obnovit tovární nastavení pedálu? Pro uvedení pedálu Encounter zpět do továrního nastavení sešlápněte a přidržte nožní přepínač REVERB, a přitom odpojte a znovu připojte napájení pedálu.

Deaktivace funkce tapování tempa

Pro deaktivaci integrované funkce Tap Tempo, která je přiřazena k nožnímu přepínači DELAY/TAP, odpojte napájecí kabel. Poté podržte nožní přepínač DELAY/TAP a přitom znovu připojte napájení. LED kontrolka DELAY/TAP jedním zablikáním indikuje deaktivaci funkce Tap Tempo. Při aktivaci funkce zabliká dvakrát.

Možnosti konektoru Control Input

Pro přepínání mezi funkčními možnostmi konektoru Control Input odpojte napájecí kabel. Při opětovném připojení napájení stiskněte a držte tlačítko CONTROL INPUT. Abyste procházeli jednotlivé možnosti, stále přidržujte tlačítko CONTROL INPUT. Kontrolka Control LED zabliká jednou pro možnost Option 1 (Neuro Hub/Expression), dvakrát pro možnost Option 2 (Preset Increment), třikrát pro možnost Option 3 (Preset Decrement) a čtyřikrát pro možnost Option 4 (Tap). Jednu z těchto čtyř možností vyberete uvolněním tlačítka CONTROL INPUT.

Stereo provoz a vedení signálu

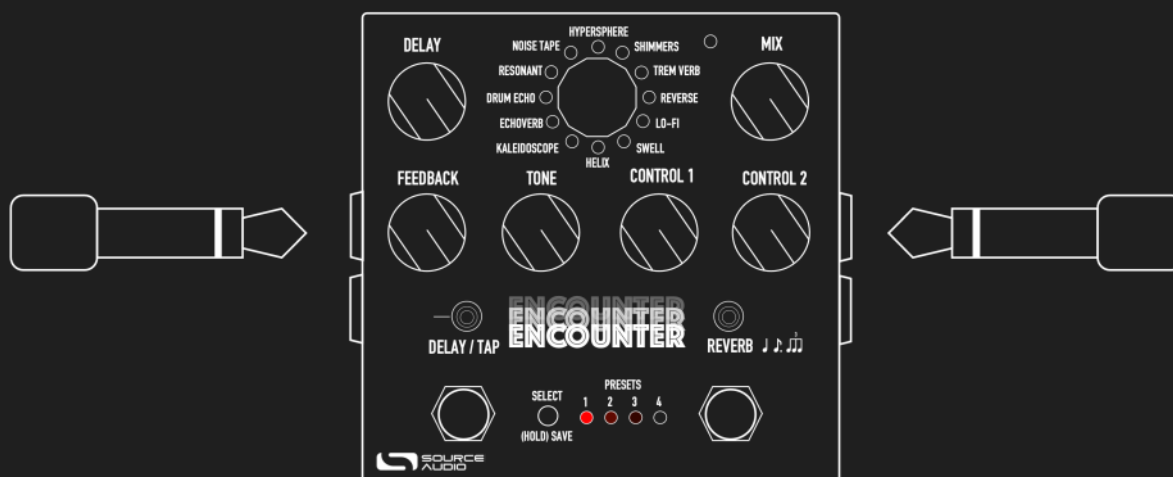
Díky stereo VSTUPŮM a VÝSTUPŮM lze Encounter flexibilním způsobem používat v různých herních situacích. Ve výchozím nastavení Encounter sám automaticky detekuje kabely připojené do vstupů a výstupů INPUT / OUTPUT 1 a 2 a sám aktivuje vhodný režim vedení signálu. Nastavení sterea – tzv. Stereo Routing – lze provést rovněž manuálně pomocí editorů Neuro, kde si můžete zvolit mezi možnostmi „Mono In, Stereo Out“ nebo „Stereo In, Stereo Out.“

Ve výchozím nastavení automatické detekce pedálu Encounter jsou k dispozici čtyři režimy vedení signálu. Podrobný popis jednotlivých režimů Auto Detect najdete níže:

- [Mono In, Mono Out](#)
- [Mono In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Mono Out](#)

Mono In, Mono Out

Toto je nejběžnější způsob. Příchozí signál je zapojen do vstupu INPUT 1, výstup OUTPUT 1 je připojen k zesilovači (nebo k dalšímu zařízení v signálovém řetězci) a produkuje standardní mono signál. Do jednoho výstupu jsou smíchány i duální efekty.



Níže vidíte, jak vypadá režim Mono In, Mono Out v jednotlivých konfiguracích směřování:



