

ENCOUNTER Manuel d'utilisation



Bienvenue

Merci d'avoir acheté ou fait l'acquisition de l'Encounter. Encounter est une collection d'effets de Delay et de Reverb atmosphériques, mais c'est bien plus que deux effets mélangés comme deux plats principaux concurrents dans une assiette. Encounter est une machine à *ambiances*. Explorez la plus grande variété d'effets spatio-temporels (dans cette dimension, du moins) dans un seul et même objet.

Ensemble complet de sons éthérés et puissants, Encounter allie une imagination surnaturelle à des éléments fondamentaux terre-à-terre et utiles. Une prise en charge MIDI complète par l'intermédiaire de connecteurs DIN à 5 broches, 128 emplacements de presets disponibles et une bibliothèque en pleine expansion de presets créés par la communauté dans un nouvel éditeur Neuro type plugin viennent compléter et vous rappellent en quoi les pédales Source Audio sont conçues pour durer.

Vous piloterez Encounter à l'aide de son sélecteur d'effets à 12 positions qui charge un moteur unique à chaque position. Les deux côtés de la pédale, intitulés « Delay » et « Reverb » pour plus de commodité, peuvent être chargés avec *n'importe lequel* des 12 moteurs que vous voyez autour de ce bouton. Découvrez à votre guise et jusqu'aux limites de votre imagination des combinaisons d'effets inédites : Encounter a été conçu pour vous transporter vers ces lieux totalement nouveaux.

— L'équipe Source Audio

Sommaire

Bienvenue	1
Sommaire	2
Présentation des fonctionnalités	3
Connexions	4
Contrôles	8
Présentation des moteurs de Delay et de Reverb	10
Analyse poussée des moteurs de Delay et de Reverb	11
Presets	20
Raccourcis matériels	22
Fonctionnement stéréo & routage du signal	24
Contrôle externe	29
Neuro 3	31
L'application Neuro 3	31
Neuro 3 pour mobile	34
SoundCheck™ — Écoutez tous les presets sans équipement	41
MIDI	42
Universal Bypass	44
Caractéristiques techniques	45
Résolution de problèmes	45
Foire aux questions	46
Historique des versions	49

Présentation des fonctionnalités

Dual DSP Design : Grâce à l'architecture à double processeur de l'Encounter, vous pouvez utiliser simultanément un delay et une reverb, ou deux delays ou deux reverbs à la fois.

Sound design légendaire : Les delays et reverbs de qualité studio, créés par l'expert Bob Chidlaw et perfectionnés par notre nouvel ingénieur Grady Thomas, sont la pièce maîtresse de l'Encounter, qui s'appuie sur l'héritage des Nemesis Delay, Ventris Dual Reverb et Collider Delay+Reverb.

Bibliothèque communautaire de presets publiés : Pour accéder facilement et rapidement à tout un monde de sonorités incroyables, essayez d'échantillonner des sons provenant d'une grande collection de presets publiés créés par l'équipe Source Audio et la communauté Neuro qui ne cesse de s'agrandir.

(NOUVEAU) SoundCheck™ : Écoutez les presets Neuro sans équipement ni même une pédale.

Options de sculpture sonore inédites : La puissante appli Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) offre des possibilités d'exploration sonore infinies. Servez-vous de l'éditeur de Neuro inspiré des DAW pour créer des presets Encounter personnalisés qui peuvent être intégrés directement sur la pédale, sauvegardés sur une bibliothèque privée sur le cloud ou partagés publiquement avec d'autres membres de la communauté Neuro.

128 presets accessibles en MIDI : L'ajout d'un contrôleur MIDI tiers donne accès à l'un des 128 emplacements de presets de la pédale.

Design compact : Le boîtier en aluminium anodisé extrudé, avec son profil mince et son faible encombrement, est conçu pour tenir la route.

Compatibilité MIDI totale : Branchez l'Encounter à un contrôleur MIDI via ses MIDI In & Thru DIN 5 broches ou à son port Mini USB et accédez à un maximum de 128 emplacements de presets avec les messages de changement de programme MIDI (Program Change - PC). Contrôlez bon nombre de paramètres de la pédale grâce aux messages de contrôleurs continus MIDI (Continuous Controller - CC).

Port USB mini B : Le port USB mini B offre une connexion à l'application mobile et de bureau Neuro, donnant accès à des possibilités d'édition approfondies et à des mises à jour du firmware de la pédale.

Traitement du signal Analog Dry Thru (ADT) : Encounter utilise un chemin de signal entièrement analogique.

Bypass™ universel : Choisissez entre le bypass analogique tamponné et le bypass réel (True Bypass) basé sur un relais.

Contrôle pédale d'Expression externe : Apportez des changements simultanés et à la volée de trois paramètres maximum grâce à une pédale d'expression externe.

Sélecteur d'effets à 12 positions : Encounter a été conçu avec douze moteurs de base (6 delays et 6 reverbs) pour une expérience atmosphérique ultime et des combinaisons d'effets presque infinies.

Connexions



Puissance

Pour alimenter l'appareil, branchez une alimentation 9V CC à polarité centrale négative à la prise marquée « DC 9V » sur le panneau arrière. L'Encounter a besoin d'un courant de 300 mA au minimum pour fonctionner correctement. Sachez que l'alimentation n'est pas fournie avec l'Encounter.

Avertissement : L'utilisation d'une alimentation non réglementée pourrait endommager l'appareil. Une alimentation dont les niveaux de courant sont insuffisants peut également provoquer du bruit ou d'autres comportements imprévisibles. Soyez très prudent en utilisant des alimentations tierces et reportez-vous aux exigences en matière d'alimentation dans la partie Caractéristiques techniques de ce guide.

Connexions Guitare/Audio

À l'aide de câbles mono 6,35 mm (¼" - TS) standard, branchez votre guitare, votre basse ou tout autre instrument à la prise Input 1 et votre ampli (ou l'appareil audio suivant dans la chaîne de signal) à la prise Output 1. Si vous disposez d'un deuxième ampli, ou d'une chaîne d'effets stéréo, branchez-le à l'Output 2.

Lorsque les connexions audio et d'alimentation ont été établies, l'Encounter est prête à l'emploi.

Connexions côté entrées



INPUT 1

L'INPUT 1 est l'entrée principale pour la guitare, la basse ou d'autres instruments. Elle peut aussi prendre en charge les entrées de niveau ligne et fonctionnera dans la boucle d'effet de votre ampli. Branchez-la à votre instrument ou à une autre source audio à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (TS). Des détails concernant les niveaux de signal adaptés sont disponibles dans la partie Caractéristiques techniques.

INPUT 2

Servez-vous de l'entrée audio secondaire pour les sources stéréo si vous prévoyez de brancher plus d'un instrument à votre Encounter, ou si cette dernière n'est pas la première pédale de votre chemin de signal stéréo.

MIDI INPUT (Entrée MIDI DIN 5 broches)

C'est ici que vous brancherez votre contrôleur MIDI préféré ou vos périphériques MIDI en amont sur l'Encounter. L'Encounter se sert d'un connecteur MIDI DIN 5 broches standard pour la connectivité MIDI. Si votre appareil précédent utilise une connexion MIDI TRS, vous aurez probablement besoin d'un adaptateur DIN vers passif 3,5 mm (1/8").

Connexions côté sorties



OUTPUT 1

C'est la sortie audio principale. Branchez-la à votre amplificateur, interface d'enregistrement ou le périphérique suivant dans votre chaîne de signal à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (1/4" - TS).

OUTPUT 2

L'OUTPUT 2 peut faire office de deuxième sortie audio stéréo. Veillez à toujours utiliser des câbles TS. L'Encouter génère une image stéréo utilisant deux sorties asymétriques (TS) et pas une sortie TRS.

Rappel : veuillez utiliser un câble mono (TS) — Encouter ne pourra pas traiter un signal stéréo avec une seule sortie.

MIDI THRU (DIN 5 broches)

C'est ici que vous allez brancher les appareils MIDI en aval de l'Encouter. L'Encouter se sert d'un connecteur MIDI DIN 5 broches standard pour la connectivité MIDI. Si votre prochain appareil utilise une connexion MIDI TRS, vous aurez probablement besoin d'un adaptateur MIDI DIN vers TRS passif 3,5 mm (1/8").

Connexions d'alimentation et de contrôle



DC 9V (Alimentation)

Branchez à une alimentation 9 V CC. L'alimentation doit être réglée à 9 Volts CC (courant continu), capable de fournir au moins 300 mA (milliampères) de courant et la fiche doit avoir une polarité centrale négative. Veuillez noter que l'Encouter n'est pas livrée avec un bloc d'alimentation, vous devrez vous procurer votre propre alimentation.

Important : Utilisez du 9V CC uniquement. Le fait d'alimenter l'Encouter avec une tension supérieure à 12 V, 18 V ou toute autre alimentation en courant alternatif endommagera votre appareil.

USB-Mini B

Branchez votre ordinateur (Windows ou Mac) ou votre appareil mobile (Android ou iOS) au port USB-Mini B de l'Encouter (indiqué par l'icône) à l'aide d'un câble USB Mini standard. L'Encouter est un appareil compatible USB, ce qui signifie qu'il ne nécessite pas de pilotes personnalisés.

Il est possible de contrôler l'Encouter à l'aide de messages MIDI par un hôte MIDI USB en se servant de ce port.

CONTROL INPUT

Le port CONTROL INPUT 3,5 mm se connecte à des périphériques de contrôle externes tel que le Source Audio Tap Tempo Switch et la Source Audio Dual Expression Pedal. Pour en savoir plus, veuillez vous reporter à la partie Expression Pedal Input de ce manuel d'utilisation.

Contrôles



Footswitch DELAY/TAP

Cliquez sur le footswitch pour activer ou contourner le delay. Appuyez fermement deux fois ou davantage sur le footswitch pour saisir un tempo de Delay, réglé par l'interrupteur SUBDIVISION. Une fois le tempo saisi, appuyez dessus + maintenez enfoncé pour contourner le moteur de delay.

Vous pouvez également contourner le Delay en appuyant une fois sur le footswitch Delay/TAP et en attendant environ une seconde. Reportez-vous à la partie « Delay Bypass Hold » dans les Options matérielles pour définir le nombre de millisecondes pendant lesquelles le système de commutation DELAY/TAP attend les informations de tap avant de mettre le moteur en bypass.

Footswitch REVERB

Cliquez sur le footswitch pour activer ou contourner la reverb. Appuyez sur le footswitch REVERB + maintenez-le enfoncé quand le moteur Reverb est activé pour obtenir une queue de reverb infinie. Vous pouvez jouer pendant que la queue de réverbération se prolonge et l'utiliser comme fond sonore.

Bouton CONTROL INPUT

Ce petit bouton situé au-dessus de la pédale sert à activer ou à désactiver un contrôle externe. Il est également utilisé pour contrôler les fonctions/paramètres ALT sur la surface de la pédale. Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT et maintenez-le enfoncé tout en tournant un bouton ou en actionnant un interrupteur pour accéder à la fonction ALT de ce bouton ou de cet interrupteur (si applicable, tous les boutons et interrupteurs n'ont pas de fonction ALT !). Voir [Raccourcis matériels](#) pour en savoir plus.

LED REVERB

Cette LED indique si l'effet de reverb de l'Encounter est activé. Lorsque vous appuyez sur REVERB et que vous le maintenez enfoncé, la LED REVERB clignotera pour indiquer que la queue de réverbération est maintenue.

