

Uživatelský manuál

ARTIFAKT Lo-Fi Elements



Vítejte

Děkujeme, že jste si koupili Artifakt Lo-Fi Elements. Za efektním pedálem Artifakt stojí naše společná láska, vášně a nostalgie ke starým přístrojům, zastaralým technikám zpracování zvuku a audio vintage zařízením. Chtěli jsme z jednoho jediného pedálu vytvořit ztělesnění „nedokonalého“, dopřát Vám na jednom místě vše destruktivní, zkreslené, modulované, pokřivené a jinak znetvořené... A podařilo se! Vítejte u Artifakt Lo-Fi Elements. Základem pedálu Artifakt je 7polohový otočný přepínač efektů, který v každé své poloze načte zcela jedinečný efektní modul. Každý z těchto vestavěných efektů by se dal přirovnat k „milostnému dopisu“ starému nebo již neexistujícímu zařízení či technologii; a skládá se z několika „elementů“ pochybné kvality (jako jsou šum, modulace, nahodilost, či efekty vázané na čas), které dohromady vytvářejí „onen zvuk“.

Abyste mohli potenciál těchto zvuků vytěžit co nejvíce, vybavili jsme Artifakt 128 pozicemi pro uživatelské presety, přičemž 12 z nich je již z výroby předinstalováno s některými oblíbenými zvuky našeho tvůrčího týmu. Pomocí těchto továrních předvoleb můžete prozkoumat vnitřní mechanismy i vnější hranice pedálu Artifakt a samozřejmě se inspirovat k vytváření zvuků vlastních. Pedál Artifakt uvádíme společně s jemu určeným softwarovým zvukovým editorem – zcela novou aplikací Neuro 3 (pro iOS, Android, Windows, Mac), ke které pedál připojíte prostřednictvím USB-C rozhraní. Zde následně můžete zvuky vytvářet, objevovat a sdílet s dalšími členy naší komunity. Přímo na pedálu naleznete pět dalších fyzických otočných ovladačů a 3polohové páčkové přepínače, které vám

pomohou vytvořit váš dokonale nedokonalý „nový starý“ zvuk. Pojděte s námi nyní prozkoumat budoucnost minulosti.

—Tým společnosti Source Audio

Obsah

Vítejte	1
Obsah	2
Přehled vlastností	3
Zapojení	4
Ovládání	8
7polohový přepínač efektových modulů	10
LFO	16
Presety	17
Chování LED kontrolky a hardwarové zkratky	22
Stereo provoz a vedení signálu	24
Externí ovládání	29
Aplikace Neuro 3	30
Neuro 3	31
Neuro 3 pro mobilní zařízení	33
Specifikace	35
Řešení problémů	36
Často kladené dotazy	37
Historie verzí	39

Přehled vlastností

Rostoucí knihovna publikovaných presetů: Chcete-li získat rychlý a snadný přístup ke skvělým zvukům, vyzkoušejte obrovskou sbírku předvoleb vytvořených týmem společnosti Source Audio a členy naší stále se rozrůstající komunity Neuro.

Provedení se dvěma nožními přepínači: Pomocí nožního přepínače OPTION/TAP získáte přístup k pomocným funkcím efektového modulu a také k alternativním provozním režimům, jako je například režim Preset Scroll Mode.

Bezkonkurenční možnosti utváření zvuku: Funkčně bohatá a výkonná aplikace Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) vám poskytne obrovský prostor pro zkoumání zvuku a zvukové experimenty. Pomocí editoru Neuro (který je inspirován DAW systémy) můžete vytvářet vlastní presety, které lze nahrát („vypálit“) přímo do pedálu Artifakt, uložit do soukromé cloudové knihovny, a nebo je sdílet veřejně s dalšími členy Neuro Community.

128 presetů dostupných přes MIDI: Pokud použijte MIDI kontrolér (jiného výrobce), získáte tím přístup k jakémukoliv ze 128 presetů pedálu.

Kompaktní provedení: Šasi z extrudovaného eloxovaného hliníku se štíhlým profilem a malými rozměry je určeno pro náročné podmínky na cestách.

Podpora MIDI TRS: Pedál Artifakt lze k MIDI kontroléru připojit pomocí 3,5mm TRS konektorů MIDI In a MIDI Thru. Tím získáte přístup ke 128 presetům, které lze aktivovat prostřednictvím zpráv typu MIDI Program Change (PC). Ovládání velkého množství parametrů pedálu lze pak provádět pomocí zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC).

Port USB-C: USB-MIDI pedálu je tzv. „class compliant“, což znamená, že není potřeba instalovat další ovladače a Artifakt pracuje s nahrávacím softwarem na Mac či Windows jako „plug-and-play“ zařízení (zapoj a hraj). Port USB-C slouží pro připojení pedálu k mobilní i desktopové aplikaci Neuro, díky které má uživatel přístup k obrovské škále editačních možností a k aktualizacím firmwaru pedálu.

Universal Bypass™: U pedálu Artifakt můžete přepínat mezi analogovým bufferovaným bypassem a True Bypass na bázi relé.

Ovládání pomocí externího expression pedálu: Pomocí externího expression pedálu můžete současně měnit/ovládat až tři parametry.

7polohový přepínač efektů: Artifakt pracuje se sedmi výchozími pečlivě vybranými zvuky, které využívají mnoho různých „lo-fi“ prvků.

12 továrních presetů přímo „na palubě“: Abychom našim uživatelům nabídli ještě zevrubnější ukázkou toho, čeho je Artifakt schopen, kromě sedmi výchozích efektových modulů jsme pedál vybavili dalšími 12 továrními presety (na pozicích #5 až #16). Tyto předvolby vytvořili talentovaní tvůrci z řad Source Audio.

Zapojení



Napájení

Pro účely napájení připojte ke konektoru DC 9V na zadním panelu 9V napájecí DC zdroj se zápornou polaritou na špičce konektoru. Pedál Artifakt potřebuje ke správnému fungování alespoň 200 mA. Upozorňujeme, že Artifakt není dodáván s napájecím zdrojem.

Upozornění: Použití neregulovaného napájecího zdroje může zařízení poškodit. Napájecí zdroj s nedostatečnou úrovní proudu může způsobit šum nebo jiné nepředvídatelné chování. Při používání napájecích zdrojů třetích stran buďte velmi opatrní. Více o požadavcích na napájení se dočtete v této uživatelské příručce v části [Specifikace](#).

Zapojení kytary/audia

S pomocí standardního 6,3mm mono kabelu (TS) připojte ke vstupu Input 1 vaši kytaru, basu nebo jiný nástroj. K výstupu Output 1 připojte váš zesilovač (nebo další audio zařízení v signálovém řetězci). Pokud používáte i druhý zesilovač nebo efektový stereo řetězec, připojte ho do výstupu Output 2.

Jakmile dokončíte připojení napájecího zdroje a audio zapojení, Artifakt je připraven k použití.

Zapojení vstupní sekce



INPUT 1

INPUT 1 je primárním vstupem pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup může také přijímat signál linkové úrovně a bude fungovat v efektní smyčce vašeho zesilovače. Váš nástroj (či jiný zdroj zvuku) k němu připojte pomocí 6,3mm mono (TS) kabelu. Podrobnosti o vhodných signálových úrovních najdete v kapitole s názvem [Specifikace](#).

INPUT 2

Vstup označený jako INPUT 2 slouží jako sekundární audio vstup pro zdroje stereo signálu. Můžete ho využít v případě, že plánujete k pedálu Artifakt připojit více než jeden nástroj, a nebo pokud Artifakt není prvním pedálem ve vaší signálové stereo cestě.

Použití vstupu INPUT 2 jako audio vstupu: V případě vstupu INPUT 2 slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí mono kabelu s 6,3mm (TS) jackem. Artifakt sám sebe automaticky nastaví pro přijetí stereo signálu. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do sekce [Stereo provoz](#).

MIDI INPUT (3,5mm TRS)

Pomocí tohoto konektoru připojíte k pedálu Artifakt váš oblíbený MIDI kontrolér nebo předřazené MIDI zařízení. Artifakt používá pro zajištění MIDI konektivity konektor typu TRS „Type A“. Pokud vaše předřazené MIDI zařízení používá plnohodnotný MIDI DIN konektor, budete s nejvyšší pravděpodobností potřebovat pasivní adaptér z DIN konektoru na jack 3,5mm.

Zapojení výstupní sekce



OUTPUT 1

Toto je primární audio výstup. Z tohoto konektoru vyved'te signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení výstupu použijte mono kabel s 6,3mm (TS) konektorem.

OUTPUT 2

Výstup OUTPUT 2 může pracovat jako druhý – stereo – audio výstup. Opět použijte kabely s TS konektory. Pedál Artifact totiž odesílá stereo obraz pomocí dvojice nesymetrických (TS) výstupů, nikoliv jednoho TRS výstupu.

Použití výstupu OUTPUT 2 jako audio výstupu: Kontakt na špičce výstupu OUTPUT 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Artifact nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení v efektovém řetězci pomocí mono kabelu s 6,3mm (TS) konektorem.

MIDI THRU (3,5mm TRS)

Pomocí tohoto konektoru připojíte k pedálu Artifact navazující MIDI zařízení. Artifact používá pro zajištění MIDI konektivity konektor typu TRS „Type A“. Pokud vaše navazující MIDI zařízení používá plnohodnotný MIDI DIN konektor, budete s nejvyšší pravděpodobností potřebovat pasivní adaptér z konektoru jack 3,5mm na DIN konektor.

Sekce pro napájení a připojení ovladačů



DC 9V (napájení)

Do tohoto konektoru připojte 9voltový napájecí DC zdroj. Použitý napájecí zdroj musí být regulovaný (9 V, stejnosměrný proud) a schopný dodávat proud alespoň 200 mA (miliampérů). Konektor by měl mít zápornou polaritu na špičce a kladnou na objímce. Připomínáme, že Artifakt není dodáván s napájecím zdrojem, uživatel si musí zajistit vlastní.

Poznámka: Používejte pouze 9 voltů. Artifakt není určen pro provoz při vyšším napětí (např. 12 V nebo 18 V).

USB-C

Počítač (Mac nebo Windows) nebo mobilní zařízení (Android nebo iOS) připojte k USB portu pedálu Artifakt (port je označen klasickou ikonou) pomocí standardního USB kabelu typu C. Artifakt pracuje jako USB zařízení, které nevyžaduje žádný speciální ovladače.

Konektor CONTROL INPUT

Vstupní 3,5mm port CONTROL INPUT slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například přepínač Source Audio Tap Tempo Switch a expression pedál Source Audio Dual Expression Pedal. Více informací naleznete v této uživatelské příručce v sekci [Vstup pro expression pedál](#).

Ovládání



Nožní přepínač ON/OFF

Sešlápnutím tohoto nožního přepínače pedál zapnete nebo ho přepnete do režimu bypass. Sešlápnutím + přidržením tohoto nožního přepínače ve stavu bypass přepnete Artifakt do režimu Red LED (ALT) Mode, kde máte k dispozici více presetů.

Nožní přepínač OPTION/TAP

Funkce tohoto nožního přepínače se mění v závislosti na zvoleném efekтовém modulu. Funkci přepínače lze rovněž změnit pomocí mobilní aplikace nebo desktopového softwaru Neuro.

Tlačítko Control Input / ALT

Toto drobné tlačítko na zadní straně pedálu se používá k aktivaci či deaktivaci externího ovládání. Používá se rovněž k ovládání ALTERNATIVNÍCH parametrů/funkcí na ovládací panelu pedálu. Pokud při otočení ovladačem či přepnutí tlačítka stisknete a přidržíte tlačítko ALT, dostanete se k nastavení ALTERNATIVNÍ funkce daného ovladače nebo tlačítka (pokud je dostupná – ne každý efekтовý modul, potažmo ovladač/tlačítko má funkci ALT!)