Cascade



Parallel



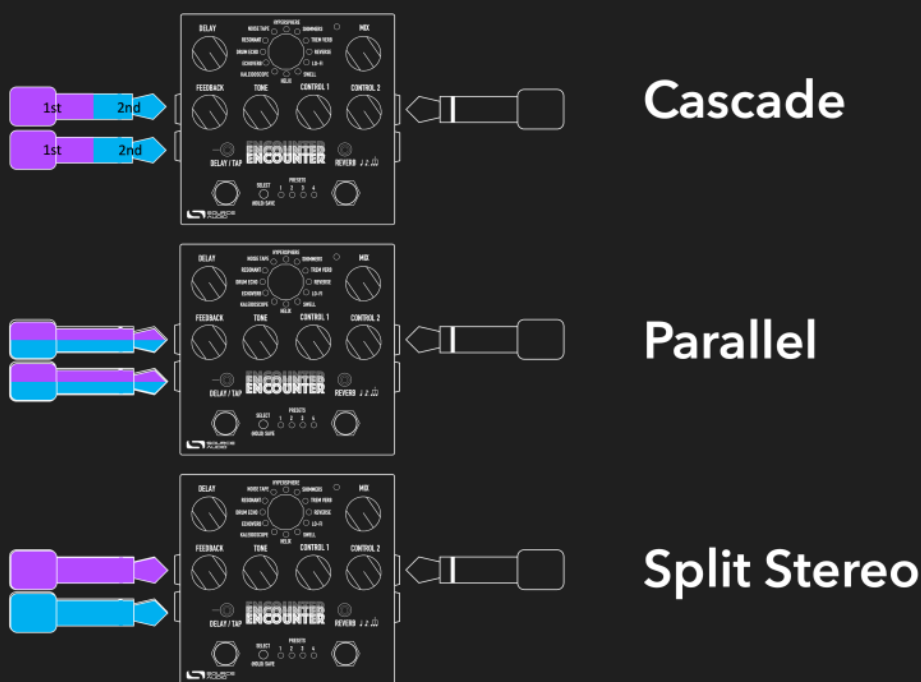
Split Stereo

Mono In, Stereo Out

Velmi běžný způsob, který vám pomůže vytvořit pěkný stereo obraz z jednoho nástrojového mono vstupu. Tímto způsobem můžete Encounter také použít jako rozdělovač, který odesílá signál do dvou oddělených výstupů. Je-li pedál v režimu bypass, automaticky se v takovém případě přepne do režimu Soft Bypass, který zachovává původní signál i na výstupu druhého kanálu (Channel 2). Pokud Encounter pracuje v režimu Cascade nebo Parallel, výstup bude na obou kanálech obsahovat stereo signál delaye i reverbu. Pokud se Encounter nachází v režimu Split Stereo, modul delay (Engine A) bude vycházet z výstupu OUTPUT 1 a reverb (Engine B) z výstupu OUTPUT 2.



Níže je znázorněno, jak vypadá režim Mono In, Stereo Out v jednotlivých konfiguracích směrování signálu:

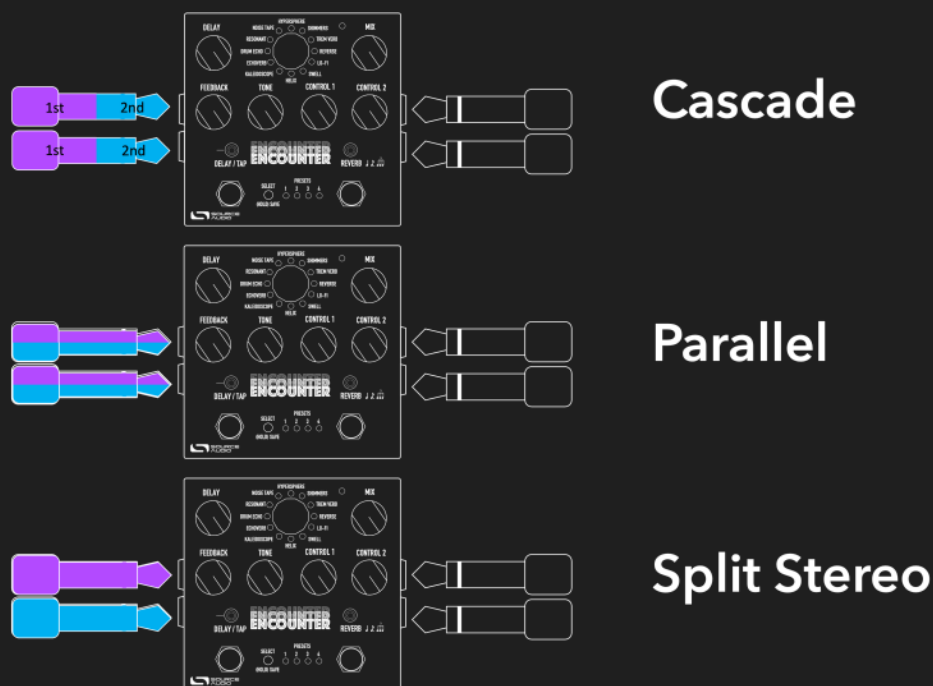


Stereo In, Stereo Out

Tento režim by měl být výchozím nastavením pro situace, kdy používáte stereo vstup i stereo výstup. Metoda „Stereo In, Stereo Out“ vám umožní udržet stereo provoz vašeho efektového řetězce. Pokud Encounter pracuje v režimu Cascade nebo Parallel, výstup bude na obou kanálech obsahovat stereo signál delaye i reverbu. Pokud se Encounter nachází v režimu Split Stereo, modul delay (Engine A) bude vycházet z výstupu OUTPUT 1 a reverb (Engine B) z výstupu OUTPUT 2.

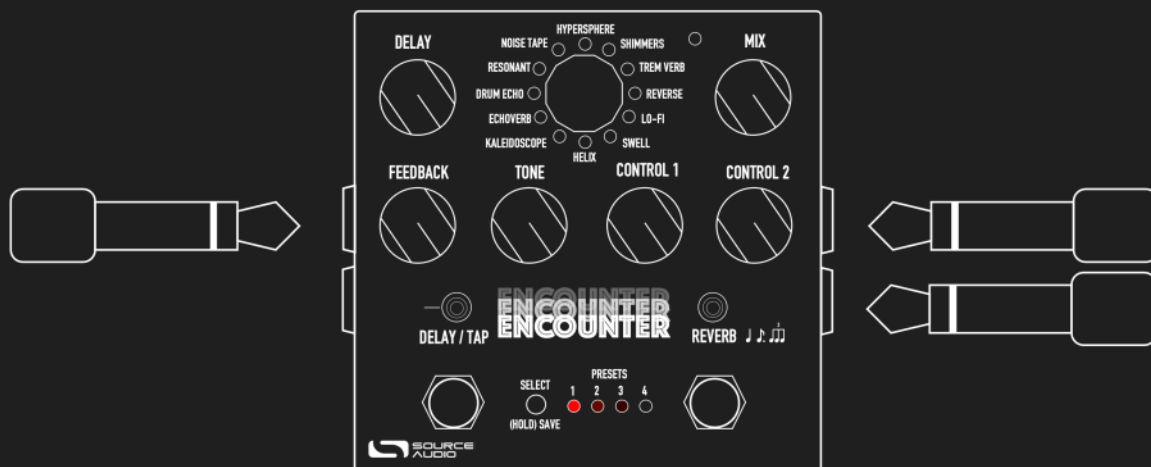


Níže vidíte, jak vypadá režim Stereo In, Stereo Out v jednotlivých konfiguracích směrování:



Stereo In, Mono Out

Tento režim přijímá stereo signál na vstupech INPUT 1 a INPUT 2. Vstupy 1 a 2 jsou odesílány do příslušného kanálu (Channel 1 a 2). Pokud Encounter pracuje v režimu Cascade nebo Parallel, výstup bude na obou kanálech obsahovat stereo signál delaye i reverbu. Pokud se Encounter nachází v režimu Split Stereo, modul delay (Engine A) bude vycházet z výstupu OUTPUT 1 a reverb (Engine B) z výstupu OUTPUT 2.