LED DELAY

Cette LED verte indique si l'effet de delay de l'Encounter est activé. Lorsque vous utilisez Tap Tempo, la LED DELAY clignotera en rouge en même temps que le tempo saisi.

Encodeur de sélection d'effet

C'est un bouton rotatif à 12 positions qui vous donne la possibilité de sélectionner l'un des six moteurs de Delay et l'un des six moteurs de Reverb.

Bouton DELAY

Détermine le temps de delay des moteurs de Delay et le temps de Pre-Delay des moteurs de Reverb.

Bouton MIX

Ajuste le mélange Dry/Wet (non traité/traité) de l'effet. En modes Parallel et Split Stereo, le bouton MIX affecte uniquement le signal Wet, tandis que le signal ADT (analog dry) est réglé séparément par le contrôle Parallel ADT (bouton CONTROL INPUT + bouton MIX).

Bouton FEEDBACK

Règle le nombre de répétitions du delay ou de temps de decay de la queue de reverb. Selon le moteur de Delay, certains réglages FEEDBACK plus élevés provoqueront une auto-oscillation du delay, ce qui signifie que les répétitions commenceront à augmenter en gain de sortie, plutôt qu'à diminuer.

Bouton TONE

Règle le caractère global sombre/clair des répétitions de delay et/ou de la queue de reverb. Dans certains cas spécifiques au moteur, le bouton TONE a une fonction secondaire (voir [Moteurs de Delay et de Reverb](#) pour en savoir plus).

Boutons CONTROL 1 & CONTROL 2

Afin de rendre chaque moteur unique, Encounter est équipé de paramètres variables spécifiques à chaque moteur sous la forme de boutons CONTROL 1 et CONTROL 2, qui contrôlent souvent la modulation ou d'autres paramètres de « caractère ». Voir [Moteurs de Delay et de Reverb](#) pour plus d'informations sur les mappings des CONTROL 1 et 2 de chaque moteur.

Interrupteur à bascule SUBDIVISION

Associez l'utilisation de cet interrupteur à 3 positions à la fonction Tap Tempo pour sélectionner la division rythmique à laquelle le Tap Tempo s'applique. Les options de tempo par défaut sont Quarter Note (noire), Dotted Eighth (croche pointée) et Triplets (triolet).

Interrupteur à bascule KNOBS

KNOBS détermine quel ensemble de contrôles est utilisé, soit le côté DELAY, soit le côté REVERB. Placez KNOBS sur l'icône « cadenas » au centre pour verrouiller les boutons de contrôle en place, empêchant ainsi tout choc ou déplacement indésirables, ce qui est utile lorsque vous vous produisez en live.

Contrôle ALT VOLUME

Règle le niveau de sortie global (Wet/Dry combinées) de l'Encounter. Accessible en appuyant sur le bouton ALT tout en tournant le bouton MIX. Remarque : en modes In Parallel et Split, ce contrôle se

transforme en contrôle ADT Level, qui règle le niveau non traité (Dry) séparément du niveau traité (Wet).

Bouton PRESET

Appuyez dessus pour avancer dans les emplacements de presets. Appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pour sauvegarder un preset dans sa configuration actuelle. Vous verrez la LED Preset clignoter deux fois pour indiquer que le preset a été sauvegardé. La LED Preset va clignoter une fois toutes les 2-3 secondes pour indiquer qu'un preset a été modifié et qu'il contient des changements qui n'ont pas été sauvegardés. Consulter la partie [Presets](#) pour en savoir plus sur la sélection, la sauvegarde et le rappel de presets, ou encore pour obtenir des détails sur les presets d'usine intégrés.

Présentation des moteurs de Delay et de Reverb

Voici un tableau présentant une courte description de chaque moteur proposé par l'Encounter. Veuillez consulter la partie suivante : [« Analyse poussée des moteurs de Delay et de Reverb »](#) pour obtenir une explication plus précise de chaque moteur et de leurs contrôles spéciaux.

DELAY ENGINES	REVERB ENGINES
 <p>NOISE TAPE Inspired by spacious echoes, Noise Tape can go from a pristine tape delay to a warped and mangled mess. (C1) SATURATION (C2) WOW & FLUTTER SPEED</p>	 <p>HYPERSPHERE An n-dimensional sphere. Hypersphere is Source Audio's richest, largest & most experimental reverb to date. (C1) MOD DEPTH (C2) PHASER MIX</p>
 <p>RESONANT Textured analog style delay with an optional LFO-controlled resonant low-pass filter (C1) FILTER DEPTH (C2) MOD RATE</p>	 <p>SHIMMERS A dual-voiced pitch-shifted reverb with fine control over the voicing of the pitches. (C1) VOICE 1 & 2 PITCH (C2) PITCH MIX</p>
 <p>DRUM ECHO A tweak-ably rhythmic creation, based on a chartreuse contraption with selectable playback-head patterns. (C1) WASH (C2) RHYTHMIC PATTERN</p>	 <p>TREM VERB A massive 'verb cut up by a customizable tremolo in the feedback loop. (C1) TREMOLO DEPTH (C2) TREMOLO SPEED</p>
 <p>ECHOVERB A straightforward digital delay with the ability to dial in a plate reverb, all within a single engine. (C1) MOD DEPTH (C2) REVERB AMOUNT</p>	 <p>REVERSE Gaze up to the heavens, or down at your shoes: reversed-attack reverb can be your muse. (C1) MOD DEPTH (C2) DIFFUSION</p>
 <p>KALEIDOSCOPE A twinkling, scattering hypnotic audio journey. (C1) REVERB MOD (C2) DIFFUSION</p>	 <p>LO-FI A flexible reverb that can be taken from glisteningly pristine to a filthy, noisy wall-of-sound. (C1) RANDOM MOD (C2) DISTORTION</p>
 <p>HELIX All of your pitch-y shift-y needs in one beautiful delay sound. Combine forward or reversed repeats with single or exponential pitch shifting. (C1) PITCH SHIFT (C2) PITCH AND DIRECTION MODES</p>	 <p>SWELL A delicate, blooming reverb with some tricks up its sleeve when you venture into Neuro. (C1) ENV SENSITIVITY (C2) ENV ATTACK</p>

Analyse poussée des moteurs de Delay et de Reverb



Votre Encounter est doté de 12 effets temporels divisés en catégories « Delay » et « Reverb ».

Bon nombre de ces effets s'éloignent des définitions classiques du delay et de la reverb, comme le delay Echoverb, qui combine naturellement la reverb et le delay pour créer une ambiance inégalée ; la Reverse Reverb, composée de nombreux échos audibles ; et le Delay Kaleidoscope, qui peut être étalé pour ressembler à un effet diffus, arpégé, semblable à une reverb.

Les 12 moteurs du sélecteur d'effets ne sont pas des presets et sont indépendants des emplacements de presets de l'Encounter, mais servent plutôt de base à la création de presets. Le fait de tourner le sélecteur d'effets après avoir sélectionné un preset va annuler ces réglages et va charger le moteur sur le bouton à la place.

Sur la page suivante, on retrouve une description de chacun des 6 moteurs de Delay et des 6 moteurs de Reverb, ainsi qu'une analyse détaillée des contrôles spécifiques à leur moteur.

HYPERSPHERE



Hypersphere (n.) – Une sphère à n dimensions. Pour Hypersphere, « n -dimensionnel » fait référence à la nature du contrôle « Feedback » du moteur. Passez d'une réverbération tout à fait normale, courte, de type « spatial », à une réverbération nébuleuse pouvant durer plusieurs jours. Si « la plus grande réverbération Source Audio jamais créée » ne suffit pas, Hypersphere offre également deux options pour affiner davantage cet effet de réverbération à l'aide d'un modulateur de hauteur et d'un modulateur de phase.

CONTROL 1 : Modulation. Réglez une modulation de hauteur appliquée au signal de réverbération pour obtenir une texture subtile, ou au-delà de midi pour des sons déchirants et donnant le mal de mer.

CONTROL 2 : Déphaseur. Réglez un déphasage lent et ondulant dans la queue de réverbération, spécialement conçu pour une réverbération de type synthétiseur.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

High Frequency Exciter

Tournez le bouton TONE au-delà de la position 2 heures pour activer le « High Frequency Exciter » d'Encounter. Cela ressemble à une distorsion basse fidélité affectant les aigus et les fréquences présentes dans la réverbération.

SHIMMERS



Le « S » à la fin de SHIMMERS n'est pas une faute de frappe. SHIMMERS est l'algorithme de réverbération polyphonique flexible avec décalage de hauteur tonale de Source Audio. Il se compose de deux voix à hauteur tonale réglable et d'une voix de réverbération non modulée (dry).

CONTROL 1 : Voices Combo. Pour faciliter la navigation dans SHIMMERS sur Encounter, nous avons équipé CONTROL 1 de cinq combinaisons de hauteur différentes pour les deux voix, réparties uniformément sur toute la plage du contrôle. De l'extrême gauche à l'extrême droite du bouton CONTROL 1, les combinaisons de voix avec décalage de hauteur sont disposées comme suit :

1. -1 Octave & +1 Octave
2. -Quarte juste & +Quinte juste
3. -10 cents & +10 cents
4. +Octave & +Octave
5. +Octave & +Quinte juste

CONTROL 2 : Mélange de hauteur. SHIMMERS contient une voix de réverbération non traitée qui n'est pas soumise au changement de hauteur tonale. Pitch Mix est un bouton qui permet de régler l'intensité de la voix de réverbération non traitée par rapport aux voix « Shimmers » soumises au changement de hauteur tonale dans le mixage global de la réverbération. À fond vers la gauche = pas de transposition de hauteur, à fond vers la droite = réverbération entièrement transposée (aucune voix sans transposition de hauteur dans la queue de réverbération), et la position centrale du contrôle correspond à une répartition 50/50 entre la voix non traitée et les deux voix transposées.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

PRE-DELAY : Dans SHIMMERS, Pre-Delay contrôle uniquement le temps de pré-delay des voix de réverbération transposées, ce qui signifie que vous pouvez créer un effet de séquenceur pas à pas avec des réglages Pre-Delay plus élevés et une régénération élevée (disponible dans Neuro 3).

TREM VERB



Une réverbération ambiante énorme, interrompue par un effet de trémolo réglable. Imaginez des sons de bande originale à la David Lynch, des sons shoegaze, des vibrations « westerns spaghetti » à la Sergio Leone ou tout ce qui se trouve entre les deux. Sans l’effet de trémolo, la réverbération de base de TREM VERB rappelle fortement l’effet E-DOME dans Ventriss ou Collider.

CONTROL 1 : Intensité du trémolo. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour que le trémolo n’affecte pas la queue de réverbération, tournez dans le sens des aiguilles d’une montre pour appliquer l’effet trémolo complet.

CONTROL 2 : Vitesse du trémolo. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour obtenir une pulsation à peine audible, tournez dans le sens des aiguilles d’une montre pour obtenir un trémolo rapide.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

REVERSE



Que serait une pédale pour sons atmosphériques sans réverbération inversée ?

CONTROL 1 : Modulation. Réglez une modulation de hauteur appliquée au signal de réverbération pour obtenir une texture subtile, ou au-delà de midi pour des sons déchirants et donnant le mal de mer.