LED KONTROLKA ON/OFF

Tato kontrolka indikuje, zda je efekt aktivní nebo v režimu bypass.

LED KONTROLKA OPTION

Tato LED kontrolka ukazuje, zda pedál Artifakt využívá režim OPTION. Pamatujte, že ačkoliv všech 7 továrních efektových modulů (dostupných přes ovladač pro výběr modulů) využívá funkci Tap OPTION, ne každý modul využívá funkci Hold OPTION, stejně tak jako ne každý preset (tovární nebo od uživatelské komunity) využívá funkci OPTION.

Ovladač DESTRUCT

Ovladač, který nějakým způsobem poničí, pokríví, zkomolí nebo zkreslí váš signál. Konkrétní funkce tohoto ovladače se mění se zvoleným efektovým modulem a vybraným uživatelským presetem. Další podrobnosti o interakci ovladače DESTRUCT s jednotlivými továrními zvuky naleznete v části [7polohový přepínač efektových modulů](#).

Ovladač FILTER

Ovladač, který se chová jako tónová clona či ovladač nosného bodu žebříkového filtru (Ladder Filter Center-point). Záleží na tom, zda zvolený modul/preset využívá žebříkový filtr nebo pasivní ořez vysokých frekvencí.

Ovladač MIX

Tímto ovladačem nastavujete poměr mezi signálem efektu a čistým signálem (wet/dry). Může se stát, že součástí presetu jsou „čisté prvky“ signálu, tak efekty spojené s časem (reverb, delay, modulace, chyba (glitch)). V takovém případě může ovladač MIX ovlivnit pouze spojený s časovým efektem, NEBO celkovou kombinovanou úroveň celého efektového modulu.

Ovladač VARY

Prozkoumejte vnitřní procesy a vnější hranice každého efektového modulu nebo presetu. Funkce ovladače VARY se zcela v duchu názvu tohoto parametru mění a liší se s ohledem na výchozí zvuk. Více podrobností o způsobu interakce ovladače VARY s jednotlivými továrními zvuky naleznete v části [7polohový přepínač efektových modulů](#).

Ovladač pro výběr efektových modulů

Sedmi-polohový otočný přepínač pro výběr jednoho ze 7 základních zvuků.

Ovladač MOD

Ovladač, který v závislosti na zvoleném modulu/presetu nastavuje rychlost, hloubku a tvar jednoho ze dvou vestavěných LFO oscilátorů. Funkci ovladače MOD si navolíte pomocí 3polohového páčkového přepínače Rate/Depth/Shape (rychlost/hloubka/tvar).

Páčkový přepínač MOD Rate/Depth/Shape

Pomocí tohoto 3polohového páčkového přepínače nastavujete funkci ovladače MOD, díky čemuž vlastně ovladač MOD funguje jako „tři ovladače v jednom“!

Páčkový přepínač BANDWIDTH

Upravuje zvukový charakter nebo pomocný složky jednotlivých efektů. Přesná funkce se u jednotlivých zvukových modulů mírně liší.

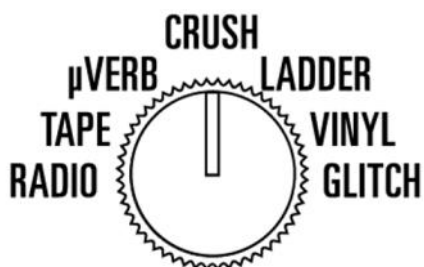
Ovladač ALT VOLUME

Pomocí tohoto ovladače nastavujete celkovou výstupní hlasitost (mixu wet/dry) pedálu Artifakt. K nastavení tohoto parametru se dostanete přidržetím tlačítka ALT a otáčením ovladače MIX.

Tlačítko PRESET

Stisknutím tohoto tlačítka procházíte pozice presetů směrem dopředu. Stisknutím a přidržetím uložíte preset ve stávající konfiguraci. Uložení presetu indikuje LED kontrolka Preset dvojným zablikáním. Pokud byl preset upraven a změny nebyly uloženy, LED kontrolka Preset každé 2-3 sekundy jednou zabliká. Podrobnější informace o výběru, ukládání a vyvolávání presetů (stejně jako podrobnosti o 16 továrních presetech) naleznete v kapitole s názvem [Presety](#).

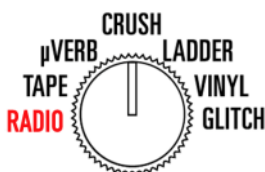
7polohový přepínač efektových modulů



I stroje mají mozek. Efektový pedál Artifakt jsme vybavili sedmi-polohovým přepínačem efektových modulů – Effect Selector, díky kterému můžete ihned po vybalení pedálu z krabice velmi snadno prozkoumat několik lo-fi zvuků. Sedm zvukových modulů volitelných pomocí tohoto otočného přepínače nejsou presety a tyto zvuky jsou na presetech pedálu Artifakt zcela nezávislé. Pokud navíc otočíte ovladačem Effect Selector po načtení presetu, přednostně nastavíte daný efektní modul namísto dříve načtené předvolby. Jednotlivé pozice ovladače – RADIO, TAPE, μ VERB, CRUSH, LADDER, VINYL a GLITCH – lze přenastavit, avšak pouze pomocí aplikace Neuro 3 App.

Na další stránce vám nabízíme popis všech sedmi zvukových modulů, včetně podrobného popisu jejich specifických ovládacích prvků.

RADIO



Díky tomuto modulu dosáhnete efektu špatného signálu, výpadku signálu, nízké zvukové kvality AM vysílačů s menším frekvenčním rozsahem i kvalitního zvuku FM vysílání. Vybavte si například začátek skladby „Wish You Were Here“. U Artifakt máte dostatek ovladačů, abyste – stejně jako v písni – dokázali přejít z nízké kvality AM signálu na dobrou (FM). Efektový modul RADIO se skládá z efektových bloků: Signal Failure (porucha/selhání signálu), Compression (komprese), Equalization (ekvalizace) a Voicing (zvukový charakter). RADIO tyto prvky kombinuje s přidávanými efekty praskání/šumu a s jednoduchým vibrátem (mírnou modulací ladění), která je k dispozici u parametru MOD.

DESTRUCT: Nastavuje frekvenci (četnost) výpadků signálu. Vlevo = čistší signál, vpravo = nekvalitní signál s častými výpadky.

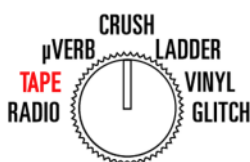
VARY: Ovládá úroveň komprese signálu. Vlevo = bez komprese, vpravo = plná komprese.

FILTER: Nastavuje úroveň vysokých frekvencí v signálu. V pozici ovladače na 12. hodině je výšková odezva neutrální.

Přepínač Bandwidth: Omezuje frekvenční odezvu a mění tak celkový zvukový charakter efektu. Vpravo = plná šířka pásma (bez omezení), střed = mírný ořez výšek a basů, vlevo = extrémní ořez výšek a basů.

Nožní přepínač OPTION: Sešlápnutím ZAPÍNÁTE/VYPÍNÁTE efekt Noise (šum).

TAPE



Tento modul je emulací „dvouhlavého“ páskového magnetofonu a obsahuje efektové bloky Saturation (saturace), Compression (komprese) a Wow & Flutter Modulation (zpomalení a chvění pásku). Nastavením různé doby zpoždění mezi stabilní a pohyblivou hlavou (ovladač VARY) se dopracujete efektů flange, chorus i slap-back. Pomocí páčkového přepínače BANDWIDTH u tohoto přepínače nastavujete režimy: Thru-Zero, Ping-Pong a Dual Delay. Nožní přepínač OPTION je možné použít pro tapování tempa nebo oscilaci/zpětnou vazbu (stisknutím a přidržením). Parametr Mod Depth slouží k „zestárnutí“ pásku a pracuje velmi citlivě. Otáčením směrem doprava se ve zvuku začne objevovat skřípání a další nedokonalosti, zvuk se postupně stává zkreslený a deformovaný.

DESTRUCT: Tento parametr ovládá míru saturace pásku, která by se dala popsat jako kombinace komprese a lehkého zkreslení. Otáčením ovladače DESTRUCT zleva doprava současně navyšujete míru komprese a zesilujete úroveň zkreslení.

VARY: Ovladač pro nastavení doby zpoždění, resp. množství času v milisekundách, o který se modulovaný signál opozdí za původním (čistým) signálem (jinými slovy: prodleva, lagování, apod.).

Nastavením tohoto parametru lze dosáhnout různých efektů. Řazeno od nejkratší po nejdelší dobu zpoždění jsou to tyto:

Thru-Zero Flange > **Flanger** > **Chorus** > **Doubler** > **Slapback** > **Delay**

FILTER: Nastavuje podíl vysokých frekvencí v signálu. V pozici ovladače na 12. hodině je výšková odezva neutrální. Stáhnutím ovladače FILTER dosáhnete hřejivého páskového charakteru. Používejte tento ovladač v interakci s parametrem DESTRUCT (saturace). Abyste zachovali „vřelost“ pásku i při vyšší saturaci, natočte ovladač FILTER více doleva.

Přepínač Bandwidth: Mění konfiguraci zpožďovací linky. Vlevo = Thru-Zero Tape Flange, uprostřed = Chorus-Doubler, vpravo = krátký Short-Tape Delay.

Nožní přepínač OPTION: Sešlápnutím přepínače v požadovaném rytmu nastavíte tempo zpoždění. Přidržením dosáhnete efektu oscilace.

Doporučené „triky“

Pokud chcete rychle nastavit běžný flange efekt pásku nebo efekt trhu-zero flange, zkuste tato doporučená nastavení:

Pro dosažení flange efektu u modulu TAPE:

- Páčkový přepínač BANDWIDTH nastavte do polohy HIGH.
- Ovladač VARY (doba zpoždění) nastavte na minimum. Pro efekt flangu potřebujete krátký delay.
- Výchozí pozici ovladače MIX nastavte na poměr 50/50 (12. hodin).
- **Poznámka:** Modul TAPE nevkládá do zpoždění žádnou zpětnou vazbu. Díky tomu budou flanger efekty znít rezonantněji. Tento parametr je k dispozici v aplikaci Neuro a lze ho v případě potřeby přiřadit k fyzickému ovladači.

Pro dosažení efektu Thru-Zero Flanging:

- Přepínač BANDWIDTH nastavte do pozice LOW. Jedná se o subtraktivní míchání, které způsobí úplné vyrušení signálu mezi čistými a modulovanými dozvuky.
- Ovladač VARY nastavte nejprve na krátkou dobu zpoždění.
- MIX nastavte na poměr 50/50 (12. hodin).
- Parametr MOD DEPTH nastavte na 12. hodinu nebo nižší.
- **Poznámka:** Mezi dobou zpoždění (VARY) a ovladačem MOD DEPTH existuje určitá součinnost, která určuje, jak často modulace překročí „nulový“ stav.

μVERB



Vyslovuje se jako „me-YOU-verb“. Ačkoliv Artifakt umí i tradičnější typy reverbu, toto je primitivnější verze dozvuku, která využívá zpoždění a rozptyl signálu. Vnitřní struktura efektu μVerb je podobná tomu, jak byly simulovány efekty dozvuku v 8bitových a 16bitových herních systémech. Jedná se o velmi podobný koncept, se kterým při vytváření reverbového efektu pracují pedály

využívající čipy „Belton Brick“. Parametr VARY v tomto případě nastavuje dobu doznívání reverbu (Feedback). Pomocí ovladače DESTRUCT přidáte do zvuku overdrive zkreslení. Páčkovým přepínačem Bandwidth můžete snížit vzorkovací frekvenci. Určitá míra modulace zpožděného signálu je přímo součástí efektu, další podíl pak můžete nastavit ovladačem MOD. Přidržením nožního přepínače OPTION dosáhnete efektu oscilace.