Níže je znázorněno, jak vypadá režim Stereo In, Mono Out v jednotlivých konfiguracích směřování signálu:



Cascade



Parallel



Split Stereo

Externí ovládání



Konektor PEDAL IN (6,35 mm)

Abyste definovali, zda má tento 6,35mm konektor přijmout expression pedál (TRS, expression signál jde přes špičku konektoru) nebo přepínač pro tapování tempa (TS pro jednospínačový režim, nebo TRS pro dvouspínačový režim), použijte dvupolohový kolébkový přepínač PEDAL IN.

Připojení expression pedálu



Pro ovládání až tří různých parametrů pedálu Encounter (na jeden preset) použijte expression pedál Source Audio Dual Expression NEBO pasivní expression pedál jiného výrobce (5kOhm až 50kOhm). Pedál připojte pomocí kabelu s 6,35mm TRS konektory vedený z výstupu vašeho expression pedálu do konektoru PEDAL IN s dvupolohovým přepínačem EXP.

Konektor CONTROL INPUT (3,5 mm)

Existují dva hlavní způsoby, jak konektor Control Input využívat. Níže najdete různé možnosti jeho využití. Pamatujte prosím, že nastavení External Switch Options je globální hardwarové nastavení.

Expression: Použitím pedálu Source Audio Dual Expression, nebo expression pedálu připojeného k jednotce Neuro Hub, lze k ovládání expression pedálem namapovat současně až tři parametry.

Tapování tempa

Pro účely tapování tempa použijte specializovaný přepínač Source Audio Tap Tempo nebo podobně zapojený momentální (otevřený) spínač jiného výrobce, který připojíte k 3,5mm konektoru CONTROL INPUT na pedálu Encounter. Přepínač tapování tempa připojený k tomuto vstupu lze nakonfigurovat k tapování tempa i pro účely procházení presetů.

Připojení expression pedálu

Expression pedál Source Audio Dual Expression připojte pomocí kabelu s 3,5mm TRRS konektory tak, že propojíte výstup Sensor Output na expression pedálu s portem CONTROL INPUT, který se nachází na zadním panelu pedálu Encounter.

Pokud nastavení expression pedálu nepřináší požadovaný výsledek, v softwarovém nástroji Neuro si otevřete okno Hardware Options a v nabídce „Control Input Option“ zvolte možnost „Neuro Hub/Expression“. Možná bude rovněž potřeba pomoci Neuro nakalibrovat Encounter na váš expression pedál.

Připojení expression pedálu jiného výrobce

Řídící vstup Control Input u pedálu Encounter používá pro komunikaci s expression pedálem Dual Expression a jednotkou Neuro Hub specifické zapojení. Chcete-li použít expression pedál jiného výrobce, přečtěte si, prosím, tuto příručku: [One Series Third Party Expression Pedal Guide](#).

Mapování parametrů

Nejrychlejší způsob, jak namapovat parametry k expression pedálu, vede přes připojení pedálu Encounter k aplikaci Neuro nebo k desktopovému editoru [Neuro Desktop Editor](#). K sekci pro nastavení expression pedálu se dostanete kliknutím na symbol ozubeného kola v pravém horním rohu zvukového editoru. Stáhněte si Neuro Desktop Editor a pro zobrazení editoru presetů v levém sloupci v sekci Pedal klikněte na pedál Encounter.

MIDI Expression

Encounter dokáže přijímat signál pro expression ovládání také prostřednictvím MIDI. K tomuto účelu potřebujete MIDI kontrolér, který je vybaven vstupem pro expression pedál a je kompatibilní s pedálem Encounter (což je případ většiny MIDI kontrolérů). Následně připojte kompatibilní expression pedál k MIDI kontroléru, MIDI kontrolér připojte k pedálu Encounter. Stejným způsobem můžete pracovat i s jednotkou Neuro Hub.



Neuro 3

Encounter má – stejně jako ostatní pedály řady Source Audio One Series – přístup k podrobnější úpravě parametrů, jejich sdílení a dalším funkcím. Tuto nadstavbu mu zajišťuje platforma Neuro, která je přístupná skrze mobilní aplikaci (Neuro App) a desktopový editor (Neuro Desktop Editor). Neuro Desktop Editor lze stáhnout zdarma pro Mac a Windows na stránce [Editors & Firmware](#) na webu společnosti Source Audio.

Aplikace Neuro 3

Aplikace Neuro 3 je vynikajícím nástrojem pro vytváření a správu uživatelských presetů pro pedál Encounter. Neuro pracuje s pokročilým katalogizačním systémem pro pojmenování a ukládání presetů Encounter. Jedná se také o komunitní uživatelskou platformu s přístupem k presetům dalších uživatelů (ty můžete procházet, stahovat a sdílet). Neuro je rovněž nástrojem určeným k instalaci nejnovějších aktualizací firmwaru.

Stahování a připojení Neuro 3

Neuro 3 je k dispozici pro platformy Windows i Mac. Aplikaci si můžete stáhnout zdarma na App Store (pro iOS) nebo Google Play (pro Android). Desktopový editor je volně ke stažení na webu Source Audio na stránce: [Editors & Firmware](#). Zde najdete nejnovější verze tohoto softwaru pro operační systémy Windows i Mac.

Po stažení je třeba editor propojit s pedálem Encounter. K tomu potřebujete datový USB kabel s konektory USB typ A (samec) a USB typ B (samec). Musí se jednat o datový kabel, nikoliv pouze o dobíjecí kabel. Tento typ kabelu dodáváme společně s pedálem Encounter.

Tento kabel propojte mezi USB-Mini B portem na vašem pedálu a USB portem na vašem počítači.

Po připojení se na obrazovce objeví informace o tom, že je Encounter připraven k tomu, abyste jej v editoru zařadili do vaší sbírky pedálů (Collection). To mimo jiné znamená, že Encounter je připraven k editaci.

Pokud se pedál v editoru nezobrazí automaticky, můžete kliknout na tlačítko (+) Add Pedal (přidat pedál) v levém rohu, vybrat Encounter ze seznamu a řídit se zobrazenými pokyny.