CONTROL 2 : Diffusion. Tournez dans le sens des aiguilles d’une montre pour lisser la queue de réverbération, ou dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour réduire la diffusion et créer un effet sonore pétillant ou granuleux.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

LO-FI



Une réverbération déformée, distordue et mutilée avec des commandes de modulation et de distorsion indépendantes de type bande magnétique. LO-FI est flexible dans la mesure où l’effet peut être réglé dans n’importe quelle combinaison de « fuzzed-out », « clean », chorus ou complètement cassé.

CONTROL 1 : Modulation aléatoire de type Wow & Flutter. Tournez dans le sens des aiguilles d’une montre pour une modulation plus intense, forte et saccadée, ou dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour un effet de flanger à bande plus subtil et plus doux.

CONTROL 2 : Distorsion. Tournez dans le sens des aiguilles d’une montre pour des sons extrêmement distordus ou dans le sens inverse pour des sons extrêmement clairs.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d’une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

Sachez que le filtre Tone vient après la distorsion de LO-FI, il interagira donc avec le caractère de la distorsion.

SWELL



Notre réverbération blooming classique contrôlée par enveloppe. Qui a besoin d’une pédale de volume ?

CONTROL 1 : Sensibilité de l'enveloppe. Règle le niveau du signal nécessaire pour déclencher l'enveloppe Swell. Ceci est utile pour les dynamiques de frappe variables.

CONTROL 2 : Temps de montée. Règle le temps nécessaire à l'enveloppe d'entrée (votre jeu) pour faire monter le signal. Plus le temps est court, plus l'effet de montée est immédiat, tandis qu'un temps de montée plus long signifie une montée plus lente.

TONE : Règle le niveau des aigus (Treble) dans le signal de reverb. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir une réverbération sombre et discrète et dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir une réverbération plus brillante et plus présente.

NOISE TAPE



Il y a l'écho à bande et il y a NOISE TAPE. NOISE TAPE élève les effets d'écho à bande à un nouveau niveau et crée une version idyllique de l'écho à bande qui évoque le « son d'écho à bande dans votre tête ». Alors qu'un magnétophone bien entretenu nécessite généralement des années d'âge et d'utilisation pour développer le caractère riche et imparfait auquel nous pensons lorsque nous évoquons l'écho à bande, NOISE TAPE peut y parvenir en tournant simplement quelques boutons.

Une ode à une légende

Noise Tape s'appuie sur des enregistrements d'un véritable Roland Space Echo RE-201 que notre équipe technique a trouvé dans un studio voisin à Cambridge, dans le Massachusetts.

CONTROL 1 : Âge de la bande. Un contrôle unique qui introduit une saturation et approfondit la modulation « Wow & Flutter » afin de simuler le vieillissement des composants et des années d'utilisation intensive.

CONTROL 2 : Vitesse de Wow & Flutter. En combinaison avec Tape Age, CONTROL 2 vous permet de modifier le tempo de l'effet « wow & flutter » sur les répétitions du delay.

TONE : Règle le caractère général clair/sombre des répétitions du delay.

RESONANT



À la base, RESONANT est un delay analogique. La sensation unique, élastique et vibrante d'un delay analogique était à l'origine le résultat secondaire de l'utilisation d'un filtre passe-bas, plus ou moins résonnant selon la conception du circuit, pour filtrer l'aliasing, un bruit indésirable de bit crush à haute fréquence généré par le circuit Bucket Brigade (BBD).

Dans RESONANT, nous avons ajouté un filtre de résonance supplémentaire contrôlé par LFO qui donne à l'auditeur une réponse audio à la question : que se passerait-il si l'on pouvait automatiser le filtre utilisé dans les delays analogiques ?

CONTROL 1 : Profondeur du filtre. Règle l'intensité du LFO qui module le filtre résonnant. Lorsque CONTROL 1 est réglé sur zéro, ce filtre supplémentaire devient inefficace, ce qui vous permet d'utiliser RESONANT comme un delay analogique.

CONTROL 2 : Vitesse du LFO du filtre.

TONE : Règle le caractère général clair/sombre des répétitions du delay et contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas résonnant lorsque le filtre résonnant est activé (via CONTROL 1).

DRUM ECHO



Un terrain de jeu dynamique pour les effets rythmiques, inspiré des machines à écho magnétiques de l'époque où celles-ci étaient encore aussi grandes qu'un pédalier complet. DRUM ECHO contient des éléments issus des trois moteurs Nemesis : « Binson Single Head », « Binson Multi Head » et « Rhythmic ». Avec Neuro 3, les commandes Tap Level et Ratio permettent également d'obtenir des sons « Complex Rhythmic ».

CONTROL 1 : « Wash ». Un tout nouveau contrôle qui ajuste le caractère rythmique des répétitions. À fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, il n'y a pas d'évolution des motifs (patterns) de répétition dans le champ stéréo, ce qui crée un simple delay rythmique. À fond dans le sens des aiguilles d'une montre, « Wash » estompe les répétitions et crée un mouvement combiné rotatif qui complique le modèle de fonctionnement des têtes magnétiques et reproduit le caractère spécifique d'un Echorec.

CONTROL 2 : Motifs rythmiques. Répartis sur 8 sections du contrôle, vous pouvez choisir entre les motifs uniques de tête mobile de l'effet Binson classique en activant ou désactivant certaines têtes d'enregistrement. Vous trouverez ci-dessous un tableau indiquant chaque position (de gauche à droite 1-8). Le rapport spécifique de chaque tap de delay peut être réglé dans Neuro 3 pour créer des motifs presque infinis.

Pos.	Rapport Tap 2:1	Rapport Tap 3:1
1	1 (unisson)	3/4
2	1/4	3/4
3	3/4	1/2
4	1/2	1/4
5	3/8	3/4
6	5/6	1/3
7	1/2	2/3
8	1/3	2/3

TONE : Règle le caractère général clair/sombre des répétitions du delay.

ECHOVERB



Un delay numérique simple et clair, associé à un effet de réverbération optionnel, doux et semblable à celui d'un disque vinyle, généré par la première impulsion du delay. Une modulation de vibrato de hauteur tonale sur les répétitions du delay fait d'ECHOVERB un rêve des années 80. Dans ce moteur, « DELAY » contrôle à la fois le temps de delay des répétitions et le pré-delay de la réverbération. De plus, « Feedback » ne contrôle que la proportion des répétitions et n'a aucune influence sur la réverbération.

CONTROL 1 : Modulation de l'effet de delay. Avec des temps de delay longs, cela crée un effet de delay modulé. Cependant, avec un temps de delay court et peu de feedback, cela produit un effet de chorus scintillant.

CONTROL 2 : Quantité de réverbération (Reverb Feedback & Level). Semblable au contrôle de la réverbération sur un amplificateur à l'aide d'un seul bouton, CONTROL 2 règle à la fois la part de réverbération dans le mixage et le niveau de feedback de réverbération. Si vous tournez le bouton CONTROL 2 complètement vers la gauche, la réverbération est complètement éliminée et seul le delay reste ; si vous le tournez complètement vers la droite, l'effet de réverbération le plus long et le plus fort est produit.

TONE : Règle la quantité d'aigus dans le signal de delay et de reverb.

KALEIDOSCOPE



Un delay multi-tap pénétrant et en cascade qui produit un effet interstellaire, arpégé, semblable à celui d'une harpe.

CONTROL 1 : Modulation. Ajoute un peu de chaos contrôlé sous forme de modulation de hauteur.

CONTROL 2 : Diffusion. Estompe les débuts et les fins des répétitions du delay et, à des réglages plus élevés, estompe les limites entre le delay et la réverbération.

TONE : Règle le caractère général clair/sombre des répétitions du delay.

HELIX



HELIX est généralement défini par Source Audio comme un delay inversé, une octave plus haut et avec de légères perturbations. Cependant, HELIX d'Encounter offre une certaine flexibilité, par exemple la possibilité de renvoyer ou non les répétitions du delay vers le décalage de hauteur à chaque fois, ce qui remet en question la définition initiale.

CONTROL 1 : Options Pitch Shift. Un contrôle à cinq positions qui définit l'intervalle de décalage de la hauteur. Des options de décalage de hauteur supplémentaires sont disponibles sur Neuro 3.

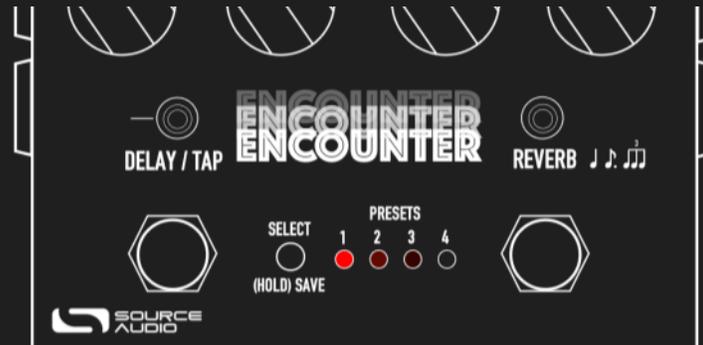
Gauche	-Octave
	-Quarte juste
	À l'unisson (pas de décalage)
	+Quinte juste
Droite	+Octave

CONTROL 2 : Mode Pitch & Direction. Contrôle à quatre positions permettant de basculer entre les modes Avant et Arrière, ainsi que Single Shift et Compound Shift. Single Shift signifie que les répétitions du delay ne sont décalées en hauteur que jusqu'à l'intervalle défini, tandis que Compound Shift signifie que chaque répétition subit à nouveau le décalage de hauteur, ce qui fait monter ou descendre la hauteur de manière continue.

Gauche	Répétitions inversées + Compound Shifting
	Répétitions inversées + Single Shifting
	Répétitions avant + Single Shifting
Droite	Répétitions avant + Compound Shifting

TONE : Règle le caractère général clair/sombre des répétitions du delay.

Presets



Encounter propose 128 emplacements de presets. Les presets utilisateur mémorisent tous les paramètres modifiables. Cela inclut les positions des boutons, les réglages des paramètres, les options de routage, le contrôle externe et la liste complète des paramètres accessibles par Neuro/MIDI. Après avoir rappelé un preset, vous pouvez toujours ajuster les contrôles principaux en temps réel en tournant le bouton lors d'une performance. Le paramètre du bouton va alors « sauter » à la position actuelle du bouton lorsqu'il est tourné.

L'Encounter se « souviendra » du dernier emplacement de preset rappelé, même en cas de mise hors tension. Par exemple, si vous êtes sur le preset n°3 et que vous devez débrancher votre pédale, l'Encounter démarrera sur le preset n°3 la prochaine fois qu'elle sera mise sous tension.

Rappel des presets

Il est possible de rappeler des presets de nombreuses façons différentes, y compris à l'aide de la pédale ou d'une source de contrôle externe. Vous trouverez ci-dessous une description des différentes façons de rappeler les presets.

Pédale (bouton PRESET SELECT)

Appuyez sur le bouton de PRESET SELECT pour avancer dans les emplacements de presets. Pour passer en mode Preset Extension, appuyez sur le bouton ALT + le bouton PRESET, ce qui vous permettra de parcourir huit emplacements de presets au lieu de quatre.

Pédale (défilement avec footswitch)

Quand Reverb est désactivé, appuyez sur le footswitch REVERB et maintenez-le enfoncé pour parcourir les emplacements de presets vers l'avant. Relâchez-le dès que vous avez atteint l'emplacement de preset de votre choix.