DESTRUCT: Tento ovladač přidává reverbovému efektu zkreslení. Vlevo = bez zkreslení, vpravo = maximum zkreslení.

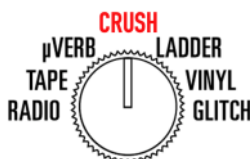
VARY: Ovládá dobu doznívání dozvuku. Vlevo = krátký dozvuk, vpravo = dlouhý „ocas“ reverbu se silnou zpětnou vazbou.

FILTER: Nastavuje podíl vysokých frekvencí v signálu. V pozici 12. hodin je výšková odezva neutrální.

Přepínač Bandwidth: Snižuje vzorkovací frekvenci signálu efektu (z High na Low) a vytváří zvuk nízké kvality, která byla typická pro herní konzole 80. let.

Nožní přepínač OPTION: Sešlápnutím a přidržením nožního přepínače OPTION přidržíte trvání dozvuku a oscilace.

CRUSH



Tento modul je tvořen efekty pro „drcení bitů“: Bit-depth Quantizing (kvantizace bitové hloubky) a Sample Rate Reduction (snížení vzorkovací frekvence), jejichž zvukový charakter lze ovlivnit ovladačem FILTER, který v tomto případě pracuje jako žebříkový nízkopropustný filtr ve stylu Moog. Pro další variace zvukového charakteru použijte ovladač BANDWIDTH. Nožní přepínač OPTION aktivuje/deaktivuje chorus efekt pro oživení.

DESTRUCT: Nastavuje kvantizaci bitů, která se navyšuje při otáčení ovladače DESTRUCT zleva doprava.

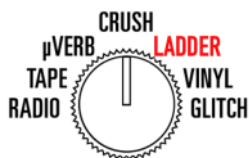
VARY: Nastavuje vzorkovací frekvenci, zleva (maximální SRR) doprava (maximální vzorkovací frekvence).

FILTER: Nastavuje středovou frekvenci žebříkového nízkopropustného filtru. Pokud je ovladač nastaven zcela doprava, filtr je zcela uzavřen. Při nastavení ovladače zcela doleva je filtr plně otevřen (tzn. není slyšet účinek filtru).

Přepínač Bandwidth: Omezuje frekvenční rozsah a tím mění celkový zvukový charakter efektu. Vpravo = celá šíře frekvenčního pásma (bez omezení), středová poloha = mírný ořez výšek a basů, vlevo = extrémní ořez výšek a basů.

Nožní přepínač OPTION: ZAPÍNÁ/VYPÍNÁ efekt chorus.

LADDER



Náš žebříkový filtr typu R-2R v plné kráse. Ovladačem FILTER nastavíte frekvenci, přepínačem BANDWIDTH rezonanci (tzv. faktor Q). Žebříkový filtr lze modulovat dvěma různými způsoby:

1. Za použití ovladače VARY, který slouží jako efekty „obálky“. Otočením ovladače VARY směrem doprava nastavíte „pozitivní“ směr pohybu filtru (od nižšího k vyššímu), otáčením směrem doleva je směr filtru obrácený (od vyššího k nižšímu). Pro obálkový typ filtru nastavte ovladač do středové polohy.
2. Pro ovládání filtru pomocí nízko-frekvenčního oscilátoru (LFO) použijte ovladače MOD. Pomocí ovladače SHAPE nastavíte vlnový průběh oscilátoru.

DESTRUCT: Přidává do čistého signálu asymetrické zkreslení.

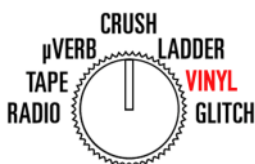
VARY: Nastavuje modulaci filtr pomocí obálky. Za polohou 12. hodin vstupní signál otevírá filtr v přímé úměře k dynamice vaší hry. Od pozice 12. hodin směrem doleva ovladač VARY filtr reaguje opačným způsobem – zavírá filtr v reakci na herní dynamiku. Pokud nastavíte ovladač VARY na 12. hodinu, vliv obálky je nulový a vy používáte statický nebo LFO filtr.

FILTER: Nastavuje středovou frekvenci žebříkového nízkopropustného filtru. Pokud je ovladač nastaven zcela doprava, filtr je zcela uzavřen. Při nastavení ovladače zcela doleva je filtr plně otevřen (tzn. není slyšet účinek filtru).

Přepínač Bandwidth: Přepíná mezi 3 předvolbami Q faktoru (zúžení) žebříkového filtru. Čím užší je faktor Q, tím dramatictější a zvučnější bude filtr znít.

Nožní přepínač OPTION: ZAPÍNÁ/VYPÍNÁ obálkový filtr.

VINYL



Přehrajme si staré časy. Tato emulace klasických vinylových desek se neobejde bez škrábanců, šumu a nastavení otáček (ve výchozím nastavení 33 otáček za minutu / RPM).

Pomocí přepínače BANDWIDTH se dopracujete zvuku „180gramového vinylu přehrávaného přes hi-fi přijímač“ a nebo zvuku „starobylého gramofonu, který jste našli na půdě vašich prarodičů.“ S pomocí ovladače VARY můžete do této „krásy“ přidat prvek náhodnosti i zkreslení a dosáhnout ještě více poničeného zvuku. Ovladače MOD zde slouží k nastavení míry deformace a množství otáček (RPM). Sešlápnutím nožního přepínače OPTION si vyzkoušíte, jaké to je, když se přiblížíte příliš blízko ke svému gramofonu.

U efektového modulu Vinyl je ve výchozím nastavení parametr MIX nastaven na 100% signálu efektu. Natočením ovladače MIX přibližně do polohy 50% (12. hodina) můžete nicméně získat velmi osobitě znějící modulaci.

DESTRUCT: Nastavuje úroveň šumu a šelestů způsobených škrábanci na povrchu vinylové desky či nečistotami na jehle gramofonu. Otáčením doprava jsou škrábance hlubší a jehla je více zaprášená a opotřebovaná.

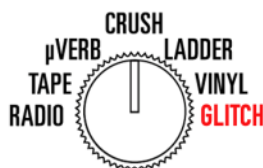
VARY: Nastavuje míru zkreslení a náhodnou kvalitu modulovaného šumu. Ačkoliv je vaše deska na několika místech pokroucená a nechali jste ji příliš dlouho ležet na slunci, nemůžete se s ní rozloučit a přehráváte ji pořád dokola.

FILTER: Nastavuje podíl vysokých frekvencí v signálu. V poloze 12. hodin je výšková odezva neutrální.

Přepínač Bandwidth: Omezuje frekvenční rozsah a tím mění celkový zvukový charakter efektu. Vpravo = celá šíře frekvenčního pásma (bez omezení), středová poloha = mírný ořez výšek a basů, vlevo = extrémní ořez výšek a basů.

Nožní přepínač OPTION: Sešlápnutím vyvoláte efekt přeskočení přehrávače... Jako když projdete příliš blízko gramofonu nebo váš nešikovný host zavadí o raménko.

GLITCH



Obálkou řízený efekt posunu ladění a tzv. „glitch“ efekt – závada, která brání správnému přehrání zvuku nebo způsobuje zadrnutí nějakého zvuku ve smyčce. Začíná se v režimu „připraven k nahrávání“, což znamená, že zahráním na kytaru spustíte u efektového modulu proces nahrávání (LED kontrolku u přepínače Option bude svítit červeně). Jakmile přestanete hrát, uslyšíte, jak na vás vaše zkomolená hra „plive“ nazpět náhodně posunutou výšku tónu, přičemž kontrolka Option svítí zeleně. Pomocí ovladače VARY nastavíte aktivační práh efektu. Ovladači DESTRUCT a FILTER přidáte zkreslení a filtraci. Náhodná rychlost přehrávání, minimální a maximální posun ladění a vzor posunu výšky tónu se nastavují pomocí ovladačů sekce MOD. Sešlápnutím nožního přepínače Option přehrávání zastavíte a „přezbrojíte“. Přidržením nožního přepínače OPTION stáhnete rychlost přehrávání na nulu.

Óda na legendu

Základní architektura efektového modulu Glitch byla vytvořena podle starého rackového delay efektu, mezi jehož funkcemi byla i možnost opakovaně přehrát nasamplovaný vstupní zvuk. Pokud při vzorkování tónu nebo akordu došlo k aktivaci doby zpoždění, byl slyšet efekt „náhodného“ přeskokování výšky tónu/rychlosti přehrávání.

DESTRUCT: Pokud „zaglitchovaný“ zvuk není podle vás dostatečně „zmrzačený“, tímto ovladačem přidáte další jemné „diodové“ zkreslení. .

VARY: Nastavuje vstupní zesílení/citlivost obálky používané k záznamu vaší hry. Když hrajete, LED kontrolka u přepínače OPTION by měla svítit ČERVENĚ a ZELENĚ, pokud nehrajete. Pokud LED kontrolka svítí stále zeleně, stáhněte ovladač VARY zpět – není dostatečně citlivý. Pokud LED

kontrolky svítí neustále červeně, natočte ovladač VARY více doprava – vstupní zesílení je až moc vysoké!

FILTER: Nastavuje středovou frekvenci žebříkového nízkopropustného filtru. Pokud je ovladač nastaven zcela doprava, filtr je zcela uzavřen. Při nastavení ovladače zcela doleva je filtr plně otevřen (tzn. není slyšet účinek filtru).

Přepínač Bandwidth: Snižuje vzorkovací frekvenci zefektovaného signálu (z High na Low).

Nožní přepínač OPTION: Sešlápnutím vyčistíte „zaglitchovaný“ záznam a připravíte pedál k nahrání nového vzorku. K přetočení záznamu na nulu je třeba tento nožní přepínač přidržet.

Efektový modul Glitch je možné nastavit tak, aby bylo přehrávání spouštěno manuálně pomocí nožního přepínače OPTION. Toto nastavení lze provést v aplikaci Neuro.

LFO

LFO (nízko-frekvenční oscilátor) lze popsat jako vlnový průběh řízený časovými impulzy (resp. taktováním). Průběh oscilátoru je používán k vytváření nejrůznějších „pohybových“ efektů, jako jsou tremolo, phaser, flanger, vibrato a chorus. Většinu efektů pedálu Artifakt lze modulovat právě pomocí LFO.

Artifakt pracuje se dvěma hlavními LFO – **Main LFO** a **Time-Based LFO**. Oba oscilátory lze používat současně a oba lze synchronizovat s MIDI Clock.

Main LFO

Main LFO (hlavní nízkofrekvenční oscilátor) se používá k ovládní efektů v „reálném čase“, které jsou zpracovávány na úrovni „čistého“ signálu. Pomocí Main LFO lze tedy modulovat tyto prvky: Signal Failure (efekt selhání signálu), Distortion Drive (úroveň zkreslení), Sample Rate (rychlost vzorkování), Tremolo a Ladder Filter (žebříkový filtr).

Průběh oscilátoru Main LFO můžete nakonfigurovat v mnoha různých tvarech a dosáhnout tak neobvyklých a/nebo náhodných zvukových kreací. Níže uvádíme seznam tvarů průběhu Main LFO.