Uživatelské rozhraní Neuro 3

Uživatelské prostředí Neuro 3 je místem, kde budete prohlížet, vytvářet, ukládat, sdílet a případně také stahovat presety. Editor presetů (Preset Editor) obsahuje mnoho editovatelných parametrů, které nenajdete na ovládacím panelu pedálu Encounter. Rozhraní také přináší uživatelům možnost objevovat, vyzkoušet a stahovat uživatelské presety prostřednictvím sekce Community.

Desktopová i mobilní verze Neuro 3 mají stejné ovládnání a funkce. Mobilní verze se od desktopové mírně liší kvůli velikosti a tvaru obrazovky mobilního zařízení. Níže najdete náhledy obrazovek uživatelského rozhraní desktopové verze softwaru Neuro 3 a drobný přehled o tomto softwarovém nástroji.



Výchozí uživatelské rozhraní Neuro 3 se skládá ze čtyř hlavních částí, zleva doprava: kolekce „My Pedals“ (moje pedály), Preset Window (okno s presety), Pedal Editor (editor pedálu) a Cloud Presets.

Sound Editor (zvukový editor)



Zvukový editor pedálu Encounter má ve své střední části umístěny ovládací prvky pro mix a ekvalizaci, spolu s možnostmi interního směrování kanálů. Po obou stranách jsou parametry pro moduly delay a reverb. Naleznete zde klasické ovládací prvky efektů delay a reverb (Base) i flexibilní,

specifické parametry jednotlivých enginů (Designer).



Pokud jsou levý a pravý panel sbaleny, Sound Editor Encounteru se rozšíří do širokoúhlého zobrazení, který se podobá softwarovému plug-inu.

Neuro 3 pro mobilní zařízení

Pedály řady Source Audio One Series, včetně modelu Encounter, mají k dispozici mobilní aplikaci Neuro. Aplikace je volně dostupná pro iOS a Android a poskytuje přístup k rozšířeným parametrům a hardwarovým nastavením, jak je popsáno výše u desktopové verze.

Připojení k aplikaci Neuro Mobile App (USB-MIDI)

Encounter je již desátým pedálem Source Audio (po modelech EQ2, Ultrawave, C4, Spectrum, Atlas, Nemesis, Ventris, Collider a Artifakt), který s využitím MIDI technologie podporuje dvoucestnou komunikaci s mobilní aplikací Neuro. Pro připojení pedálu Encounter k mobilnímu zařízení budete potřebovat vhodné kabelové redukce.

- iOS zařízení – Tato funkce je podporována u libovolného iOS zařízení s konektorem Lightning. K provozu potřebujete adaptér „Lightning to USB Camera Adapter“. Adaptér připojte ke kabelu USB A-mini / B, který je dodáván s pedálem Encounter.

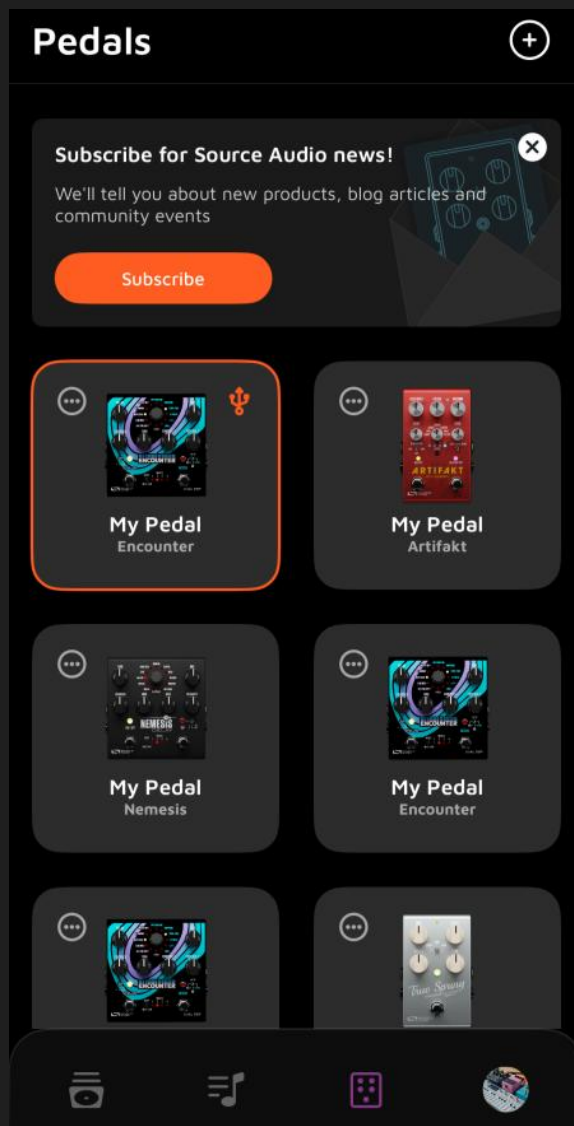


- Zařízení Android a iPhone 15 a novější – Zařízení se systémem Android mohou mít konektory USB-micro nebo USB-C, které komunikaci s pedálem Encounter (MIDI over USB) podporují. K přibalenému kabelu USB A/B-mini budete potřebovat ještě vhodný adaptér USB B/C (samec) na USB A (samice). Redukce USB B-micro na USB A se někdy nazývá OTG (On-The-Go). Telefony iPhone 15 mají konektor USB-C.



Uživatelské rozhraní mobilní aplikace Neuro

‘My Pedals’ Collection



Klepnutím na ikonu pedálu v pravém dolním rohu obrazovky se zobrazí kolekce pedálů „My Pedals“. Zde budete spravovat všechny pedály, které jste k Neuro 3 připojili. Když je pedál správně připojen přes USB, bude zvýrazněn oranžovým rámečkem a zobrazí se u něj ikona USB, jak je vidět výše – u vybraného pedálu Encounter.

Klepnutím na ikonu (+) v pravém horním rohu můžete aktivovat funkci Add a Pedal (přidat pedál). Uživatel si tak může zobrazit i editory presetů nepřipojených (offline) pedálů nebo pedálů, které nevlastní. Pokud přeskočíte kroky připojení, můžete zobrazit offline editor daného pedálu.

Klepnutím na ikonu (...) v levém horním rohu můžete rovněž přejmenovat (Rename), získat informace (Learn About) nebo smazat (Delete) konkrétní instance pedálů.