Quand Delay est désactivé, appuyez sur le footswitch DELAY/TAP et maintenez-le enfoncé pour parcourir les emplacements de presets vers l'arrière. Relâchez-le dès que vous avez atteint l'emplacement de preset de votre choix.

Neuro 3

Branchez votre Encounter à votre téléphone ou à votre ordinateur de bureau à l'aide du câble USB mini fourni (un adaptateur passif peut être nécessaire si votre appareil ne dispose pas d'un port USB A). Puis, chargez l'application Neuro 3. Si c'est la première fois que vous utilisez Neuro 3, vous serez invité à ajouter l'Encounter à votre collection de pédales. Cliquez sur l'Encounter dans la marge de

gauche. Vos emplacements de presets seront affichés sur le côté gauche de l'écran à côté de votre collection de pédales, à gauche de l'éditeur de presets (Preset Editor).

MIDI

Le numéro de changement de programme MIDI (Program Change - PC) de chaque emplacement de preset correspond à son numéro d'emplacement. Veuillez noter que certains contrôleurs MIDI utilisent un système de numérotation 0-127 alors que d'autres utilisent 1-128, vous devrez donc peut-être décaler en conséquence votre message MIDI PC d'un chiffre.

Les presets de l'Encounter peuvent également être rappelés via un CC MIDI (contrôle continu).

Envoyer un CC#105 avec une valeur de CC (ou une valeur « On Data 1 ») de l'emplacement du preset rappellera ce preset dans son état **Both Bypassed** (contourné).

L'envoi d'un CC#106 avec une valeur de CC (ou une valeur « On Data 1 ») de l'emplacement du preset rappellera ce preset dans son état **Delay Engaged, Reverb Bypassed**.

Envoyer un CC#107 avec une valeur de CC (ou une valeur « On Data 1 ») de l'emplacement du preset rappellera ce preset dans son état **Delay Bypassed, Reverb Engaged**.

Envoyer un CC#108 avec une valeur de CC (ou une valeur « On Data 1 ») de l'emplacement du preset rappellera ce preset dans son état **Both Engaged** (activé).

Sauvegarder un preset

En utilisant le matériel

Appuyez sur le bouton PRESET et maintenez-le enfoncé pour passer en mode Copy. La LED Preset va clignoter rapidement. Maintenez le bouton PRESET enfoncé pour sauvegarder votre preset au même endroit.

Vous pouvez également sauvegarder votre preset à un autre endroit en relâchant le bouton PRESET une fois que l'Encounter est en mode Copy (indiqué par le clignotement rapide de la LED). Appuyez sur le bouton PRESET pour sélectionner un autre emplacement pour votre preset en attente. Ensuite, maintenez le bouton PRESET enfoncé pour le sauvegarder. Vous remarquerez que la LED Preset clignote deux fois lentement pour indiquer la sauvegarde.

MIDI

Il est possible de sauvegarder un preset à l'aide de commandes PC. Tout d'abord, vous devez avoir effectué les modifications souhaitées, puis entrez en mode Copy sur votre pédale. Ensuite, envoyez un message MIDI PC à la destination de votre emplacement de preset souhaité. Enfin, appuyez sur le bouton PRESET et maintenez-le enfoncé pour sauvegarder ce preset sur le nouveau PC (program change).

Utilisation de Neuro

Pour accéder à un preset particulier et le sauvegarder sur Neuro, il faut que l'Encounter soit branchée à votre appareil en USB et que vous cliquiez sur l'Encounter dans la collection de pédales. Les presets de votre pédale se trouveront sur le côté gauche de l'écran. Cliquez sur « Save » dans le coin supérieur droit de la fenêtre du Preset Editor pour sauvegarder votre preset. Cliquez sur « Save As » pour renommer le preset avant de le sauvegarder.

Raccourcis matériels

Action	Courte description
Bouton CONTROL INPUT + Sélecteur de moteur	« Déverrouille » l'Encounter pour que le delay puisse être sélectionné du côté Reverb et vice versa.
Bouton CONTROL INPUT + interrupteur DELAY/TAP	Active/désactive le mode Trails
Bouton CONTROL INPUT + bouton PRESET	Active (8 emplacements de presets utilisateur) ou désactive (4 presets) le mode Preset Extension.
Bouton CONTROL INPUT + bouton MIX	Ajuste le niveau OUTPUT (Cascade) ou le niveau ADT (Parallel & Split)
Bouton CONTROL INPUT + bouton DELAY	Sélectionne la division temporelle du Stereo Delay
Bouton CONTROL INPUT + interrupteur KNOBS réglé au centre (icône Cadenas)	Alterne entre les modes Cascade et Parallel Routing
Débrancher/brancher l'alimentation électrique + maintenir l'interrupteur REVERB enfoncé	Réinitialise la pédale aux réglages d'usine
Débrancher/brancher l'alimentation électrique + maintenir l'interrupteur DELAY/TAP enfoncé	Active/désactive la fonction Tap Tempo interne
Débrancher/brancher l'alimentation + bouton CONTROL INPUT	Permet de basculer entre les options du bouton CONTROL INPUT

Vous trouverez ci-dessous des descriptions détaillées des processus matériels pouvant être exécutés à l'aide des combinaisons de touches matérielles susmentionnées.

Raccourcis du Bouton CONTROL INPUT

Déverrouiller le moteur – Bouton CONTROL INPUT + sélecteur de moteur

Si vous maintenez le bouton CONTROL INPUT enfoncé tout en sélectionnant un moteur et en déplaçant le bouton au-delà des moteurs « Delay » (lorsque le commutateur KNOBS est réglé sur Delay) ou « Reverb » (lorsque le commutateur KNOBS est réglé sur Reverb), vous pouvez utiliser le bouton pour sélectionner n'importe quel moteur pour ce côté.

Cela signifie que vous pouvez utiliser la fonction de déverrouillage du moteur pour configurer la pédale pour Delay+Delay, Reverb+Reverb ou Reverb+Delay sur les côtés opposés, ce qui permet des combinaisons sonores qui vont bien au-delà du cadre habituel.

Mode Trails – Bouton CONTROL INPUT + commutateur DELAY/TAP

Pour activer/désactiver le mode Trails de votre pédale de delay/réverbération, maintenez enfoncé le bouton CONTROL INPUT situé sur le dessus de la pédale, puis appuyez sur le commutateur DELAY/TAP. La LED du voyant CONTROL clignote une fois pour le mode Trails activé et deux fois pour le mode Trails désactivé.

Mode Preset Extension - bouton CONTROL INPUT + bouton PRESET

Ceci permettra de sélectionner les modes Preset Extension. Appuyez une fois sur le bouton ALT pour passer en mode ALT. Une fois en mode ALT, appuyez sur le bouton PRESET pour afficher le mode d'extension actuel en allumant les LED 1-4 avec la couleur de la banque correspondante.

Contrôle OUTPUT - Bouton CONTROL INPUT + bouton MIX

Comme indiqué dans la partie Contrôles, le fait d'appuyer sur le bouton ALT puis de tourner le bouton MIX permet d'ajuster le volume de sortie (Output Volume) de n'importe quel preset.

Stereo Delay Division – Bouton CONTROL INPUT + bouton DELAY

Pour passer d'une division à l'autre du delay stéréo, maintenez le bouton CONTROL INPUT enfoncé tout en tournant le bouton DELAY. Quatre divisions sont réparties uniformément sur la plage de réglage du bouton.

Commutation entre routage en cascade et routage parallèle – Bouton CONTROL INPUT + commutateur KNOBS

Pour passer du mode cascade au mode parallèle de la pédale, maintenez le bouton CONTROL INPUT enfoncé tout en plaçant le commutateur « KNOBS » en position centrale (cadenas). Si votre commutateur se trouve déjà dans cette position, basculez-le vers l'un des deux côtés, puis revenez au centre tout en maintenant le bouton CONTROL INPUT enfoncé.

Raccourcis de Cycle d'alimentation

Réinitialisation d'usine - Interrupteur REVERB + Cycle d'alimentation

Besoin de revenir aux réglages d'usine ? Pour effectuer une réinitialisation d'usine sur votre Encounter, appuyez sur le footswitch REVERB et maintenez-le enfoncé tout en mettant la pédale sous tension.

Désactiver le Tap Tempo intégré

Pour désactiver la fonction Tap Tempo intégrée située sur le footswitch DELAY/TAP, débranchez le câble d'alimentation. Appuyez ensuite sur le footswitch DELAY/TAP et maintenez-le enfoncé tout en rebranchant le câble d'alimentation. La LED DELAY/TAP clignote une fois lorsque la fonction est désactivée et deux fois lorsqu'elle est activée.

Options de la prise Control Input

Pour changer les assignations d'entrée de commande, débranchez d'abord le câble d'alimentation. Appuyez ensuite sur le bouton CONTROL INPUT et maintenez-le enfoncé tout en rebranchant l'alimentation. Maintenez le bouton CONTROL INPUT enfoncé pour faire défiler les options. La LED

Control clignote une fois pour l'option 1 (Neuro Hub/Expression), deux fois pour l'option 2 (Preset Increment), trois fois pour l'option 3 (Preset Decrement) et quatre fois pour l'option 4 (Tap). Relâchez le bouton CONTROL INPUT pour sélectionner l'une de ces quatre options.

Fonctionnement stéréo & routage du signal

Grâce à ses prises INPUT et OUTPUT stéréo, l'Encounter est flexible pour plusieurs cas d'utilisation. Par défaut, l'Encounter détecte automatiquement les câbles branchés aux INPUTS et OUTPUTS 1 & 2 et ajuste le mode de routage (Routing) approprié. Le routage stéréo peut également être effectué manuellement à l'aide des éditeurs Neuro (dans les paramètres matériels). Pour ce faire, sélectionnez « Auto-Detect » (détection automatique), « Mono In, Stereo Out » ou « Stereo In, Stereo Out ».

Quatre modes de routage sont disponibles lorsque l'Encounter est en mode Auto-Detect par défaut. Les parties ci-dessous sont des descriptions détaillées de chaque mode Auto-Detect.