- **Sine / sinusoida**
- *Pluck (pouze pro Main LFO)*
- **Triangle / trojúhelník**
- *Square / čtverec (pouze pro Main LFO)*
- *Opto (pouze pro Main LFO)*
- *Saw Up / pila nahoru (pouze pro Main LFO)*
- *Saw Down / pila dolů (pouze pro Main LFO)*
- *Four Step / čtyř-krokový (pouze pro Main LFO)*
- **Sample & Hold**
- **Random / náhodný**
- *Random Clipped / náhodné výřezy (pouze pro Main LFO)*

Time-Based LFO

Oscilátor typu Time-Based LFO řídí efekty, které využívají zpožďovací linku a pracují s prvkem času. Mezi tyto efekty patří efekty sekce Time-Based Block (Thru-Zero, Flange, Chorus, Delay, Reverb) a sekce Glitch Block. Pamatujte, že u pedálu Artifakt je k dispozici pouze jedna zpožďovací linka, takže

lze vždy používat pouze jeden takový efekt. Níže uvádíme seznam průběhů, které může tento typ oscilátoru mít.

- **Sine / sinusoida**
- **Triangle / trojúhelník**
- *Vinyl Warping / pokřivení vinylové desky (pouze pro Time-Based LFO)*
- *Wow & Flutter / zpomalení a chvění (pouze pro Time-Based LFO)*
- **Random / náhodný**
- **Sample & Hold**

Presety



V rámci uživatelských presetů/předvoleb lze ukládat veškeré editovatelné parametry. Mezi ně patří pozice otočných ovladačů, nastavení parametrů, směřování signálu, externí ovládání a kompletní seznam parametrů, které jsou dostupné pomocí aplikace Neuro nebo skrze MIDI rozhraní.

Po načtení presetu můžete vždy upravit nastavení otočných ovladačů tak, abyste mohli zvuk přizpůsobit dané herní situaci. Daný parametr při pootočení ovladače „přeskočí“ na aktuální fyzickou polohu potenciometru.

Artifakt si „pamatuje“ poslední načtený preset i po přerušení napájení. Pokud například používáte preset číslo 3 a pedál odpojíte od zdroje napájení, při příštím zapnutí pedálu Artifakt načte právě preset číslo 3.

Artifakt pracuje celkem se 128 presetovými pozicemi. Hráč má k dispozici pět různých typů presetových bank, které mají různé barvené značení.

Banka #1 je značena **jantarovou** barvou a jsou v ní obsaženy pozice **#1-4**, které jsou v továrním nastavení prázdné (čekají na nastavení uživatelem).

Banka #2 má barvu **červenou** a obsahuje pozice **#5-8**. V tomto případě se jedná o tovární presety z kategorie „Old Machines“, která se zaměřuje na oživení zvuku starých vintage zařízení a produkčních technologií, jako je flange efekt magnetofonového pásu nebo VHS přehrávačů.

Banka #3 nese **modré** značení a jsou v ní obsaženy tovární presety číslo **#9-12**, které tvoří kategorii „Modulation“, která se specializuje na klasické modulační efekty.

Banka #4 je **fialová** a obsahuje presetové pozice **#13-16**. Jedná se o tovární presety tvořící kategorii „Animation“, ve které jsou efekty typu Glitch, snížení vzorkovací frekvence, filtrace a další destruktivní procesy.

Presety #17-128 tvoří rovněž banku (uživatelských předvoleb) a jsou indikovány bíle podsvícenou LED kontrolkou Preset. K těmto presetům se prostřednictvím režimu Preset Extension Mode dostat nelze a k jejich načtení potřebujete MIDI kontrolér nebo se musíte připojit k aplikaci Neuro 3.

Načtení presetu

Presety lze načíst několika způsoby. Některé z nich jsou velmi jednoduché, jiné složitější (např. kompletní MIDI setup). Níže najdete popis vybraných způsobů, jak presety vyvolat.

Přímo na pedálu (tlačítko PRESET)

Stisknutím tlačítka PRESET procházíte presetovými pozicemi směrem dopředu. V režimu Preset Extension Mode stisknutím tlačítka PRESET automaticky přeskočíte na další banku presetů. Pro vstup do režimu Preset Extension Mode stiskněte současně tlačítka ALT a PRESET. Rozsvítí se LED kontrolky Preset těch bank, které lze právě vybrat. Pokud chcete rozšířený režim presetů opustit, tlačítka stiskněte znovu a znovu, dokud nesvítí pouze jantarová kontrolka.

Přímo na pedálu (režim Scroll Mode s nožním přepínačem)

Pro vstup do režimu Scroll Mode sešlápněte současně a alespoň po dobu 500 ms nožní přepínače ON/OFF a OPTION/TAP. Prodleva půl sekundy (500 ms) je zde nastavena proto, abyste nevstoupili do režimu Scroll Mode pokaždé, když oba nožní přepínače náhodně (či jinak) sešlápnete.

V režimu Scroll Mode pomocí nožních přepínačů OPTION/TAP a ON/OFF procházíte presetovými pozicemi vpřed nebo vzad. Jakmile dosáhnete požadované pozice, režim Scroll Mode opustíte opětovným současným sešlápnutím obou nožních přepínačů.

Pomocí Neuro 3

Efektový pedál Artifakt připojte pomocí přibaleného USB-C kabelu k vašemu telefonu nebo počítači (pokud vaše zařízení nedisponuje USB portem, budete potřebovat pasivní adaptér). Následně spusťte aplikaci Neuro 3. Pokud používáte Neuro 3 poprvé, budete vyzváni, abyste přidali Artifakt do své sbírky pedálů. Klikněte na Artifakt na levém okraji. Vaše presetové pozice se zobrazí na levé straně obrazovky vedle seznamu pedálů, vlevo od editoru presetů.

Pomocí MIDI

Čísla všech presetových pozic odpovídají číslu MIDI zprávy typu Program Change (PC). Pamatujte prosím, že některé MIDI kontroléry pracují s číslováním 0-127, zatímco jiné používají systém 1-128, proto budete možná muset číslo MIDI PC posunout o jednu číslici.

Presety pedálu Artifakt lze vyvolávat i pomocí zpráv typu MIDI CC (Continuous Control).

Odeslání zprávy CC#083 s hodnotou/číslem presetového slotu (nebo hodnotou On Data 1) vyvolá příslušný preset ve stavu **bypass**.

Odeslání zprávy CC#84 s číslem presetového slotu (nebo hodnotou On Data 1) vyvolá příslušný preset v **aktivním** stavu.

Uložení presetu

Použitím hardwaru

Stisknutím a přidržením tlačítka PRESET vstoupíte do režimu Copy Mode. LED kontrolka Preset začne rychle blikat. Pokud chcete preset uložit ve stejné pozici, nepřestávejte držet tlačítko preset.

Preset můžete uložit rovněž do jiné pozice tím, že v režimu Copy Mode (signalizován rychle blikající kontrolkou) tlačítko PRESET uvolníte. Tlačítkem PRESET vyberete jinou presetovou pozici. Preset čekající v záloze následně uložíte na nové místo opětovným přidržením tlačítka PRESET. Uložení presetu je indikováno dvojitým pomalým zablikáním LED kontrolky Preset.

Režim Scroll Mode

Při kopírování presetu je možné využít režim Preset Scroll Mode (více na s. 17). V režimu Copy Mode (rychle blikající LED) uvolněte tlačítko PRESET a pomocí levého či pravého nožního přepínače „nalistujte“ požadovanou pozici presetu.

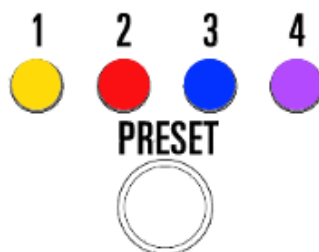
MIDI

Preset lze uložit také pomocí MIDI zpráv typu PC. Nejprve proveďte požadované změny, následně pedál přepněte do režimu Copy Mode. Poté odešlete MIDI PC zprávu do pozice, kam chcete preset uložit. Stiskněte a přidržte tlačítko PRESET. Tím uložíte preset do nové pozice.

Pomocí Neuro

Pro zpřístupnění a uložení odpovídajícího presetu v aplikaci Neuro klikněte v seznamu pedálů na Artifakt (samozřejmě po připojení pedálu k zařízení pomocí USB). Presety pedálu se objeví na levé straně obrazovky. Kliknutím na tlačítko „Save“ v pravém horním rohu obrazovky editoru presetů preset uložíte. Pokud chcete před uložením preset přejmenovat, klikněte na možnost „Save As“.

Tovární presety pedálu Artifakt



Artifakt je z výroby vybaven 12 továrními presety, které jsou rozděleny do 3 bank/kategorií s názvem **Old Machines**, **Modulation** a **Animation**. Připomínáme, že presety číslo 1-4 jsou prázdné pozice, do kterých si uživatel může uložit vlastní předvolby. Tovární presety začínají na pozici číslo 5. Níže je uveden seznam všech továrních presetů a jejich základní popis.

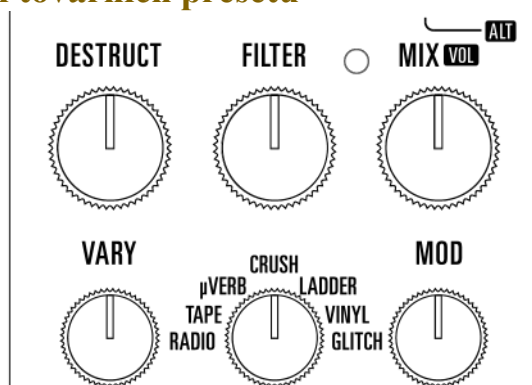
5. „**VHS**“ – Mnoho VHS kazet a VHS přehrávačů zní úplně normálně, což ovšem není tento případ. Toto je zvuk poškozené kazety, kterou navíc přehráváte na přehrávači, který funguje tak nějak „na půl“.
6. „**Analog Echo**“ – Je možné, že jste něco podobného už někdy slyšeli. Před nástupem digitálních delay efektů a jejich čistého zvuku existovala analogová, mnohdy bizarní a drsně znějící echa s obvody typu Bucket Brigade (BBD) a s velmi omezenou dobou zpoždění. První zpoždění tohoto typu se vyznačovala intenzivní filtrací před návratovou linkou, která byla způsobena obvodem, jenž měl za následek nežádoucí šum a ruchy. Tuto filtraci v současnosti sice už nepotřebujeme, my jsme ji ale do Artifaktu stejně přidali.
7. „**Flange Deck**“ – Jedná se o alternativní způsob nastavení pásky. Preset „Flange Deck“ využívá jako výchozí modulaci flange efekt typu Trhu-Zero. „Vytažením“ ovladače DESTRUCT dosáhnete hřejivé saturace a mírně vybuzeného overdrive.
8. „**Melted Wax**“ – alias „Prohnutý LaserDisc“ (LD – předchůdce CD) nebo „Pokažený záznam“. Tento preset zachycuje zvuk silně zprohýbané LP desky, kterou prostě nemůžete vyhodit.
9. „**Fast Pitch Vibrato**“ – Indie-rockové a hip-hopové skladby, které jejich tvůrci popisují slovem „lo-fi“, rády využívají vibrato efekt. A my také!
10. „**Doubler**“ – Preset s efektem zdvojení výšky tónu, bez zvukových artefaktů pásky. Pokud k němu přidáte zkreslení, zní opravdu „ŠIROCE“.
11. „**Falling**“ – Strašidelný dozvuk kombinovaný s tremolo efektem. Při tvorbě tohoto presetu jsme nechali inspirovat *Městečkem Twin Peaks*. Díky, Davide Lynchi!
12. „**Viscosity**“ – Použili jsme staré zvukové zařízení, abychom vynalezli zcela nový typ modulace? Nejspíš ne. Ani nedokážeme s jistotou říct, zda jde o flange, phaser nebo něco úplně jiného. Jedno ale víme jistě – je to lepkavé!
13. „**BOSSFIGHT**“ – Představte si zvuk, který vychází z elektronkové (CRT) televize se zabudovanými reproduktory v okamžiku, kdy se chystáte na závěrečné klání s nejmocnějším padouchem.