Hlavní obrazovka editoru



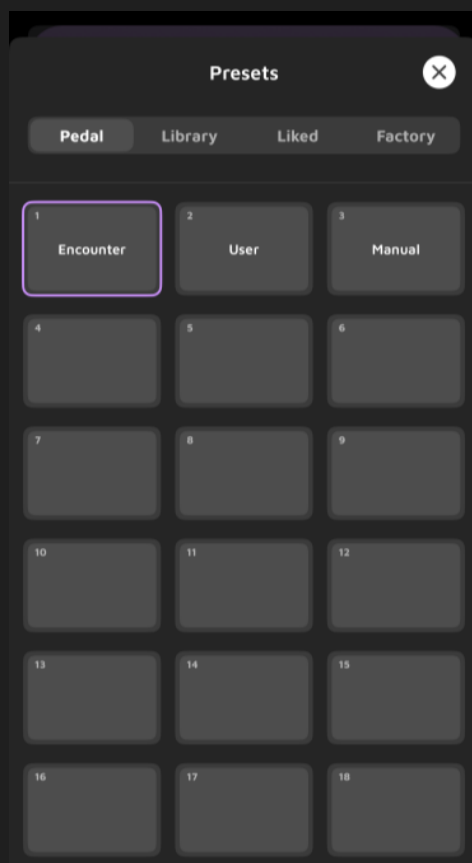
Jakmile si ve sbírce „My Pedals“ zvolíte Encounter, jeho zvukový editor se stane hlavní obrazovkou uživatelského rozhraní aplikaci. Zde budete tvořit presety a provádět úpravy existujících předvoleb. Zvukový editor pedálu Encounter pracuje se 3 hlavními oddíly: „Mixer“ (mix), „Engine A“ (modul A) a „Engine B“ (modul B).

Sekce „Mixer“ obsahuje běžné ekvalizační korekce a ovladače úrovní pro obě sekce pedálu. Zde můžete upravovat celkový mix efektu, výstup, nastavení výšek a basů, a také směrování kanálů či zadávání tempa (funkce Tap Tempo, manuální nastavení, nebo přes MIDI Sync). Pamatujte, že ovladače „Treble“ a „Bass“ ovlivňují pouze signál efektu.

„Engine A“ zastupuje u Encounter sekci Delay (pokud není k tomuto enginu vybrán modul reverb). Zde najdete veškeré ovladače potřebné k nastavení delaye.

„Engine B“ zastupuje u Encounter sekci Reverb (pokud není k tomuto enginu vybrán modul delay). Zde najdete veškeré ovladače potřebné k nastavení sekce reverbu.

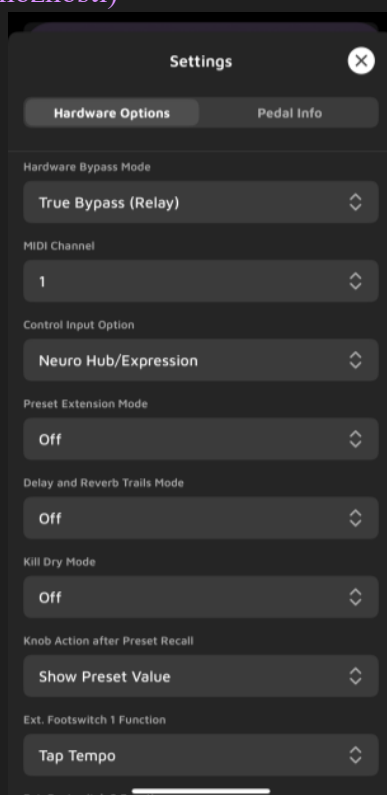
Vestavěné presety



Klepnutím na ikonu tří vodorovných čar v levém dolním rohu hlavní obrazovky editoru otevřete seznam Onboard Presets (vestavěné presety). Je-li pedál připojen k aplikaci Neuro, tento seznam se načítá v reálném čase, takže přesně vidíte, které presety jsou právě na pedálu. Pokud není pedál připojen, kliknutí na tuto ikonu zobrazí pouze možnosti pro zobrazení záložky Library (knihovna), vašich oblíbených presetů a továrních (Factory) presetů.

Své presety můžete spravovat následovně: Abyste preset přesunuli, klepněte na něj a podržte na něm prst. Neuro vám poté nabídne možnost buď jej prohodit s presetem v cílové pozici, nebo nahradit preset v cílové pozici bez prohození.

Hardware Options (hardwarové možnosti)



Klepnutím na ikonu ozubeného kolečka v pravém spodním rohu hlavní obrazovky editoru otevřete hardwarová nastavení (Hardware Settings Options) pedálu Encounter. Pamatujte, že tato hardwarová nastavení patří mezi tzv. globální nastavení a nejsou ukládána v rámci jednotlivých presetů. Níže najdete stručný popis jednotlivých položek hardwarového nastavení.

Hardware Bypass Mode: Přepíná mezi dvěma bypass režimy: True (relé) Bypass a Active Analog Buffere Bypass.

MIDI Channel: Nastavuje kanál, na kterém Encounter reaguje na MIDI zprávy.

Control Input Option: Konfiguruje 3,5mm vstup Control Input na jednu z následujících možností: Neuro Hub nebo Expression Pedal, Preset Increment/Decrement (pomocí přepínače), nebo Tap Tempo.

Preset Extension Mode: ZAPÍNÁ (8 dostupných presetových pozic) nebo VYPÍNÁ (4 dostupné presetové pozice) režim Preset Extension Mode.

Delay and Reverb Trails Mode: Definuje, zda doznívání reverbu nebo delaye zůstává aktivní a doznívá přirozeně i po přepnutí efektu do bypass režimu, a nebo je razantně přerušeno při vypnutí jedné z efektoých sekcí (Trails OFF).

Kill Dry Mode: Tento režim je užitečný pro určité stereo konfigurace nebo W/D/W (wet/dry/wet) zapojení. Režim Kill Drive plošně odstraní čistý signál z každého presetu. To znamená, že ovladač MIX řídí výhradně celkovou úroveň efektu, která je zároveň výstupní úrovní.

Knobs Action After Preset Recall: Jakmile se přesunete do nové presetové pozice, tyto ovladače mohou pracovat 3 způsoby:

Show Preset Value / Zobrazit hodnotu presetu	Pokud se při otáčení ovladače dostanete na hodnotu, která je uložena v presetu, LED kontrolka zabliká.
Always Write / Vždy zapisovat	Pozice ovladačů přepíše hodnoty uložené v presetu. (Podobné režimu WYSIWYG u jiných pedálů.)
Write After Preset Value Is Reached / Zapisovat až po dosažení hodnoty presetu	Ovladače nebudou ovlivňovat zvuk, dokud je nenatočíte na hodnotu, která je uložena v presetu. Teprve potom začnou zvuk ovlivňovat.