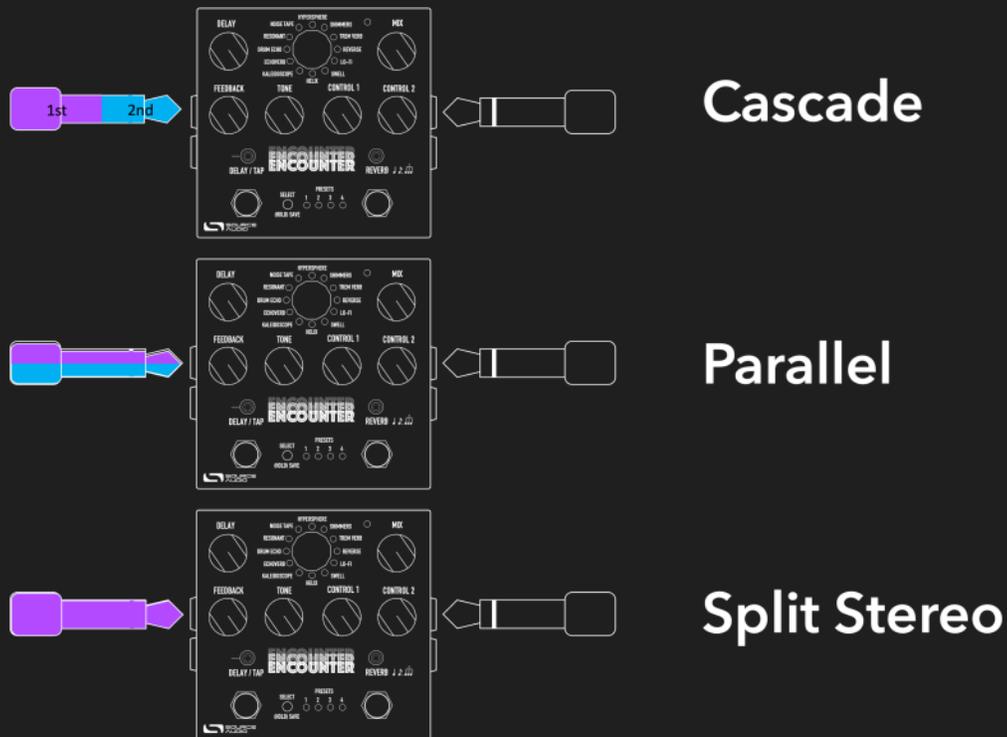
- [Mono In, Mono Out](#)
- [Mono In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Mono Out](#)

Mono In, Mono Out

Il s'agit du cas d'utilisation le plus courant. Le fait de brancher le signal entrant sur l'INPUT 1 et l'OUTPUT 1 sur un ampli (ou l'appareil suivant dans la chaîne du signal) produit un signal mono standard. Les effets à double traitement sont également mixés sur une seule sortie.



Vous pouvez voir ici à quoi ressemblent les Mono In, Mono Out dans chaque configuration de routage interne :

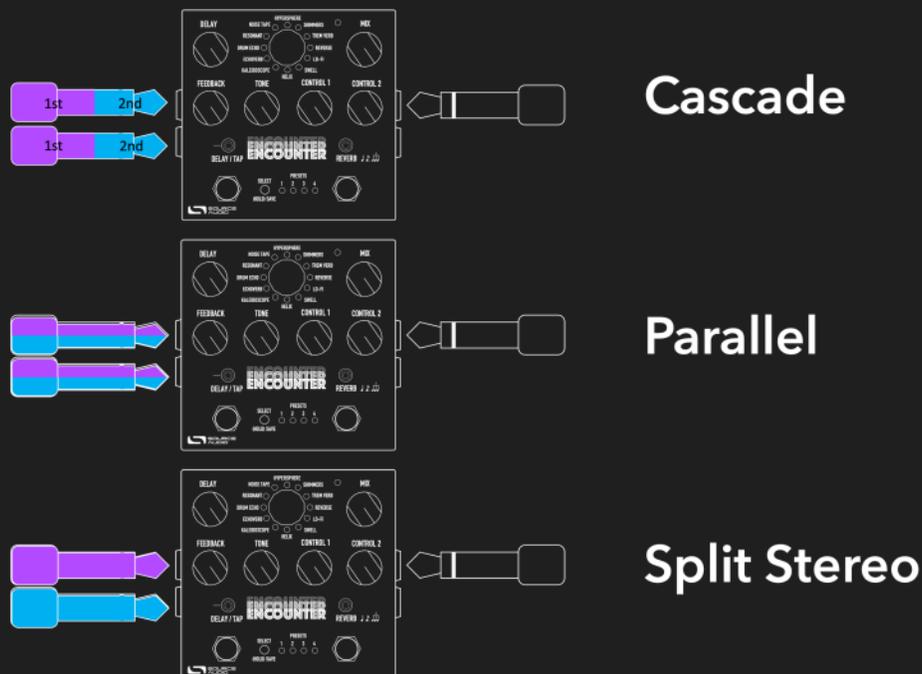


Mono In, Stereo Out

Il s'agit d'un cas d'utilisation très courant, qui vous permet de créer une belle image stéréo à partir d'une seule entrée d'instrument mono ou d'utiliser votre Encounter comme un séparateur pour envoyer votre signal vers deux sorties séparées. Lorsque l'appareil est contourné dans ce mode, il passera automatiquement en mode Soft Bypass pour maintenir le signal de contournement sur la sortie du canal 2. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode cascade ou routage parallèle, la sortie reçoit une image stéréo du delay et de la réverbération pour les deux canaux. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode Split Stereo, le delay (moteur A) est émis sur la sortie 1 et la réverbération (moteur B) est émise sur la sortie 2.



Vous pouvez voir ici à quoi ressemblent les Mono In, Stereo Out dans chaque configuration de routage interne :

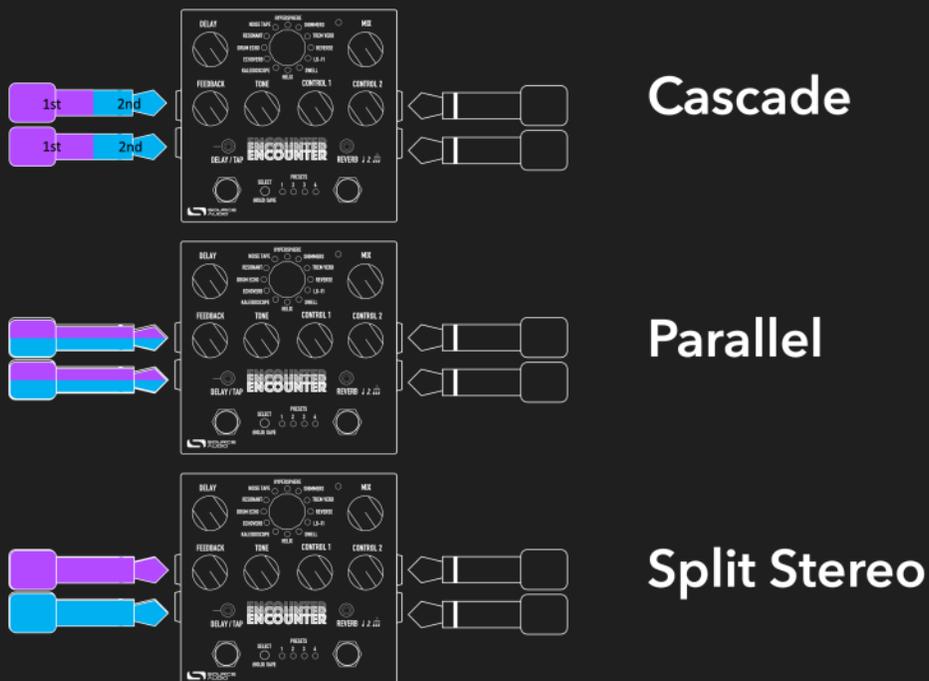


Stereo In, Stereo Out

Ce mode devrait être votre sélection par défaut pour les applications Stereo In, Stereo Out. Stereo In, Stereo Out vous permet de poursuivre votre chaîne d'effets stéréo. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode cascade ou routage parallèle, la sortie reçoit une image stéréo du delay et de la réverbération pour les deux canaux. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode Split Stereo, le delay (moteur A) est émis sur la sortie 1 et la réverbération (moteur B) est émise sur la sortie 2.



Vous pouvez voir ici à quoi ressemblent les Stereo In, Stereo Out dans chaque configuration de routage interne :

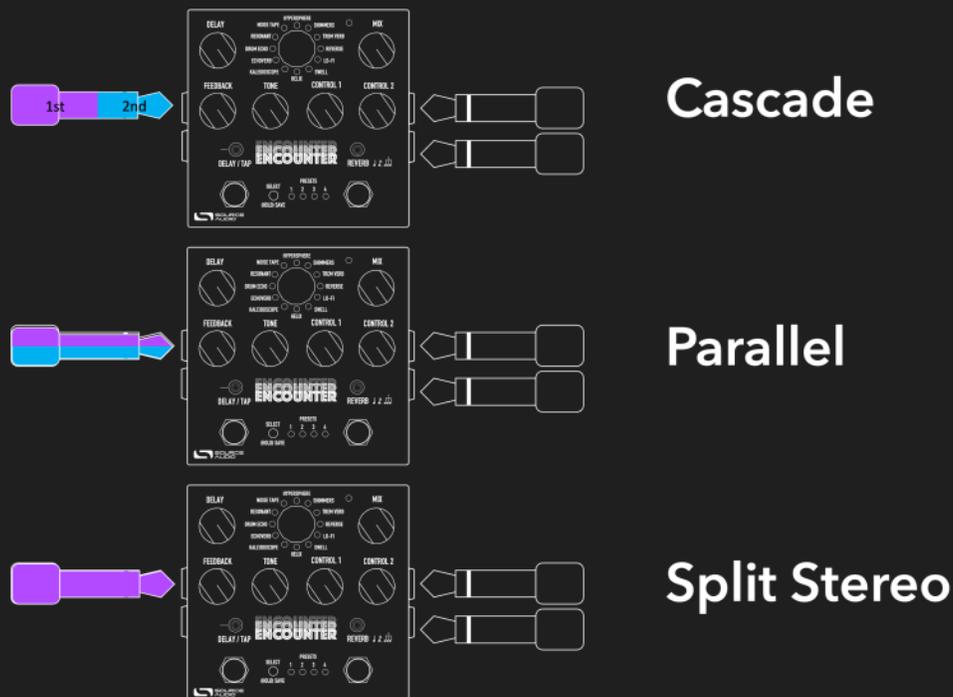


Stereo In, Mono Out

Ce mode accepte les entrées stéréo sur les prises INPUT 1 et 2. Les entrées 1 et 2 sont envoyées respectivement aux canaux 1 et 2. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode cascade ou routage parallèle, la sortie reçoit une image stéréo du delay et de la réverbération pour les deux canaux. Lorsque l'Encounter fonctionne en mode Split Stereo, le delay (moteur A) est émis sur la sortie 1 et la réverbération (moteur B) est émise sur la sortie 2.



Vous pouvez voir ici à quoi ressemblent les Stereo In, Mono Out dans chaque configuration de routage interne :



Contrôle externe



PEDAL IN (1/4" ou 6,35 mm)

Le commutateur à glissière PEDAL IN vous permet de déterminer si une pédale d'expression (TRS, signal d'expression via la pointe) ou un commutateur Tap Tempo (TS pour un commutateur simple ou TRS pour un commutateur double) est connecté à la prise jack de l'Encouter.

Contrôle Expression



Utilisez une double pédale d'expression de Source Audio OU une pédale d'expression d'un autre fabricant (5 kOhms à 50 kOhms) pour contrôler jusqu'à trois paramètres différents dans l'Encouter par preset.

Branchez votre pédale à l'aide d'un câble TRS entre la sortie de votre pédale d'expression et la prise PEDAL IN 6,35 mm, le commutateur à glissière étant réglé sur EXP.

Prise CONTROL INPUT (1/8" ou 3,5 mm)

Il y a deux façons principales d'utiliser le port Control Input de l'Encouter. Vous trouverez ci-dessous les possibilités d'utilisation de cette prise Control Input. Veuillez noter que les External Switch Options sont un réglage matériel global.

Expression : En utilisant la pédale Source Audio Dual Expression ou une pédale d'expression branchée au Neuro Hub, il est possible de mapper jusqu'à trois paramètres à contrôler via l'expression.