14. „**My Cousin Glitch**” – Představte si, že hrajete tóny, a jak hrajete, tyto tóny se vracejí zpět v chromatickém cyklu. Jakmile přestanete hrát, tento jev odezní. Tento efekt je projevem toho, co LFO dělá s efektovým modulem Glitch v presetu „My Cousin Glitchy“.

15. „**Bleep Bloop Supreme**” – Efekt „bleep bloop“ (bleep jsou vysoké zvuky, bloop nízké) je v případě efektových pedálů celkem kontroverzní téma. My si ale myslíme, že si ho s presetem „Bleep Bloop Supreme“ užijete.

16. „**Microtron**” – Preset, kterým se Source Audio dostalo asi nejbližší ke zvuku „Tron(a)“. Posouzení je na vás.

Ovládání továrních presetů



Tovární presety Artifact jsou – podobně jako efektové moduly, které si navolíte pomocí sedmi-polohového ovladače – utvářeny různými parametry, jež jsou přiřazeny k fyzickým ovladačům pedálu.

Vyobrazená tabulka popisuje, jakou funkci mají jednotlivé ovladače v případě konkrétního presetu.

Preset Name	DESTRUCT	FILTER	MIX	VARY	MOD SHAPE	MOD RATE	MOD DEPTH	BANDWIDTH	OPTION
VHS	Saturation	Treble	Mix	Feedback	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Analog Echo	Feedback	Feedback Hi-Cut	Mix	Delay Time	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Saturation	Momentary Oscillation
Flange Deck	Drive + Compression	Treble	Mod Mix	Delay Time	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Delay Type	Delay LFO Tap Tempo
Melted Wax	Saturation	Old Gear Low Pass	Mix	Vinyl Noise	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Vinyl Skip
Fast Pitch Vibrato	Saturation	Ladder Freq	Mix	Mod Noise	LFO Shape	LFO Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Doubler	Mod Noise	Treble	Mix	Delay Time	LFO Shape	Crinkle Rate	Crinkle Depth	Voicing	Momentary Oscillation
Falling	Saturation	Reverb Hi-Cut	Reverb Mix	Feedback	Tremolo Shape	Tremolo Rate	Tremolo Depth	Voicing	Tap Tempo
Viscosity	Saturation	Feedback Hi-Cut	Mix	Feedback	Diffusion	Mod Rate	Mod Depth	Mod Shape	Tap Tempo
BOSSFIGHT	Bit Error	Ladder Freq	Mix	Sample Rate	LFO Shape	LFO Rate	SRR Mod Depth	Voicing	Momentary Glitch
My Cousin Glitchy	Sample Rate	Ladder Freq	Glitch Mix	Glitch Duty Cycle	Glitch Shift Min	Glitch LFO Rate	SRR Mod Depth	Glitch Pattern	Tape Stop
Bleep Bloop Supreme	Trem Depth	Ladder Freq	Glitch Mix	LFO Rate	Glitch Pattern	Glitch LFO Rate	Envelope Sensitivity	Envelope Intensity	Glitch Clear
Microtron	Ladder Self-Mod	Ladder Freq	Mix	Ladder Q	Envelope Gain	Envelope Speed	Envelope Intensity	Envelope Type	Engage Delay

Chování LED kontrolěk a hardwarové zkratky

Artifakt je prvním pedálem společnosti Source Audio, který využívá novou hardwarovou platformu SA28X. Ta se vyznačuje vícebarevnými RGB LED kontrolkami, které jsou velmi praktické při signalizaci různých režimů a funkcí. Artifakt využívá u svých LED kontrolěk několik barevných vzorců. Niže najdete průvodce, který chování LED kontrolěk vysvětluje. Uvádíme zde také několik „zkratek“ – respektive skryté hardwarové funkční kombinace ovladačů a přepínačů.

Průvodce barvami LED kontrolěk

Bílá barva

LED kontrolka Control: Bíle svítící kontrolka Control signalizuje probíhající reset do továrního nastavení. Jakmile je reset úspěšně dokončen, kontrolka Control přestane svítit.

LED kontrolky Preset: Presety číslo 17-128 jsou indikovány bílým podsvícením kontrolěk Preset.

LED kontrolky u nožních přepínačů ON/OFF a OPTION: Pokud jsou obě tyto kontrolky rozsvíceny, znamená to, že se Artifakt nachází v režimu Preset Scroll. Nožní přepínač ON/OFF v

tomto režimu použijte k procházení presetů směrem dozadu. Nožní přepínač OPTION slouží k procházení presety směrem dopředu. Pro opuštění režimu Preset Scroll stiskněte současně oba dva nožní přepínače.

Jantarová barva

LED kontrolka Control: Pokud kontrolka Control svítí jantarovou barvou, je aktivní režim ALT. Pro vstup do režimu ALT zmáčkněte tlačítko ALT. V režimu ALT kontrolka Control bliká jantarovou barvou. Pokud se v režimu ALT nedotknete žádného ovladače, tento režim se cca po dvou sekundách automaticky vypne.

LED kontrolky Preset: Presety číslo 1-4 jsou indikovány jantarovou barvou LED kontrolky Preset. Ve výchozím nastavení jsou tyto pozice prázdné a uživatel si je může nastavit podle sebe.

LED kontrolka nožního přepínače ON/OFF: Pokud tato LED kontrolka svítí, pedál Artifakt je aktivní. Sešlápnutím nožního přepínače ON/OFF přepnete Artifakt do bypass režimu.

LED kontrolka OPTION: Jantarově svítící kontrolka OPTION signalizuje, že byl nožní přepínač OPTION/TAP použit pro tapování tempa.

Červená barva

LED kontrolky Preset: Presetové pozice číslo 5-8 jsou signalizovány červeně svítícími kontrolkami Preset. Ve výchozím nastavením jsou v těchto pozicích nahrány tovární předvolby kategorie „Old Machines“. Tyto presety můžete kdykoliv přepsat vlastním nastavením.

LED kontrolka OPTION: S červeným podsvícením této kontroly pracuje pedál v případě, že máte aktivován modul Glitch. Červená signalizuje, že pedál právě „nahrává / zachycuje“ zvuk. Hrou na nástroj „otevíráte“ obálku, která dává efektu Glitch podnět k tomu, aby se záznamem začal.

LED kontrolka CONTROL: Pokud po vyvolání továrního efektového modulu nebo presetu hýbete některým z ovladačů, LED kontrolka Control zabliká červeně v okamžiku, kdy tento ovladač dosáhne hodnoty uložené v presetu. Takto si můžete při úpravách přímo během hry snadněji zapamatovat / zažít polohu ovladače.

Modrá barva

LED kontrolky Preset: Modré podsvícení těchto kontrolky signalizuje presetové pozice č. 9-12. Ve výchozím nastavení jsou tyto pozice zaplněny továrními předvolbami kategorie „Modulation“. Tyto presety můžete kdykoliv přepsat vlastním nastavením.

Fialová barva

LED kontrolky Preset: Fialové podsvícení těchto kontrolky indikuje presetové pozice č. 13-16. Ve výchozím nastavení jsou na těchto pozicích tovární presety kategorie „Animation“. Tyto presety můžete kdykoliv přepsat vlastním nastavením.

LED kontrolka OPTION: Tato LED kontrolka svítí fialově v situaci, kdy použijete nožní přepínač OPTION/TAP k tomu, abyste se dostali k pomocné funkci. Příklad: Efektový modul CRUSH využívá fialovou kontrolku k signalizaci aktivace volitelného efektu Chorus.

Hardwarové zkratky

Níže jsou uvedeny hardwarové úkony, které lze provést kombinací dvou tlačítek nebo tlačítka a přepínače, resp. tlačítka a ovladače.

Režimy Preset Extension – tlačítko ALT + tlačítko PRESET

Kombinací těchto dvou tlačítek můžete provést výběr režimů Preset Extension. Jedním stisknutím tlačítka ALT vstoupíte do režimu ALT Mode. Zde pak stisknete tlačítko PRESET, čímž prostřednictvím LED kontrolky 1-4 (s barvou odpovídající banky) „zobrazíte“ stávající režim rozšíření.

Můžete procházet režimy 1-4, 1-8, 1-12, 1-16 a zvolit si, kolik presetových bank chcete. Změna režimu Extension Mode nicméně preset nezmění. Jakmile se režim ALT vypne sám nebo ho vypnete opětovným stisknutím tlačítka ALT, nastavení se vrátí zpět na poslední předvolbu.

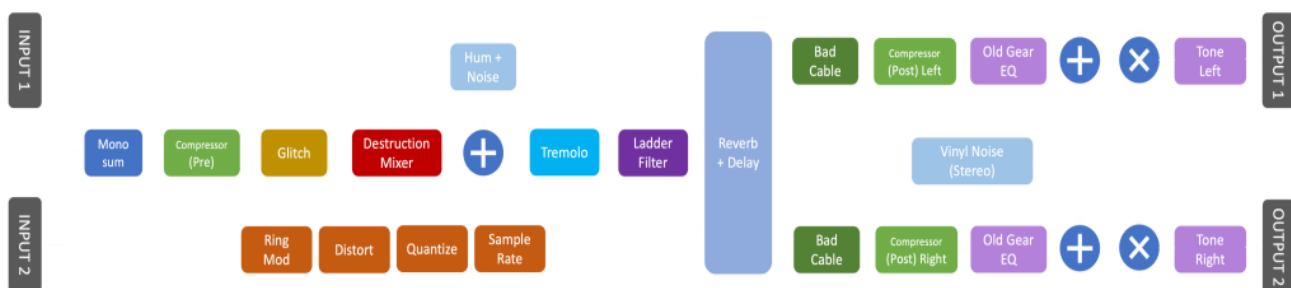
Reset do továrního nastavení – přepínač OPTION/TAP + vypnutí/zapnutí napájení

Potřebujete vrátit Artifakt zpět do továrního nastavení? K provedení továrního resetu u pedálu sešlápněte a přidržeťte nožní přepínač OPTION/TAP a během toho odpojte a znovu připojte napájení pedálu.

Výstupní hlasitost – tlačítko ALT + ovladač MIX

Stisknutím tlačítka ALT a současnou změnou polohy ovladače MIX nastavíte výstupní hlasitost libovolného presetu. Pokud je zvuk „neukázněný“ a příliš hlasitým, pomocí tohoto alternativního parametru můžete přímo během hry upravit jeho úroveň.

Stereo provoz a vedení signálu



Každý prvek systému Artifakt má v signálové cestě pedálu určité místo.