External Footswitch 1 Function (Funkce externího nožního spínače 1): Pokud je přepínač PEDAL IN nastaven do režimu SWITCH, určuje se tím, že připojený spínač bude vykonávat jednu ze 3 funkcí: Increment Preset (zvýšení čísla presetu), Decrement Preset (snížení čísla presetu), nebo Tap Tempo (tapování tempa)

External Footswitch 2 Function: Pokud je přepínač PEDAL IN nastaven do režimu SWITCH, určuje se tím, že připojený spínač bude vykonávat jednu ze 3 funkcí:

- Increment Preset (zvýšení čísla presetu)
- Decrement Preset (snížení čísla presetu)
- Tap Tempo (tapování tempa)

Toto nastavení se používá pro určení funkce druhého spínače v případě, kdy je přes TRS kabel připojen přepínač se dvěma spínači.

Global Bypass State (globální nastavení bypassu):

Tato funkce definuje, který engine je ve výchozím nastavení aktivní, nebo v je v bypass režimu. Encounter lze tímto způsobem například nastavit tak, aby se vždy zapnul s vypnutým delayem a aktivním reverbovým modulem.

Default I/O Routing Option (výchozí směrování vstupů/výstupů): Nastavuje, zda Encounter automaticky detekuje vstupy a výstupy, a nebo je-li „natvrdo“ nastaven na Mono In, Stereo Out nebo Stereo In, Stereo Out.

Keep Delay Time Constant with Preset Change (zachovejte konstantní dobu zpoždění i při přepnutí presetu): Zapnutím této funkce bude každý preset používat stejnou dobu zpoždění (tu, kterou používal předchozí preset). Tato funkce je užitečná v situacích, kdy chcete změnit ostatní parametry delay efektu, jako je jeho typ, feedback či tone, aniž byste změnili DOBU ZPOŽDĚNÍ.

Enable Tap Tempo on Delay/TAP Footswitch (aktivace tapování tempa u přepínače Delay/Tap): Vypnutím této funkce deaktivujete integrované tapování tempa. Přepínač DELAY/TAP bude pouze zapínat/vypínat modul Delay jako normální nožní přepínač.

Tap Tempo Toggle Left (levá pozice přepínače tapování tempa): Nastavuje rytmické členění pro levou polohu přepínače Subdivision.

Tap Tempo Toggle Middle (střední pozice přepínače tapování tempa): Nastavuje rytmické členění pro středovou polohu přepínače Subdivision.

Tap Tempo Toggle Right (pravá pozice přepínače tapování tempa): Nastavuje rytmické členění pro pravou polohu přepínače Subdivision.

Delay Bypass Hold Time (doba přidržení přepínače pro aktivaci bypass režimu): Vzhledem k tomu, že přepínač DELAY/TAP má ve výchozím nastavení přiřazenu funkci tapování tempa, v okamžiku, kdy sešlápnete tento přepínač, abyste aktivovali efekt delaye, procesor „čeká“ na zadání tempa. Pokud nedostane do 2,6 sekund další sešlápnutí (maximální doba zpoždění), předpokládá, že delay vypínáte.

Pomocí této funkce můžete nastavit, jak dlouho potřebujete držet přepínač DELAY/TAP sešlápnutý, abyste modul delay přepnuli do bypass režimu.

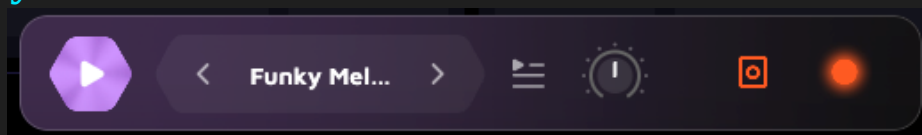
Global Decrement Enable: Tato funkce přepíná schopnost pedálu procházet zpětně presetovými pozicemi stisknutím a přidržení přepínače DELAY/TAP v okamžiku, kdy je modul Delay vypnutý.

Global Increment Enable: Tato funkce přepíná schopnost pedálu procházet dopředu presetovými pozicemi stisknutím a přidržení přepínače REVERB v okamžiku, kdy je modul Reverb vypnutý.

Global Always Recall: ZAPNUTÍM této funkce zahrnete do procházení presetů také stav efektových enginů ZAPNUTO/VYPNUTO. V opačném případě tento stav není do presetu zahrnut.

Sum Stereo Delays to Mono if Output 2 is Disconnected: Zapnutím této funkce se druhý kanál stereo delaye zařadí do signálové mono cesty, takže vaše delay efekty si zachovají stereofonní rytmičnost i v mono.

SoundCheck™ — poslech libovolného presetu bez aparatury



Novinkou u nástroje Neuro 3 je funkce SoundCheck™ – možnost poslechnout si libovolný preset (sdílený v komunitě Neuro, tovární, z knihovny Library, nebo dokonce rozpracovaný v editoru presetů), aniž byste museli použít kytarový či basový aparát – nebo dokonce samotný pedál. SoundCheck™ totiž poskytuje bitově přesnou nápodobu DSP algoritmů použitých v našich pedálech.

Každá z verzí aplikace Neuro (Android, iOS, Windows, Mac) pracuje s podobně vypadajícím přehrávačem SoundCheck™, který je umístěn ve spodní části každého presetu. Přehrávač SoundCheck™ poskytuje následující funkce:

- **20+ Clips Library (zvukové ukázky):** Poslechněte si svůj preset použitý na celé řady různých zvukových ukázek a najděte takovou, která nejlépe odpovídá vašemu stylu nebo náladě. Při publikování presetu můžete nastavit výchozí ukázkou SoundCheck™, aby ostatní členové komunity mohli sdílet vaši představu. Možná zjistíte, že jste ani netušili, jak moc potřebujete slyšet fuzz efekt přes Wurlitzer.