Tap Tempo

Servez-vous d'un commutateur Tap Tempo de Source Audio ou un commutateur similaire d'un autre fabricant, branché à la prise jack TRS 3,5 mm Control Input de l'Encounter. Un commutateur Tap Tempo connecté à la prise CONTROL INPUT peut être configuré soit pour le Tap Tempo, soit pour la commutation de presets.

Brancher une pédale d'expression

Branchez une pédale Source Audio Dual Expression à l'aide d'un câble TRRS de 3,5 mm entre la sortie Sensor de la pédale EXP et le port CONTROL INPUT de l'Encounter sur le panneau supérieur de la pédale. Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT pour activer le contrôle externe.

Si les résultats obtenus avec votre pédale d'expression ne sont pas ceux que vous attendiez, allez dans la partie Hardware Options du logiciel Neuro. Vous allez devoir sélectionner « Neuro Hub/Expression » sous « Control Input Option », et peut-être aussi calibrer votre Encounter à votre pédale d'expression à l'aide de Neuro.

Utilisation d'une pédale d'expression tierce avec Control Input

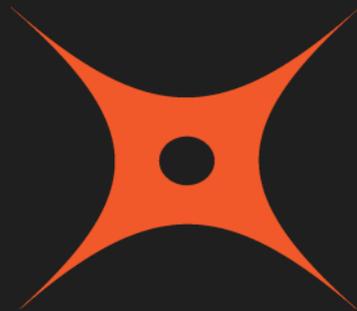
La Control Input de l'Encounter utilise un câblage spécifique pour communiquer avec la pédale Dual Expression et le Neuro Hub. Pour utiliser une pédale d'expression tierce sur cette entrée (si vous utilisez déjà l'entrée TRS PEDAL IN ¼" pour autre chose), veuillez vous reporter au [guide des pédales d'expression tierces de la série One](#).

Paramètres de mapping

La façon la plus rapide d'assigner des paramètres à votre pédale d'expression est de connecter votre Encounter à l'application Neuro ou à l'éditeur de bureau Neuro. Vous trouverez la partie Expression Control en cliquant sur l'icône en forme de clé à molette en haut à droite de l'éditeur de son de l'Encounter. Téléchargez l'éditeur Neuro Desktop Editor et cliquez sur votre Encounter dans la collection de pédales sur le côté gauche pour afficher l'éditeur de presets.

MIDI Expression

L'Encounter peut également recevoir des signaux d'expression en MIDI. Pour ce faire, vous avez besoin d'un contrôleur MIDI qui possède une entrée d'expression et qui est également compatible avec l'Encounter (c'est le cas de la plupart des contrôleurs MIDI). Branchez votre pédale d'expression compatible à votre contrôleur MIDI et votre contrôleur MIDI à votre Encounter. Vous pouvez également le faire avec le Neuro Hub.



Neuro 3

Comme toutes les pédales de la gamme Source Audio One Series, l'Encounter offre un accès à des paramètres d'édition plus précis, au partage de presets et à des fonctionnalités supplémentaires via l'éditeur de bureau et l'application mobile Neuro. Le Neuro Desktop Editor est disponible en téléchargement gratuit pour Mac ou Windows sur la page [Editors & Firmware](#) du site Source Audio.

L'application Neuro 3

L'application Neuro 3 est un excellent outil pour créer et organiser des presets très personnalisés pour votre Encounter. Neuro propose un système de catalogage avancé pour nommer et enregistrer les presets d'Encounter, ainsi qu'un espace communautaire pour explorer, télécharger et partager les presets créés par les utilisateurs. Neuro est aussi un outil permettant d'installer les dernières mises à jour du firmware de votre Encounter.

Télécharger et connecter Neuro 3

Neuro 3 est disponible en téléchargement gratuit pour Windows et Mac et est gratuit sur l'App Store pour iOS et le Google Play Store pour Android. Pour télécharger Neuro 3 pour ordinateur, rendez-vous sur la page [Editors & Firmware](#) du site Source Audio. Vous y trouverez les dernières versions de Neuro pour Windows et Mac.

Après le processus de téléchargement, branchez votre Encounter à l'aide d'un câble de données USB Type A mâle vers Type Mini-B mâle (il doit être capable de transmettre des données, un câble de chargeur ne suffira pas). Un câble adapté est fourni avec l'Encounter.

Branchez le câble à la prise USB mini B de la pédale et à une prise USB de l'ordinateur.

Une fois le branchement effectué, Encounter apparaîtra à l'écran, prêt à ajouter votre Collection et indiquant que l'Encounter est prête à être éditée.

Si cela ne se fait pas automatiquement, vous pouvez cliquer sur le bouton (+) « Add Pedal » dans le coin gauche, sélectionner Encounter dans la liste et suivre les instructions.

Interface utilisateur de Neuro 3

C'est ici que vous visualisez, créez, sauvegardez et partagez les presets que vous créez ou téléchargez à l'aide de Neuro 3. Le Preset Editor de l'Encounter comprend de nombreux paramètres modifiables qui ne se trouvent pas sur la pédale, ainsi que la possibilité d'explorer, d'écouter et de télécharger des presets via la partie Community.

Neuro 3 contient les mêmes contrôles et fonctionnalités en versions bureau et mobile, mais l'interface mobile diffère légèrement en raison de la taille de l'écran, des dimensions et de l'optimisation mobile. Vous trouverez ci-dessous des captures d'écran de l'interface utilisateur de Neuro 3 version bureau ainsi qu'une courte présentation du logiciel.



L'interface utilisateur standard Neuro 3 se compose de 4 zones principales, de gauche à droite : collection « My Pedals », fenêtre Presets, Pedal Editor, Cloud Presets.

Sound Editor



L'éditeur audio d'Encounter comprend au centre des contrôles de mixage et d'égalisation ainsi que des options de routage interne des canaux. De chaque côté se trouvent des paramètres pour les moteurs de delay et de réverbération, qui vont des contrôles classiques de delay et de réverbération (*Base*) à des paramètres flexibles spécifiques au moteur (*Designer*).



Lorsque les panneaux gauche et droit sont réduits, l'éditeur de sons Encouter s'agrandit pour offrir une vue plus large qui rappelle celle d'un plugin.

Neuro 3 pour mobile

L'Encouter est entièrement prise en charge par l'application Neuro Mobile. C'est le cas de toutes les pédales Source Audio One Series. L'application Neuro Mobile est disponible pour les appareils iOS et Android et permet d'accéder à tous les paramètres de presets et aux options matérielles décrites dans la partie de l'éditeur Neuro Desktop ci-dessus.

Connexion à l'application mobile Neuro (USB-MIDI)

L'Encouter est la dixième pédale Source Audio après les EQ₂, Ultrawave, C₄, Spectrum, Atlas, Nemesis, Ventris, Collider et Artifakt à ajouter une communication bidirectionnelle avec l'application Neuro Mobile en utilisant l'USB. Vous allez avoir besoin des adaptateurs de câble appropriés pour brancher l'Encouter au périphérique mobile.

- Périphériques iOS - La prise en charge se fait sur tout appareil iOS avec un connecteur Lightning. Un « adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB » est nécessaire. Branchez l'adaptateur au câble USB A-mini B fourni avec votre Encouter.

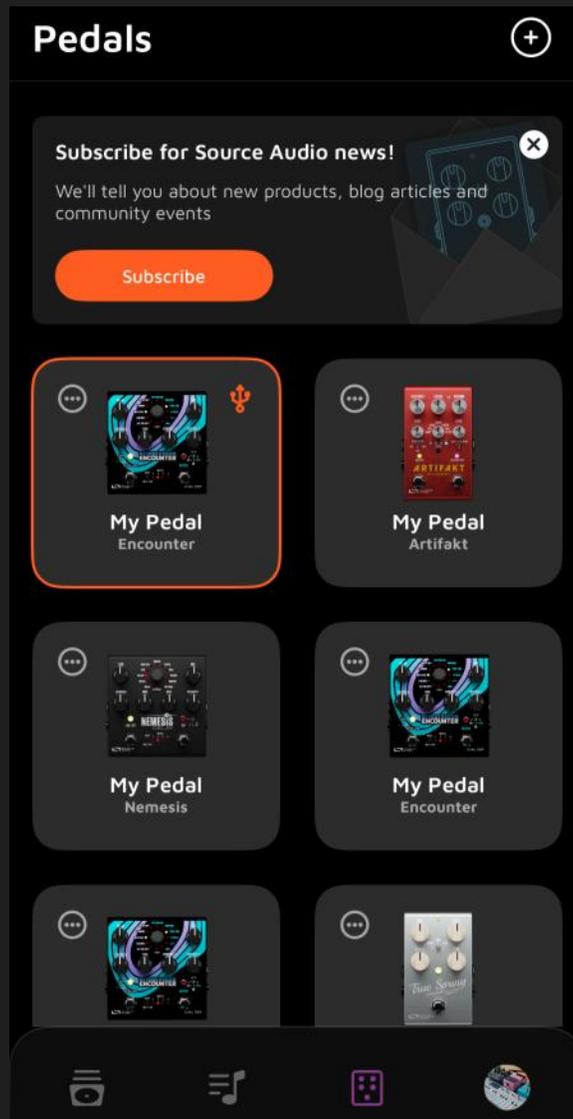


- Périphériques Android et iPhone 15 et plus - Les appareils Android peuvent avoir des connecteurs micro USB ou USB C qui prendront en charge la communication MIDI USB avec l'Encounter. Vous aurez besoin de l'adaptateur USB B/C (mâle) vers USB A (femelle) approprié pour l'utiliser avec le câble USB A/B (mini) inclus. Sachez que l'adaptateur micro USB B vers USB A s'appelle parfois adaptateur OTG (On-The-Go). L'iPhone 15 dispose d'une connexion USB C.



Interface utilisateur de Neuro Mobile

Collection « My Pedals »



Lorsque vous appuyez sur l'icône de pédale en bas à droite de l'écran, votre collection « My Pedals » s'affiche. Vous pouvez y gérer toutes les pédales que vous avez connectées à Neuro 3. Lorsqu'une pédale est correctement branchée en USB, elle est entourée d'une icône orange « USB », comme vous pouvez le voir sur l'Encounter sélectionné.

Vous pouvez également afficher les éditeurs de presets de pédales hors ligne ou de pédales que vous ne possédez pas en appuyant sur l'icône (+) dans le coin supérieur droit pour ajouter une pédale. Si vous ignorez les étapes de connexion, vous pouvez afficher l'éditeur hors ligne pour une telle pédale. Vous pouvez également renommer, obtenir des informations et supprimer des instances de pédales en appuyant sur l'icône (...) en haut à gauche.