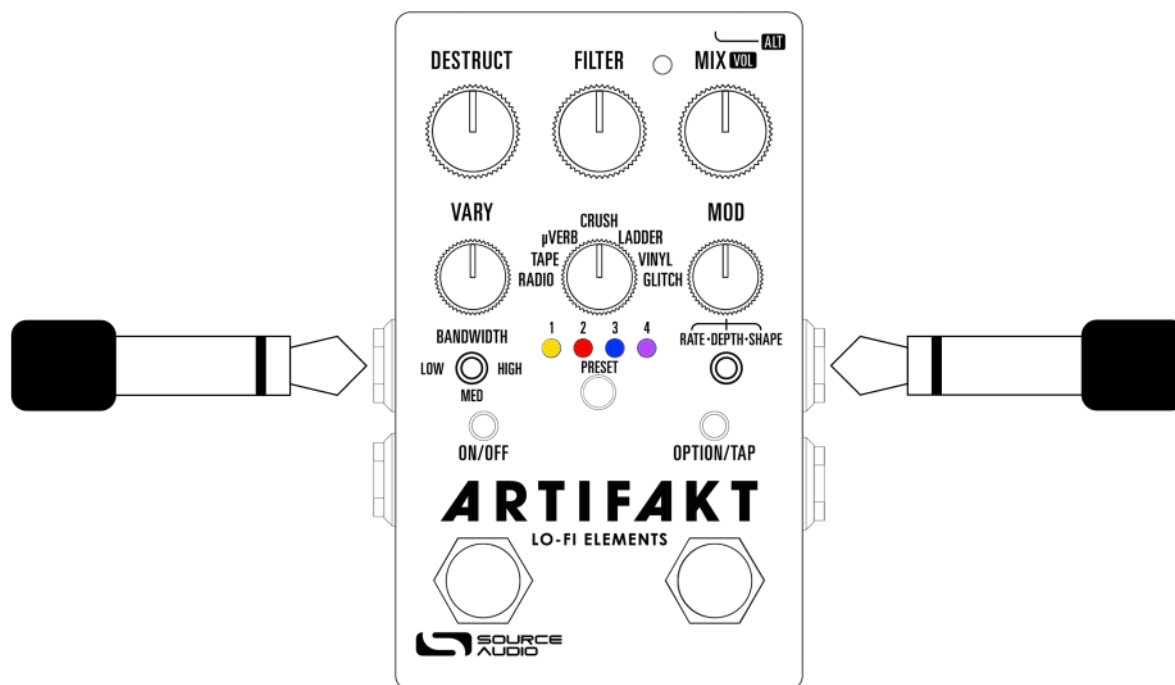
Díky stereo vstupním (INPUT) a výstupním (OUTPUT) konektorům lze Artifakt zapojit hned několika různými způsoby. Ve výchozím nastavení Artifakt sám detekuje kabely připojené do vstupů a výstupů INPUT / OUTPUT 1 a 2 a sám aktivuje příslušný režim vedení signálu. Nastavení stera – tzv. Stereo Routing – lze provést rovněž manuálně pomocí editorů Neuro, kde si můžete zvolit mezi možnostmi „Mono In, Stereo Out“ nebo „Stereo In, Stereo Out.“

Ve výchozím nastavení automatické detekce jsou k dispozici čtyři režimy vedení signálu. Podrobný popis jednotlivých režimů Auto Detect najdete níže:

- [Mono In, Mono Out](#)
- [Mono In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Mono Out](#)

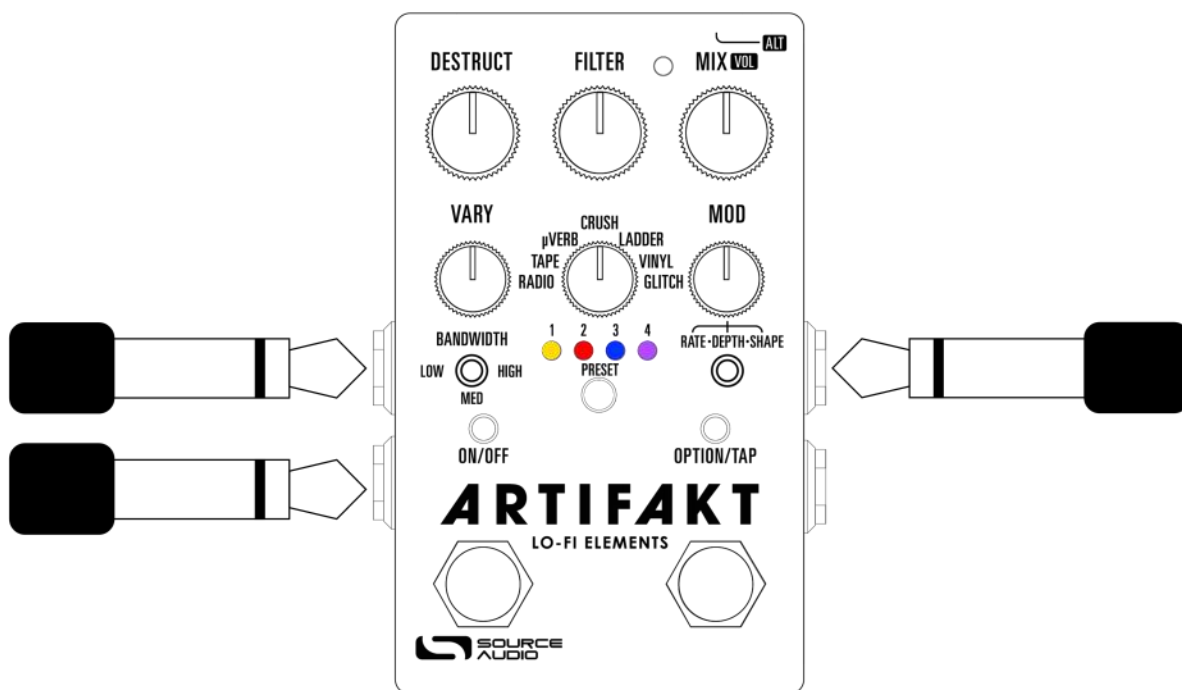
Mono In, Mono Out

Toto je nejběžnější způsob. Příchozí signál je zapojen do vstupu INPUT 1, výstup OUTPUT 1 je připojen k zesilovači (nebo k dalšímu zařízení v signálovém řetězci) a produkuje standardní mono signál. Do jednoho výstupu jsou smíchány i duální efekty.



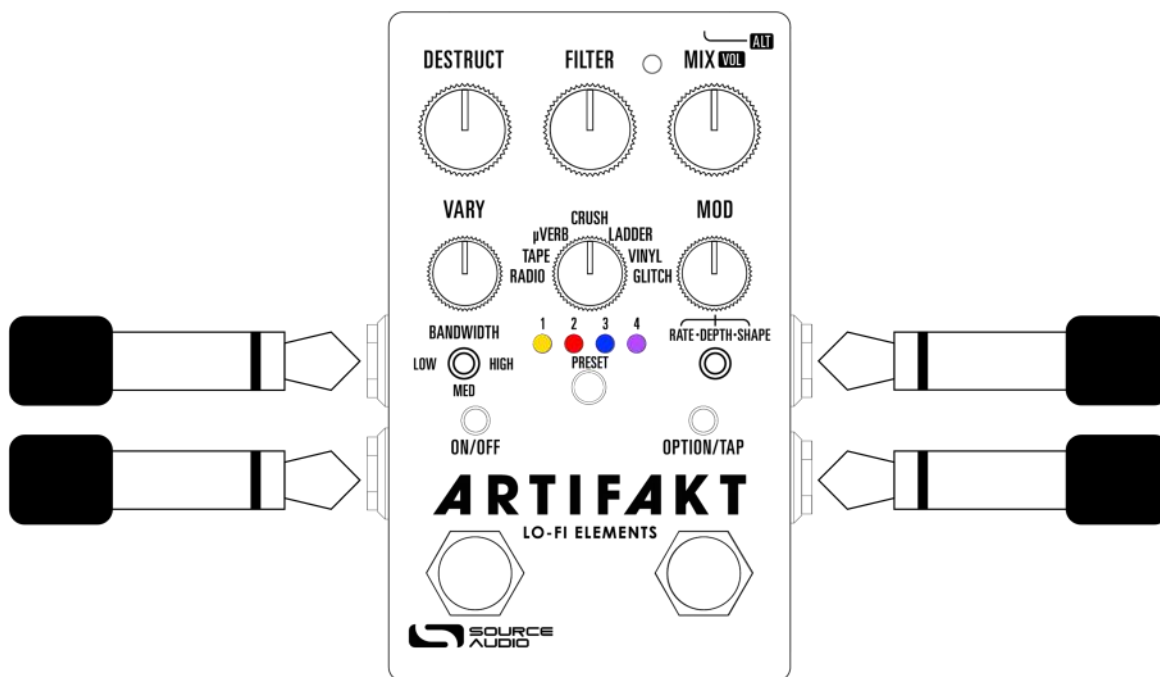
Mono In, Stereo Out

Velmi běžný způsob, který vám pomůže vytvořit pěkný stereo obraz z jednoho nástrojového mono vstupu. Tímto způsobem můžete Artifakt také použít jako rozdělovač, který odesílá signál do dvou oddělených výstupů. Je-li pedál v režimu bypass, automaticky se v takovém případě přepne do režimu Soft Bypass, který zachovává původní signál i na výstupu druhého kanálu (Channel 2). Pokud jsou kanály 1 a 2 propojeny, bude výstup pro oba kanály stejný. Pokud jsou „rozpojeni“, pro kanál 2 lze nakonfigurovat odlišné nastavení.



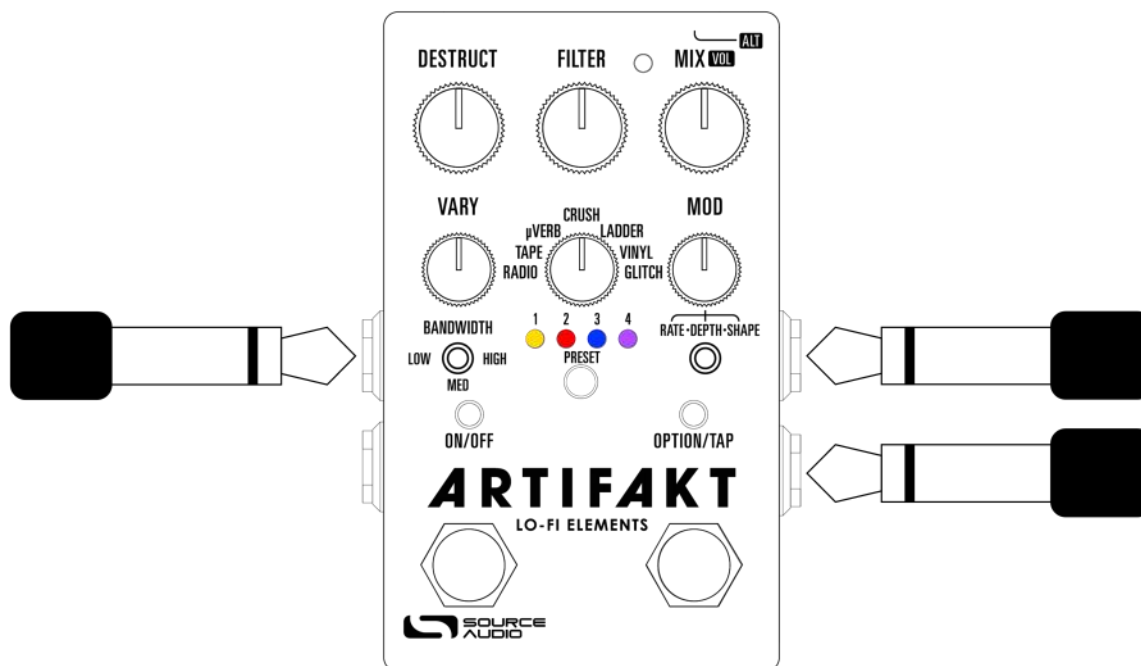
Stereo In, Stereo Out

Tento režim by měl být výchozím nastavením pro situace, kdy používáte stereo vstup i stereo výstup. Metoda „Stereo In, Stereo Out“ vám umožní udržet stereo provoz vašeho efektového řetězce. Pokud jsou kanály 1 a 2 propojeny, bude výstup stejný pro oba kanály. Pokud jsou „rozpojené“, pro kanál 2 lze nakonfigurovat odlišné nastavení.