- **CabSim (simulace reproboxů):** Poslechněte si svůj preset přes kytarový nebo basový reprobox, nebo jej vypněte a poslechněte si preset přímo bez jakéhokoli filtrování.
- **Input Gain Adjustment (nastavení vstupního gainu):** Někdy si úroveň ukázky a úroveň presetu prostě „nesednou“. Abychom tomu předešli, vybavili jsme SoundCheck™ ovladačem vstupního zesílení. Ten vám nejen pomůže sladit výstup vašeho vlastního nástroje, ale také umožní slyšet, jak preset zní se slabším nebo naopak silněji vybuzeným signálem.
- **Preset ON/OFF Toggle (přepínač zapnutí/vypnutí presetu):** Tato funkce pracuje jako dálkový nožní přepínač a slouží k tomu, abyste si mohli poslechnout, jak zvukový klip zní sám o sobě a jak s vaším presetem.

Používat funkci SoundCheck je jednoduché: Stačí stisknout Play u libovolného presetu Neuro preset, publikovaného presetu nebo rozpracovaného presetu.



MIDI

Díky přítomnosti 5pinového konektoru MIDI DIN lze Encounter ovládat pomocí MIDI zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC) a Program Change (PC). Mnoho parametrů pedálu Encounter (dokonce i ty, které nejsou přiřazeny k žádnému ovladači) je přímo přístupných přes zprávy typu MIDI CC.

MIDI Channel (MIDI kanál)

Ve výchozím nastavení Encounter reaguje na kanál 1 (MIDI Channel 1). Pokud nejsou příchozí MIDI zprávy na stejném kanálu, Encounter je ignoruje. Vstupní MIDI kanál Encounter můžete změnit v editorech Neuro v nabídce Hardware Options. Vstupní kanál (MIDI Input Channel) je tzv. **globální** nastavení a NENÍ ukládáno v rámci presetu. Pamatujte, že někteří výrobci počítají MIDI kanály od nuly (například od 0 do 15), zatímco editory Source Audio Neuro pracují s počítáním 1 až 16... (tedy od čísla 1).

Výběr presetů pomocí zpráv typu MIDI Program Change (PC)

128 presetů pedálu Encounter je možné vyvolat pomocí MIDI zpráv typu Program Change. Presety 1 až 128 jsou přiřazeny (tzv. namapovány) ke zprávám MIDI PC číslo 1 až 128.

Poznámka: Některé MIDI kontroléry používají systém číslování 0-127, v tomto případě budete nejspíš muset posunout čísla vašich presetů o -1.

Presety je možné ukládat i v okamžiku, kdy je Encounter uveden do některé z kombinací bypass režimu (Delay/Reverb v bypass režimu/aktivní).

MIDI CLOCK

V editoru Preset Editor u Neuro 3 lze také synchronizovat delay efekty Encounteru s časováním MIDI Clock. Pamatujte prosím, že synchronizace MIDI Clock je z důvodu maximální možné flexibility řešena na úrovni jednotlivých presetů, proto je třeba tuto funkci zapnout jednotlivě pro každý preset.

Ovládání pedálu Encounter pomocí zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC)

Encounter reaguje také na zprávy typu MIDI Continuous Controller (CC). Pedál je již v továrním nastavení namapován na výchozí sadu čísel CC zpráv. Pro zobrazení kompletního přehledu výchozích MIDI mapování a rozsahů připojte Encounter přes USB k desktopovému editoru Neuro Desktop Editor. Zde na levé straně zvolte jako zařízení (Device) Encounter a následně otevřete nabídky Settings (symbol ozubeného kola) > Edit Device MIDI Map.

Vlastní mapování CC zpráv

Výchozí MIDI mapování umožňuje ovládání parametrů pomocí specifických zpráv Continuous Controller. Výchozí nastavení je ovšem možné přepsat a vytvořit si vlastní uživatelské mapování. Přiřazení zpráv MIDI CC je globální nastavení, což znamená, že je plošné, není tedy řešeno na úrovni jednotlivých presetů. Mapování CC zpráv platí ve všech situacích bez ohledu na zvolený/aktivní preset.

Vlastní mapování zpráv MIDI CC vytvoříte následujícím způsobem:

- Připojte Encounter k editoru Neuro Desktop Editor.
- Na levé straně si jako zařízení (Device) vyberte pedál Encounter.
- Na horním panelu klikněte na Nastavení (ikona ozubeného kolečka, nachází se vedle tlačítek „Save“ a „Info“). Z rozbalovací nabídky následně zvolte možnost Edit Device MIDI Map.
- Otevře se okno editoru MIDI Map Editor. Jednoduše „skrolujte“ na hodnotu zprávy MIDI CC, kterou chcete namapovat a rozklikněte rozbalovací nabídku této zprávy. Objeví se seznam parametrů.
- Vyberte parametr, který chcete k této zprávě přiřadit. Tím je proces namapování hotový.

USB

USB port pedálu Encounter funguje u operačních systémů Windows a Mac jako „plug and play“. Encounter využívá ovladače, díky kterým není potřeba po připojení k počítači žádné další ovladače instalovat. Stačí, když Encounter zapnete a pomocí USB kabelu ho připojíte k počítači. Počítač Encounter automaticky rozpozná a v operačním systému ho identifikuje jako „One Series Encounter“.

USB konektivitu lze použít také pro připojení pedálu k mobilnímu zařízení a jeho použití ve spolupráci s aplikací Neuro Mobile App.

USB konektivita přináší mnoho výhod, jako je například možnost připojit se k aplikaci Neuro 3 a jejím prostřednictvím stáhnout pro Encounter aktualizace firmwaru, získat přístup k rozšířené sadě efektových parametrů a ke stahování presetů od ostatních uživatelů. USB port podporuje také MIDI konektivitu k DAW systémům nebo USB-MIDI zařízení.

USB-MIDI

Encounter se v operačním systému vašeho počítače zobrazí jako MIDI zařízení. Encounter tak může komunikovat s audio produkčním softwarem, který využívá MIDI, jako je Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy lze odesílat přímo do pedálu Encounter přes USB připojení, což umožňuje plnou automatizaci Encounter v hostitelském softwaru, například v DAW.

Universal Bypass

Encounter pracuje se dvěma samostatnými obvody bypass režimu, díky čemuž si můžete zvolit ten, který preferujete. Obvod „true bypass“ využívá signálová relé, které fungují jako elektromagnetické spínače. Tím je zajištěna cesta od vstupních k výstupním jackům s ultra nízkým odporem, což je v podstatě totéž jako přímé propojení vodičem. Tzv. „buffered bypass“ využívá vysoce nízkofrekvenční buffery, které poskytují velmi nízkou výstupní impedanci a jsou účinné při vedení dlouhých kabelů nebo dlouhých řetězců efektů zapojených za audio výstupem pedálu Encounter.