Écran principal de l'éditeur



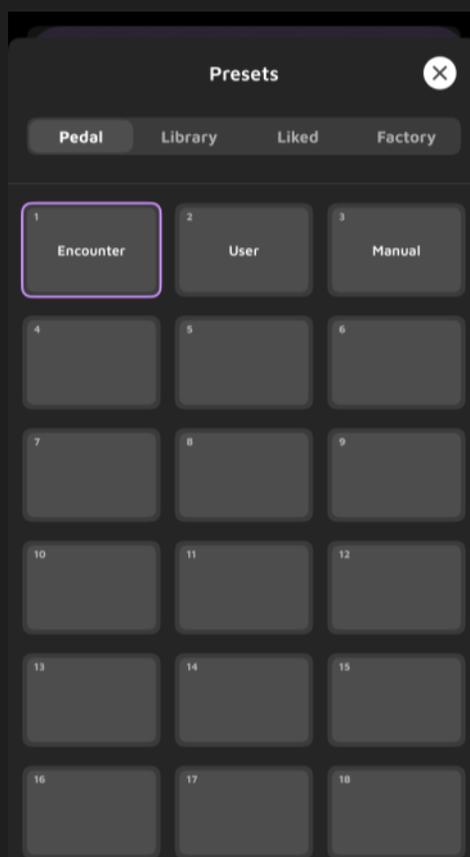
Une fois que vous avez sélectionné Encouter dans votre collection « My Pedals », son éditeur de son devient l'affichage principal. C'est ici que vous créez des presets et que vous modifiez les presets existants. L'éditeur de son d'Encouter comporte trois parties principales : « Mixer », « Engine A » et « Engine B ».

« Mixer » fait référence aux contrôles d'égalisation et de niveau communs aux deux côtés de la pédale. Vous pouvez y régler le mixage global de l'effet, la sortie, les aigus et les graves, ainsi que les options de routage des canaux et la saisie du tempo (tap tempo, saisie manuelle ou synchronisation MIDI). Sachez que les contrôles « Treble » et « Bass » n'affectent que le signal traité.

« Engine A » fait référence au côté Delay d'Encouter, sauf si un moteur de réverbération est sélectionné à cet endroit. Vous trouverez ici tous les contrôles spécifiques au delay et au moteur pour le côté Delay.

« Engine B » fait référence au côté Reverb d'Encouter, sauf si un moteur de delay est sélectionné à cet endroit. Vous trouverez ici tous les boutons spécifiques à la réverbération et au moteur pour le côté réverbération.

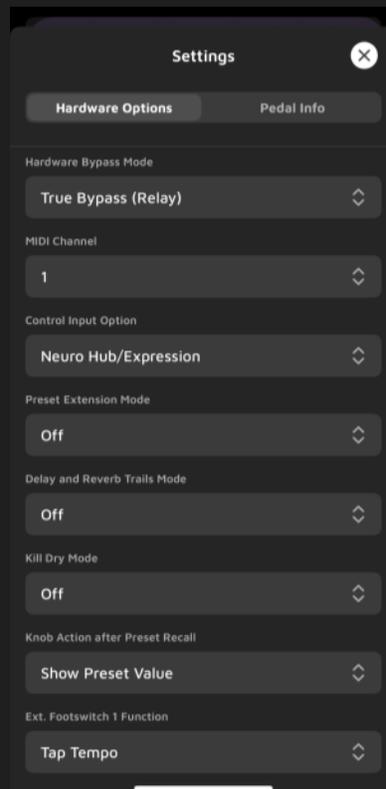
Presets intégrés



Si vous appuyez sur l'icône avec les trois barres horizontales en bas à gauche de l'écran de l'éditeur principal, la liste de vos presets dans l'appareil s'ouvre. Lorsque votre pédale est connectée à Neuro, cette liste s'affiche en temps réel, ce qui vous permet de voir exactement quels presets sont actuellement enregistrés sur votre pédale. Si aucune pédale n'est connectée, vous pouvez uniquement accéder aux onglets Library (bibliothèque), Liked presets (presets « likés ») et « Factory presets » (presets d'usine) en appuyant sur cette icône.

Vous pouvez gérer vos presets comme suit : Exercez une longue pression sur un preset pour le déplacer. Neuro vous donne la possibilité de l'échanger avec le preset dans l'emplacement de destination ou de remplacer le preset dans l'emplacement de destination sans l'échanger.

Hardware Options



Appuyez sur l'icône en forme de roue dentée située en haut à droite de la fenêtre principale de l'éditeur pour ouvrir le menu des options des paramètres matériels de l'Encounter. Sachez que ces paramètres matériels sont des paramètres globaux et ne sont pas enregistrés dans les données de preset. Vous trouverez ci-dessous une brève description de chaque paramètre matériel.

Hardware Bypass Mode : bascule entre le True Bypass (relais) et le Bypass actif avec tampon analogique.

MIDI Channel : définissez le canal sur lequel Encounter répond aux commandes MIDI.

Control Input Option : configurez l'entrée de contrôle 3,5 mm pour l'une des options suivantes : Neuro Hub ou pédale d'expression, preset avant/arrière (via un bouton Tap) ou Tap Tempo.

Preset Extension Mode : active (8 presets disponibles) ou désactive (4 presets disponibles) le mode Preset Extension.

Delay and Reverb Trails Mode : activez ou désactivez le mode qui permet aux traînées de réverbération et de delay de rester actives et de s'estomper naturellement après que l'effet a été mis en bypass, ou qui les désactive brutalement lorsque vous désactivez l'un des deux côtés (Trails OFF).

Kill Dry Mode : utile pour certaines configurations stéréo ou W/D/W : Kill Dry désactive globalement le signal non traité pour tous les presets. Cela signifie que le bouton MIX contrôle efficacement le niveau global de l'effet, qui correspondrait également à votre niveau de sortie.

Knobs Action After Preset Recall : après avoir navigué vers un nouveau preset, les boutons rotatifs peuvent se comporter de trois manières différentes :

Show Preset Value	La LED de contrôle clignote lorsque vous tournez le bouton jusqu'à la position définie dans le preset.
Always Write	Les positions des boutons remplacent celles définies dans le preset. (Similaire au mode WYSIWYG sur d'autres pédales)
Write After Preset Value Is Reached	Les boutons rotatifs ne modifient le son que lorsqu'ils sont tournés jusqu'au point défini dans le preset, puis ils commencent à influencer le son.

External Footswitch 1 Function : lorsque le commutateur PEDAL IN est réglé sur SWITCH, la pédale Tap connectée est programmée pour exécuter l'une des 3 options suivantes : Preset suivant, preset précédent ou Tap Tempo.

External Footswitch 2 Function : lorsque le commutateur PEDAL IN est réglé sur SWITCH, la pédale Tap connectée est programmée pour exécuter l'une des 3 options suivantes :

- Preset suivant
- Preset précédent
- Tap Tempo

Utilisez ce réglage lorsqu'une double pédale est connectée via un câble TRS afin de configurer la deuxième pédale.

Global Bypass State : définit la configuration par défaut qui active ou contourne les moteurs. Par exemple, l'Encounter peut être configuré de manière à ce que le delay soit toujours désactivé et la réverb activée lors du chargement.

Default I/O Routing Option : détermine si l'Encounter détecte automatiquement les entrées et sorties ou s'il est réglé de manière fixe sur Mono In, Stereo Out ou Stereo In, Stereo Out.

Keep Delay Time Constant with Preset Change : si vous activez cette option, le même temps de delay que pour le preset précédent sera utilisé pour chaque preset. Cela est utile si vous souhaitez modifier d'autres paramètres de delay tels que le type, le feedback, le son, etc. sans modifier le contrôle TIME.

Enable Tap Tempo on Delay/TAP Footswitch : désactivez cette option pour désactiver le tap tempo intégré et utiliser la pédale DELAY/TAP comme un footswitch normal, uniquement pour activer et désactiver le delay.

Tap Tempo Toggle Left : définissez la subdivision Tap pour la position gauche du commutateur Subdivision.

Tap Tempo Toggle Middle : définissez la subdivision Tap pour la position centrale du commutateur Subdivision.

Tap Tempo Toggle Right : définissez la subdivision Tap pour la position droite du commutateur Subdivision.

Delay Bypass Hold Time : comme le commutateur DELAY/TAP est réglé par défaut sur le tap tempo intégré, le processeur « attend » une entrée de tempo lorsque vous appuyez sur le footswitch alors que le delay est activé. S'il ne détecte aucun autre tap après 2,6 secondes (delay maximal), il suppose que vous souhaitez désactiver le delay.

Ce bouton vous permet de régler la durée pendant laquelle vous devez maintenir enfoncé le footswitch DELAY/TAP pour mettre le moteur en mode bypass.

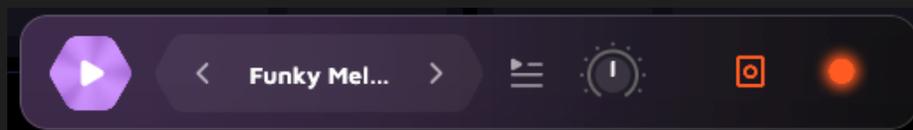
Global Decrement Enable : active la possibilité de parcourir les presets vers l'arrière en appuyant sur DELAY/TAP et en le maintenant enfoncé lorsque le moteur Delay est désactivé.

Global Increment Enable : active la possibilité de parcourir les presets vers l'avant en appuyant sur REVERB et en le maintenant enfoncé lorsque le moteur Reverb est désactivé.

Global Always Recall : si vous activez cette option, vous pouvez prendre en compte l'état ON/OFF du moteur lorsque vous parcourez les presets. Sinon, les états ON/OFF des effets ne sont pas inclus dans les données de preset.

Sum Stereo Delays to Mono if Output 2 is Disconnected : si vous activez cette fonction, le tap de delay stéréo du deuxième canal est commuté dans le chemin du signal mono, de sorte que vos sons de delay conservent leur rythme stéréo même en mono.

SoundCheck™ — Écoutez tous les presets sans équipement



La nouveauté de Neuro 3 est notre fonction SoundCheck™, qui permet d'écouter chaque preset (communauté, usine, bibliothèque, semi-fini dans l'éditeur de presets) sans avoir à brancher une guitare ou un ampli de basse, ni même une pédale. SoundCheck™ est une reproduction fidèle des algorithmes DSP utilisés dans nos pédales.

Toutes les versions de Neuro (Android, iOS, Windows, Mac) disposent d'un lecteur SoundCheck™ similaire en bas de chaque preset. Le lecteur SoundCheck™ comprend les fonctionnalités suivantes :

- **Bibliothèque de plus de 20 clips** : écoutez votre preset avec une variété de clips différents et trouvez celui qui correspond le mieux à votre style ou à votre humeur. Lorsqu'un preset est publié, vous pouvez définir un clip SoundCheck™ par défaut afin que les autres membres de

la communauté puissent partager votre vision. Vous découvrirez peut-être que vous ne saviez pas qu'il fallait écouter ce son fuzz sur un Wurlitzer.

- **CabSim** : écoutez votre preset sur un ampli de guitare ou de basse, ou désactivez-le pour écouter le preset directement et sans filtrage.
- **Réglage du gain d'entrée** : parfois, le niveau du clip et celui du preset ne correspondent tout simplement pas. Pour remédier à cela, nous avons équipé SoundCheck™ d'un contrôle du gain d'entrée qui vous permet non seulement d'ajuster le niveau de sortie de votre propre instrument, mais aussi d'entendre la sonorité d'un preset avec un signal faible ou puissant.
- **Commutateur Preset ON/OFF** : ce commutateur fonctionne comme un footswitch, vous permettant d'entendre le clip à la fois sans effet et avec le preset activé.

L'utilisation de SoundCheck est très simple : il suffit d'appuyer sur Play sur n'importe quel preset Neuro, qu'il soit publié ou encore en cours d'élaboration.



MIDI

À l'aide de la prise MIDI IN (DIN 5 broches) ou d'une connexion USB, l'Encounter peut être contrôlé via des commandes MIDI génériques Continuous Controller (CC) et Program Change (PC). De nombreux paramètres de l'Encounter (même ceux qui ne sont pas assignés à un bouton de contrôle) sont directement accessibles via des messages MIDI de contrôle continu.