Stereo In, Mono Out

Tento režim přijímá stereo signál na vstupech INPUT 1 a INPUT 2. Vstupy 1 a 2 jsou odesílány do příslušného kanálu (Channel 1 a 2). Pokud jsou kanály 1 a 2 propojeny, bude výstup stejný pro oba kanály. Pokud jsou „rozpojené“, pro kanál 2 lze nakonfigurovat odlišné nastavení. Zvuky kanálů 1 a 2 jsou smíchány a odeslány do výstupu OUTPUT 1.



Externí ovládání



Řídicí port Control Input lze u pedálu Artifakt využít dvěma základními způsoby. Možná využití portu Control Input uvádíme níže. Pamatujte prosím, že volba „External Switch Option“ patří mezi tzv. globální hardwarová nastavení.

Expression: Pokud používáte expression pedál Source Audio Dual Expression, nebo expression pedál připojení k jednotce Neuro Hub, můžete k tomuto typu ovládání namapovat až tři parametry.

Ovládání pomocí expression pedálu



Pokud použijete pedál Source Audio Dual Expression, můžete v rámci jednoho presetu expression pedálem ovládat až tři parametry efektu Artifakt.

Připojení expression pedálu

Expression pedál Source Audio Dual Expression připojte pomocí kabelu s 3,5mm TRRS konektory tak, že propojíte výstup Sensor Output na expression pedálu s portem CONTROL INPUT, který se nachází na zadním panelu pedálu Artifakt.

Stisknutím tlačítka CONTROL INPUT povolíte funkci externího ovládání.

Pokud nastavení expression pedálu nepřináší požadovaný výsledek, v softwarovém nástroji Neuro si otevřete okno Hardware Options a v nabídce „Control Input Option“ zvolte možnost „Neuro Hub/Expression“. Možná bude rovněž potřeba pomocí Neuro nakalibrovat Artifakt na váš expression pedál.

Mapování parametrů

Nejrychlejší způsob, jak namapovat parametry k expression pedálu, vede přes připojení pedálu Artifkat k aplikaci Neuro nebo k desktopovému editoru Neuro. Sekci pro nastavení expression pedálu najdete na spodní straně zvukového editoru. Po stažení editoru [Neuro Desktop Editor](#) otevřete nabídku Devices > Show Offline Device Editor > Artifakt. Zde se vám zobrazí celý seznam parametrů pedálu Artifakt, které lze ovládat pomocí expression pedálem.

MIDI

Artifakt dokáže přijímat signál pro expression ovládání také prostřednictvím MIDI. K tomuto účelu potřebujete MIDI kontrolér, který je vybaven vstupem pro expression pedál a je kompatibilní s pedálem Artifakt (což je případ většiny MIDI kontrolérů). Následně připojte kompatibilní expression pedál k MIDI kontroléru, MIDI kontrolér připojte k pedálu Artifakt. Stejným způsobem můžete pracovat i s jednotkou Neuro Hub.

Použití expression pedálu jiného výrobce

Řídící vstup Control Input u pedálu Artifakt používá pro komunikaci s expression pedálem Dual Expression a jednotkou Neuro Hub specifické zapojení. Chcete-li použít expression pedál jiného výrobce, přečtěte si, prosím, tuto příručku: [One Series Third Party Expression Pedal Guide](#).



Aplikace Neuro 3

Artifkat Lo-Fi Toolbox má – stejně jako ostatní pedály řady Source Audio One Series – přístup k podrobnější úpravě parametrů, jejich sdílení a dalším funkcím. Tuto nadstavbu mu zajišťuje platforma Neuro, která je přístupná skrze mobilní aplikaci (Neuro App) a desktopový editor (Neuro Desktop Editor). Neuro Desktop Editor lze stáhnout zdarma pro Mac a Windows na stránce [Editors & Firmware](#) na webu společnosti Source Audio.

Neuro 3

Aplikace Neuro 3 je vynikajícím nástrojem pro vytváření a správu uživatelských presetů pro pedál Artifakt. Neuro pracuje s pokročilým katalogizačním systémem pro pojmenování a ukládání presetů Artifakt. Jedná se také o nástroj určený k instalaci nejnovějších aktualizací firmwaru.

Stažení a připojení Neuro 3

Neuro 3 je k dispozici pro platformy Windows i Mac. Aplikaci si můžete stáhnout zdarma na App Store (pro iOS) nebo Google Play (pro Android). Desktopový editor je volně ke stažení na webu Source Audio na stránce: [Editors & Firmware](#) (editory a firmware). Zde najdete nejnovější verze tohoto softwaru pro operační systémy Windows i Mac.

Po stažení je třeba editor propojit s pedálem Artifakt. K tomu potřebujete datový kabel s konektory USB typ A (samec) a USB typ C (samec). Musí se jednat o datový kabel, nikoliv pouze o dobíjecí kabel. Tento typ kabelu dodáváme společně s pedálem Artifakt. USB-C port pedálu propojte s USB portem na vašem počítači. Po připojení se na obrazovce objeví informace o tom, že je Artifakt připraven k tomu, abyste jej v editoru zařadili do vaší sbírky pedálů (Collection). To mimo jiné znamená, že Artifakt je připraven k editaci.

Uživatelské rozhraní Neuro 3

Uživatelské prostředí Neuro 3 je místem, kde budete prohlížet, vytvářet, ukládat, sdílet a případně také stahovat presety. Editor presetů (Preset Editor) obsahuje mnoho editovatelných parametrů, které nenajdete na ovládacím panelu pedálu Artifakt. Zde si můžete rovněž sami přiřadit vlastní funkce k fyzickým ovladačům pedálu.

Desktopová i mobilní verze Neuro 3 mají stejné ovládaní a funkce. Mobilní verze se od desktopové mírně liší kvůli velikosti a tvaru obrazovky mobilního zařízení. Níže najdete náhledy obrazovek uživatelského rozhraní desktopové verze softwaru Neuro 3.

Artifakt Connected
Save ⓘ ⚙️

Common Controls

Configuration

Mono Processing → Stereo

I/O Routing Option

Auto-Detect (default)

MIDI Preset Recall ...

Master Controls

8% Mix

0 dB Bass Level

0 dB Mid Level

2.6 dB Treble Level

0 dB Output

Glitch

Engaged

Loop Length

6KHz Sample Rate/1.2s Loop

50% Shift Pitch Min

100% Shift Pitch Max

100% Wet/Dry Mix

50% Output Level

Hold Mode

Manual Hold

0% Auto LFO Rate

0% Auto CV Off Ratio

12% Envelope Threshold

8% Envelope Threshold

Shift Mode

Random Step Pattern

Shift Pattern

Octaves Only

Restart LFO On Hold

Destruction Mixer

Engaged

Routing: Series Parallel

Enable

Type: Ring Mod

364 Hz Pitch

0% LFO Depth

100% Ring Mod

Enable

Type: Overdrive

4% Drive

83% Tone

0% LFO Depth

50% Wet/Dry

Enable

Type: Half Bits

Intensity: 1

50% Tone

100% Wet/Dry

Sample Rate

48000 Hz

0% LFO Depth

100% Wet/Dry

Tremolo/Ladder Filter/Noise Generation

Tremolo

50% Depth

Ladder Filter

330 Hz Frequency

92% Q

0% LFO Depth

0% Self-Modulation

Noise

50% Level

Type: USA Hu...

Time Based Effects

Engaged

Sync to MIDI Clock

Shape: Random

Beat Division: Quarter

Type: Dual Delay

Tap Tempo

BPM: 144

Range: 14%

100% Wet/Dry Mix

50% Level

100% Delay Time

34% Feedback

47% Depth

0% Random Noise

100% Diffusion

76% High Cut

92% Low Cut

34% Saturation

0% Tape

16% Tape

Bad cable

Engaged

Signal Dropout

Failed Signal

Source: Random

50% Dropouts

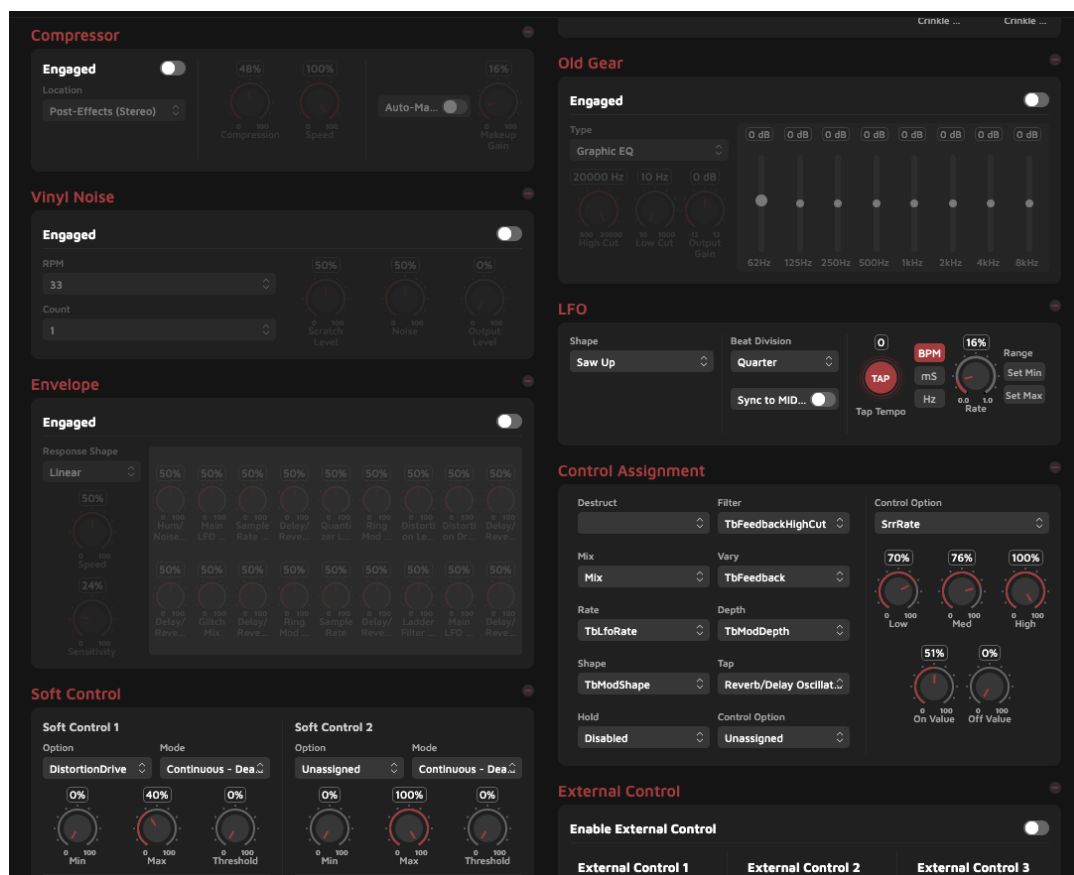
50% Bounce

0% Hum/Noise

0% Corrosion

0% Static Only

0% Static Signal



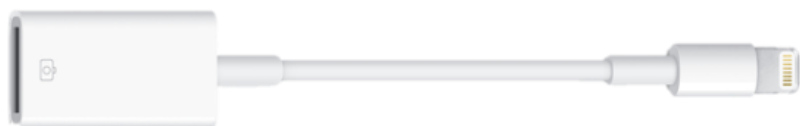
Neuro 3 pro mobilní zařízení

Pedály řady Source Audio One Series, včetně Artifakt, mají k dispozici mobilní aplikaci Neuro. Aplikace je volně dostupná pro iOS a Android a poskytuje přístup k rozšířeným parametrům a hardwarovým nastavení, jak je popsáno výše u desktopové verze.