V základním nastavení pracuje pedál Encounter s režimem True Bypass. Přepnutí do režimu bufferovaného bypassu nastavte u pedálu Encounter **hardwarovým nastavením** aplikace Neuro App.

Volbu mezi aktivním analogovým bypass režimem (nebo-li bufferovaným bypassem) a režimem true bypass (na bázi relé) doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál Encounter se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

Při použití režimu Trails Mode, je použitý bypass režim, který je označován jako soft bypass – „měkký bypass“. Jedná se o bypass režim, který zachovává doznívání efektu. Režim Trails stále posílá audio skrze DSP, takže efekt Encounteru může doznívat tak dlouho, jak je potřeba. Pokud chcete Encounter přepnout do režimu Trails Mode, aktivujte na stránce hardwarového nastavení v editoru Neuro Desktop nebo aplikaci Mobile App možnost Reverb Trails Mode.

Specifikace

Rozměry

- Délka: 11,63 cm
- Šířka: 11,17 cm
- Výška (bez ovladačů a nožních přepínačů): 3,71 cm
- Výška (včetně ovladačů a nožních přepínačů): 5,61 cm

Hmotnost

- 450 gramů

Napájení

- 300mA @ 9V DC
- Záporná polarita uprostřed, kladná na obalu soudkovitého konektoru, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější průměr 5,5 mm

Zvukové vlastnosti

- Maximální vstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Plný výstupní výkon: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Vstupní impedance: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Výstupní Impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- Digitální redukce šumu 110 dB
- 24bitová konverze audia
- 56bitová digitální datová cesta
- Universal Bypass (true bypass na bázi relé nebo analogový bufferovaný bypass)

Řešení problémů

Obnova továrního nastavení

K tomu, abyste uvedli Encounter zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování expression kontrolérů a změny v MIDI mapování, použijte možnost Factory Reset (v hardwarových možnostech Hardware Options) v aplikaci Neuro App či editoru Neuro Desktop. Tovární nastavení je možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro App, a sice následujícím postupem:

- Stiskněte a přidržte nožní přepínač ON/OFF.
- Připojte napájecí zdroj.
- LED kontrolka CONTROL začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED blikat, můžete přestat držet nožní přepínač ON/OFF.

Ruchy a šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahraďte audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Encounter a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití notebooku lze šum utiшит odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem.

Zemní smyčka se zesilovačem: Ujistěte se, že je pedál Encounter napájen ze stejného obvodu jako kytarový zesilovač.

Zařízení působí nefunkčně / nesvítí žádná LED kontrolka

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola [DC 9V \(napájení\)](#). Pro řešení dalších problémů nás prosím kontaktujte na adrese contact@sourceaudio.net. Ozveme se vám do 24–48 hodin.

Často kladené dotazy

Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupu pedálu Encounter?

Audio vstupy pedálu Encounter jsou vysoko-impedanční ($\sim 1\text{ M}\Omega$) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

Ujistěte se, že používáte mono kabely s TS konektory. Encounter nemůže vysílat stereo signál přes jeden kabel/výstup, například TRS. Pokud vaše zapojení zahrnuje stereo kabeláž, může být nutné před a za pedálem Encounter použít „Y“ redukce.

Mohu pedál Encounter napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, pedál Encounter ovšem potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu Encounter, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál Encounter k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Encounter je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivní a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud ale Encounter pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude signál vysoko-impedanční. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixážního pultu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

Proč pedál Encounter nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Encounter reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroléru na kanálu 1 (Channel 1). MIDI kanál pedálu Encounter lze nakonfigurovat v editorech Neuro. Čísla kanálů u MIDI se počítají od nuly, takže MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako 0, MIDI kanál 2 je označen jako 1, atd. až ke kanálu číslo 16, který je v hexadecimální soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroléru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu (od 0 po F).

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroléru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F

Každý příkazový bajt spojitého kontroléru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Encounter nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontrolér správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

Mohu pedál Encounter použít v efektové smyčce zesilovače?

Audio vstupy pedálu Encounter zpracují až 8,76 dBu nebo 6,0 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektových smyčkách většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než maximální vstupní úroveň pedálu Encounter.

Jak mohu aktualizovat firmware?

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop Editor a dají se provést pomocí USB portu. Mějte pedál připojen ke zdroji napájení a připojte ho k počítači pomocí kabelu USB-mini B. Neuro Desktop Editor je dostupný na webu Source Audio:

<http://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html>. Jakmile máte pedál připojen, pravým tlačítkem klikněte na ikonu Encounter na levé straně a následně v nabídce vyberte možnost „Firmware Update“.

Mac mi nedovolí stáhnout software Neuro 3?

Uživatelé počítačů Mac se mohou při pokusu otevřít software Neuro Desktop setkat s touto zprávou: „App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nebyla stažena z Mac App Store.) Ke spuštění softwaru prosím postupujte podle kroků v tomto článku od podpory firmy Apple:

<https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Uživatelé počítačů Mac mohou dostat také toto varování: „App cannot be opened because it cannot be checked for malicious software.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nelze zkontrolovat, zda neobsahuje škodlivý software.) Pokud se vám tato zpráva objeví po stažení a prvním pokusu o otevření aplikace Neuro, nezapomeňte kliknout na možnost „Show in Finder“ (zobrazit ve Finderu). Tím se dostanete na umístění aplikace Neuro v adresáři. Z nabídky pak klikněte na možnost „Open“ a přidržte přitom klávesu CTRL. Tímto způsobem byste měli aplikaci Neuro otevřít. Znovu se zobrazí upozornění, ale

tentokrát se objeví také tlačítko „Open“ (otevřít). Stiskněte ho a můžete začít.

Gumové nožky

Pedál Encounter je standardně vybaven plochým hliníkovým dnem, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Encounter najdete navíc také příslušné gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

Odstranění gumových nožiček je poměrně jednoduché, protože je lze bez větších problémů odlepit, pokud se rozhodnete, že je nechcete. Pokud byste chtěli novou sadu gumových nožiček, kontaktujte nás na emailu: contact@sourceaudio.net.

Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Historie verzí

16. září 2025: první vydání



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net