Připojení k aplikaci Neuro Mobile App (USB-MIDI)

Artifakt je již devátým pedálem Source Audio (po modelech EQ2, Ultrawave, C4, Spectrum, Atlas, Nemesis, Ventris a Collider), který pomocí technologie „MIDI over USB“ podporuje dvoucestnou komunikaci s mobilní aplikací Neuro.

- iOS zařízení – Tato funkce je podporována u libovolného iOS zařízení s konektorem Lightning. K provozu potřebujete adaptér fotoaparátu Lightning/USB. Adaptér připojte ke kabelu USB A/B-mini, který je dodáván s pedálem Artifakt.



- Zařízení Android a iPhone 15 a novější – Zařízení se systémem Android mohou mít konektory USB-micro nebo USB-C, které (MIDI over USB) komunikaci s pedálem Artifakt podporují. K přibalenému kabelu USB A/B-mini budete potřebovat ještě vhodný adaptér USB

B/C (samec) na USB A (samice). Adaptér USB B-micro na USB A se někdy nazývá OTG (On-The-Go). Telefony iPhone 15 mají konektor USB-C.



MIDI

Díky 3,5mm MIDI-TRS konektoru (typ A) lze Artifakt ovládat pomocí MIDI zprávami typu MIDI Continuous Controller (CC) a Program Change (PC). Mnoho parametrů pedálu Artifakt (dokonce i ty, které nejsou přiřazeny k žádnému ovladači) je přímo přístupných přes zprávy typu MIDI CC.

MIDI Channel (MIDI kanál)

Ve výchozím nastavení Artifakt reaguje na kanál 1 (MIDI Channel 1). Pokud nejsou přichozí MIDI zprávy na stejném kanálu, Artifakt je ignoruje. Vstupní MIDI kanál Artifakt můžete změnit v editorech Neuro v nabídce Hardware Options. Vstupní kanál (MIDI Input Channel) je tzv. **globální** nastavení a NENÍ ukládáno v rámci presetu. Pamatujte, že někteří výrobci počítají MIDI kanály od nuly (například od 0 do 15), zatímco editory Source Audio Neuro pracují s počítáním 1 až 16... (tedy od čísla 1).

Výběr presetů pomocí zpráv typu MIDI Program Change (PC)

128 presetů pedálu Artifakt je možné vyvolat pomocí MIDI zpráv typu Program Change. Presety 1 až 128 jsou přiřazeny (tzv. namapovány) ke zprávám MIDI PC číslo 1 až 128.

Poznámka: Některé MIDI kontroléry používají systém číslování 0-127, v tomto případě budete nejspíš muset posunout čísla vašich presetů o -1.

Presety je možné ukládat i v okamžiku, kdy je Artifakt v bypass režimu.

MIDI CLOCK

V editoru Preset Editor u Neuro 3 lze také synchronizovat časově podmíněné efekty s hodinami MIDI Clock. Pamatujte prosím, že synchronizace MIDI Clock je z důvodu maximální možné flexibility řešena na úrovni jednotlivých presetů, proto je třeba tuto funkci zapnout jednotlivě pro každý preset.

Ovládání Artifakt pomocí zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC)

Artifakt reaguje také na zprávy typu MIDI Continuous Controller (CC). Pedál je již v továrním nastavení namapován na výchozí sadu čísel CC zpráv. Pro zobrazení kompletního přehledu výchozích MIDI mapování a rozsahů připojte Artifakt přes USB k desktopovému editoru. Zde na levé straně zvolte jako zařízení (Device) Artifakt a následně otevřete nabídky Settings (symbol ozubeného kola) > Edit Device MIDI Map.

Vlastní mapování CC zpráv

Výchozí MIDI mapování umožňuje ovládání parametrů pomocí specifických zpráv Continuous Controller. Výchozí nastavení je ovšem možné přepsat a vytvořit si vlastní uživatelské mapování. Přiřazení zpráv MIDI CC je globální nastavení, což znamená, že je plošné, není tedy řešeno na úrovni jednotlivých presetů. Mapování CC zpráv platí ve všech situacích bez ohledu na zvolený/aktivní preset.

Vlastní mapování zpráv MIDI CC vytvoříte následujícím způsobem:

- Připojte Artifakt k editoru Neuro Desktop Editor.
- Na levé straně si jako zařízení (Device) vyberte pedál Artifakt.
- Na horním panelu klikněte na Nastavení (ikona ozubeného kolečka, nachází se vedle tlačítek „Save“ a „Info“). Z rozbalovací nabídky následně zvolte možnost Edit Device MIDI Map.
- Otevře se okno editoru *MIDI Map Editor*. Jednoduše přejed'te na hodnotu zprávy MIDI CC, kterou chcete namapovat a rozklikněte rozbalovací nabídku této zprávy. Objeví se seznam parametrů.
- Vyberte parametr, který chcete k této zprávě přiřadit. Tím je proces namapování hotový.

USB

USB port pedálu Artifakt funguje u systémů Windows a Mac jako „plug and play“. Artifakt využívá ovladače, díky kterým není potřeba po připojení k počítači žádné další ovladače instalovat. Stačí, když Artifakt zapnete a pomocí kabelu USB ho připojíte k počítači. Počítač Artifakt automaticky rozpozná a v operačním systému ho identifikuje jako „One Series Artifakt Lo-Fi Elements“.

USB konektivitu lze použít také pro připojení pedálu k mobilnímu zařízení a jeho použití ve spolupráci s aplikací Neuro Mobile App.

USB konektivita přináší mnoho výhod, jako je například možnost připojit se k aplikaci Neuro 3 a jejím prostřednictvím stáhnout pro Artifakt aktualizace firmwaru, získat přístup k rozšířené sadě efektových parametrů a ke stahování presetů od ostatních uživatelů. USB port podporuje také MIDI konektivitu k DAW systémům.

USB-MIDI

Artifakt se v operačním systému vašeho počítače zobrazí jako MIDI zařízení. Artifakt tak může komunikovat s audio produkčním softwarem, který využívá MIDI, jako je Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy lze odesílat přímo do pedálu Artifakt přes USB připojení, což umožňuje plnou automatizaci Artifaktu v hostitelském softwaru, například v DAW.

Specifikace

Rozměry

- Délka: 11,4 cm
- Šířka: 7,00 cm
- Výška (bez ovladačů a nožních přepínačů): 3,71 cm
- Výška (včetně ovladačů a nožních přepínačů): 5,1 cm

Hmotnost

- 280 gramů

Napájení

- 200mA @ 9V DC
- Záporná polarita uprostřed, kladná na objímce, vnitřní průměr konektoru 2,1 mm, vnější průměr 5,5 mm

Zvukové vlastnosti

- Maximální vstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Plný výstupní výkon: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Vstupní impedance: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Výstupní Impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- Digitální redukce šumu 110 dB
- 24bitová konverze audia
- 56bitová digitální datová cesta
- Universal Bypass (true bypass na bázi relé nebo analogový bufferovaný bypass)

Řešení problémů

Obnova továrního nastavení

K tomu, abyste uvedli Artifakt zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování expression kontrolérů a změny v MIDI mapování, použijte možnost Factory Reset (v hardwarových možnostech Hardware Options) v aplikaci Neuro App či editoru Neuro Desktop. Tovární nastavení je možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro App, a sice následujícím postupem:

- Stiskněte a přidržte NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF.
- Připojte napájecí zdroj.
- LED kontrolka CONTROL začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED blikat, můžete přestat držet NOŽNÍ PŘEPÍNAČ ON/OFF.

Ruchy a šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahrďte audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Artifakt a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití notebooku lze šum utiшит odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem.

Zemní smyčka se zesilovačem: Ujistěte se, že je pedál Artifakt napájen ze stejného obvodu jako kytarový zesilovač.

PRESET: Zkontrolujte si svůj preset. Mnoho efektových bloků u pedálu Artifakt má v Neuro editoru záměrně aktivovanou složku se šumem a ruchy.

Zařízení působí nefunkčně / nesvítí žádná kontrolka

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola [DC 9V \(napájení\)](#).

Často kladené dotazy

Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupu pedálu Artifakt

Audio vstupy pedálu Artifakt jsou vysoko-impedanční ($\sim 1 \text{ M}\Omega$) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

Mohu pedál Artifakt napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, pedál Artifakt ovšem potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu Artifakt, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál Artifakt k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Artifakt je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivní a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud ale Artifakt pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude signál vysoko-impedanční. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixážního pultu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

Z jakého důvodu pedál Artifakt nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Artifakt reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroléru na kanálu 1 (Channel 1). MIDI kanál pedálu Artifakt lze nakonfigurovat v editorech Neuro. Číslo kanálů u MIDI se počítají od nuly, takže MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako 0, MIDI kanál 2 je označen jako 1, atd. až ke kanálu číslo 16, který je v hexadecimální soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroléru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu (od 0 po F).

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroléru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Každý příkazový bajt spojitého kontroléru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Artifakt nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontroler správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

TRS adaptér

Artifakt využívá u svých konektorů TRS MIDI In a Thru 3,5mm konektor Typ A. Pokud používáte redukci DIN-TRS, ujistěte se, že konektory jsou typu A a nikoliv typu B.

Mohu pedál Artifakt použít v efektové smyčce zesilovače?

Audio vstupy Artifakt zpracují až 8,76 dBu nebo 6,0 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektových smyčkách většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než maximální vstupní úroveň pedálu Artifakt.

Jak mohu aktualizovat firmware?

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop Editor a dají se provést pomocí USB portu. Mějte pedál připojen ke zdroji napájení a připojte ho pomocí USB-C kabelu k počítači. Neuro Desktop Editor je dostupný na webu Source Audio:

<http://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html>. Jakmile máte pedál připojen, pravým tlačítkem klikněte na ikonu Artifakt na levé straně a následně v nabídce vyberte možnost „Firmware Update“.

Mac mi nedovolí stáhnout software Neuro 3?

Uživatelé počítačů Mac se mohou při pokusu otevřít software Neuro Desktop setkat s touto zprávou: „App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nebyla stažena z Mac App Store.) Ke spuštění softwaru prosím postupujte podle kroků v tomto článku od podpory firmy Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Uživatelé počítačů Mac mohou dostat také toto varování: „App cannot be opened because it cannot be checked for malicious software.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nelze zkontrolovat, zda neobsahuje škodlivý software.) Pokud se vám tato zpráva objeví po stažení a prvním pokusu o otevření aplikace Neuro, nezapomeňte kliknout na možnost „Show in Finder“ (zobrazit ve Finderu). Tím se dostanete na umístění aplikace Neuro v adresáři. Z nabídky pak klikněte na možnost „Open“ a přidržte přitom klávesu CTRL. Tímto způsobem byste měli aplikaci Neuro otevřít. Znovu se zobrazí upozornění, ale tentokrát se objeví také tlačítko „Open“ (otevřít). Stiskněte ho a můžete začít.

Gumové nožky

Pedál Artifakt je standardně vybaven plochým hliníkovým dnem, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Artifakt najdete navíc také

přilnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

Odstranění gumových nožiček je poměrně jednoduché, protože je lze bez větších problémů odlepit, pokud se rozhodnete, že je nechcete. Pokud byste chtěli novou sadu gumových nožiček, kontaktujte nás na emailu: contact@sourceaudio.net.

Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Historie verzí

26. června 2024: první vydání



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net