MIDI Channel

Par défaut, l'Encounter répond au canal MIDI 1. L'Encounter ignore tous les messages MIDI qui lui sont envoyés et qui ne sont pas sur son canal. Le canal MIDI d'entrée de l'Encounter peut être modifié dans le menu Hardware Options des éditeurs Neuro (Editors). Notez que le canal d'entrée MIDI est un paramètre **global** qui n'est PAS sauvegardé par preset. Notez que certains fabricants commencent à compter les canaux MIDI à zéro (de 0 à 15), alors que les Source Audio Neuro Editors utilisent la convention de comptage de 1 à 16.

Sélection des presets via les messages de changement de programme (PC)

Les 128 presets utilisateur de l'Encounter peuvent être rappelés via des messages de changement de programme. Les presets 1 à 128 sont associés aux messages de changement de programme MIDI 1 à 128.

Remarque : Certains contrôleurs MIDI utilisent un système de numérotation de 0 à 127. Dans ce cas, vous devrez peut-être décaler vos numéros de presets de -1.

Il est possible d'enregistrer des presets avec l'Encounter dans n'importe quelle combinaison de Delay/Reverb bypass/actif.

MIDI CLOCK

Il est aussi possible de synchroniser les délais de l'Encounter avec votre horloge MIDI en amont en utilisant l'éditeur de presets de Neuro 3. Veuillez noter que l'horloge MIDI (MIDI Clock) est une option preset par preset pour une flexibilité maximale, elle devra donc être activée pour chaque preset que vous souhaitez synchroniser avec votre horloge MIDI.

Contrôler l'Encounter avec des messages de contrôleur continu MIDI (CC)

L'Encounter répond aux messages de contrôleur continu (CC) MIDI, illustrés ci-dessous. La pédale est préalablement mappée avec un ensemble de numéros de CC par défaut. Pour obtenir une liste complète de ces paramètres, branchez l'Encounter au Neuro Desktop Editor en USB, sélectionnez l'Encounter en tant qu'appareil (Device) dans la marge de gauche, puis allez dans Settings (icône en forme de roue dentée) > Edit Device MIDI Map.

Mapping de CC personnalisé

La configuration MIDI par défaut permet de contrôler les paramètres à l'aide de messages de contrôleurs continus spécifiques. Il est également possible de remplacer la configuration par défaut et de créer une configuration personnalisée. Les mappings de CC MIDI personnalisés sont globaux, ce qui signifie qu'ils ne sont pas uniques par preset. Le mapping de CC s'appliquera dans toutes les situations, quel que soit le preset actif.

Pour créer un mapping de CC MIDI personnalisé, veuillez suivre les étapes suivantes :

- Branchez votre Encounter au Neuro Desktop Editor.
- Sélectionnez l'Encounter en tant que Device dans la marge de gauche.
- Dans la barre supérieure à côté de « Save » et « Info », sélectionnez Settings (icône rouge) puis Edit Device MIDI Map dans le menu déroulant.
- La fenêtre *MIDI Map Editor* de l'Encounter va s'ouvrir. Faites simplement défiler jusqu'à la valeur CC MIDI que vous souhaitez modifier et cliquez sur le menu déroulant de ce CC. Une liste de choix de paramètres va s'afficher.
- Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez réassigner au CC choisi. La procédure est terminée.

USB

Le port USB mini de l'Encounter est prêt à l'emploi (plug-and-play) pour les ordinateurs Windows et Mac. Comme l'Encounter utilise des pilotes compatibles, aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Il suffit d'allumer l'Encounter et de le brancher à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. L'ordinateur reconnaîtra automatiquement l'Encounter, qui sera identifié comme « One Series Encounter » dans le système d'exploitation.

La connectivité USB peut également être utilisée pour se connecter à votre appareil mobile et utiliser l'application mobile Neuro avec votre Encounter.

La connectivité USB offre de nombreux avantages, tels que la possibilité de se connecter à l'application Neuro 3 et de télécharger les mises à jour du firmware de l'Encounter, d'accéder à un

ensemble avancé de paramètres d'édition d'effets et de télécharger les presets de la communauté. Le port USB prend également en charge la connexion MIDI à un DAW.

USB-MIDI

L'Encounter va apparaître comme un périphérique MIDI dans le système d'exploitation de votre ordinateur. Par conséquent, l'Encounter peut communiquer avec les logiciels de production audio qui utilisent le MIDI, tels que Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro et bien d'autres. Les messages MIDI peuvent être envoyés directement à l'Encounter via la connexion USB, ce qui permet une automatisation complète de l'Encounter dans un logiciel hôte tel qu'un DAW.

Universal Bypass

L'Encounter dispose de deux circuits séparés pour le mode bypass. Vous pouvez ainsi choisir votre variante préférée. Le True Bypass utilise des relais de signal, c'est-à-dire des commutateurs électromagnétiques. Cela garantit un flux de signal direct de l'entrée à la sortie, dont l'impédance extrêmement faible n'est pas supérieure à celle d'un câble. Le bypass tamponné utilise des tampons à très faible bruit qui garantissent une impédance de sortie très faible, ce qui est particulièrement avantageux en cas de câbles longs ou de chaînes d'effets étendues derrière la sortie audio de l'Encounter.

À la sortie d'usine, l'Encounter fonctionne en mode True Bypass. Pour passer en mode bypass tamponné, ouvrez les **paramètres matériels** de l'Encounter à l'aide de l'application Neuro.

Nous vous recommandons de choisir entre le bypass analogique actif (c'est-à-dire le bypass tamponné) et le true bypass à relais en fonction des exigences de votre chaîne de signal. Idéalement, sur un pédalier plus grand, la première pédale d'une chaîne de signal est une entrée tamponnée suivie d'un true bypass dans le reste de la chaîne de signal.

Les deux types de bypass présentent des avantages et des inconvénients. Un bypass tamponné fournit une impédance d'entrée constante, de sorte que le son ne change pas de manière perceptible, même si la source du signal est sensible aux fluctuations de l'impédance d'entrée (comme un micro de guitare). Le true bypass, en revanche, présente l'avantage d'être constitué d'un chemin de signal bypass câblé de manière fixe. L'Encounter utilise des relais à petit signal pour le circuit true bypass, qui génèrent moins de bruit de commutation que les circuits true bypass traditionnels avec commutateurs mécaniques.

En mode Trails, une fonction appelée « soft bypass » est utilisée pour maintenir les queues de réverbération après que l'effet a été mis en bypass. Le mode Trails envoie en permanence le signal audio à travers le DSP, l'Encounter doit donc rester en bypass tamponné. Sélectionnez l'option Reverb Trails Mode sur la page Hardware Options dans Neuro Desktop ou l'application mobile pour passer l'Encounter en mode Trails.

Caractéristiques techniques

Dimensions

- Longueur : 11,63 cm
- Largeur : 11,17 cm
- Hauteur (sans les boutons et les footswitch) : 3,71 cm
- Hauteur (sans les boutons et les footswitch) : 5,61 cm

Poids

- 450 grammes

Puissance

- 300 mA @ 9V CC
- Polarité centrale négative, fiche positive de type bague, diamètre intérieur de 2,1 mm, diamètre extérieur de 5,5 mm

Performances audio

- Niveau d'entrée maximum : +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p (crête à crête)
- Niveau de sortie pleine échelle : +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p (crête à crête)
- Impédance d'entrée : 1 Mégaohm (1 M Ω)
- Impédance de sortie : 600 Ohms (600 Ω)
- Plage dynamique (DNR) du chemin audio : 110 dB
- Conversion audio : 24 bits
- Chemin de données numériques : 56 bits
- Bypass universel (bypass réel par relais ou bypass tamponné analogique)

Résolution de problèmes

Restaurer les réglages d'usine

Pour rétablir les réglages d'usine de l'Encounter, ce qui aura pour effet d'effacer toutes les données utilisateur, les presets, les mappings d'expression et les changements de mapping MIDI, utilisez l'application Neuro Mobile App ou Neuro Desktop Editor et choisissez l'option Factory Reset dans le menu Hardware Options. Il est également possible d'effectuer une réinitialisation d'usine sans l'application Neuro en suivant les étapes suivantes :

- Appuyez sur le footswitch ON/OFF et maintenez-le enfoncé.
- Branchez l'alimentation.
- La LED de contrôle clignote rapidement jusqu'à ce que la réinitialisation soit terminée. Vous pouvez relâcher le footswitch lorsque la LED de contrôle commence à clignoter.

Bruit & ronflement

Source d'alimentation : Assurez-vous que l'appareil est correctement alimenté.

Source de bruit proche : Éloignez la pédale des sources d'alimentation et des autres appareils.

Autre équipement : Retirez les autres effets de la chaîne du signal ; vérifiez si le bruit persiste.

Mauvais câbles : Remplacez les câbles audio.

Boucle de masse USB : Lorsque l'appareil est branché à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, du bruit peut apparaître dans le signal audio. Il s'agit généralement d'un bruit de boucle de masse dû au fait que l'Encounter et l'ordinateur fonctionnent sur des alimentations séparées. Dans le cas des ordinateurs portables, le fait de déconnecter l'alimentation de l'ordinateur et de le faire fonctionner sur une batterie peut souvent atténuer le bruit. Les écrans d'affichage externes sont souvent la principale source de bruit et la mise hors tension de ces derniers peut également résoudre les problèmes de bruit.

Boucle de terre avec l'ampli : Assurez-vous que votre Encounter fonctionne sur le même circuit d'alimentation que votre amplificateur de guitare.

L'appareil semble éteint/Aucune LED n'est allumée

Mauvaise alimentation : Utilisez une alimentation qui convient. Veuillez lire la partie [DC 9V \(Alimentation\)](#) pour en savoir plus.

Pour obtenir une assistance supplémentaire, veuillez nous contacter à l'adresse contact@sourceaudio.net. Nous vous répondrons dans un délai de 24 à 48 heures.

Foire aux questions

Quels types d'instruments puis-je brancher aux entrées de l'Encounter ?

Les entrées audio de l'Encounter sont à haute impédance ($\sim 1\text{ M}\Omega$) et peuvent accepter des sources de signaux à haute impédance comme les guitares/basses avec des micros passifs, ainsi que des sources à basse impédance comme les circuits audio de niveau ligne, les guitares/basses avec des micros actifs, les claviers électroniques ou les sorties de mixers. Le circuit d'entrée peut gérer des signaux allant jusqu'à 6,0 Volts, crête à crête.

Veillez à utiliser des câbles TS mono. L'Encounter ne peut pas émettre de signal stéréo via un seul câble TRS. Si votre configuration nécessite un câblage stéréo, vous devez utiliser des adaptateurs en Y avant et après l'Encounter.

Puis-je alimenter l'Encounter directement par USB, sans utiliser l'alimentation 9 Volts ?

Non. L'USB fournit 5 Volts, mais l'Encounter a besoin de 9 Volts, elle ne peut donc pas être alimentée directement par l'USB. Assurez-vous que vous avez branché l'alimentation 9V CC incluse lorsque vous vous branchez au port USB de l'Encounter.

Lorsque je branche l'Encounter à une interface d'enregistrement ou à un mixer, dois-je utiliser une entrée Lo-Z (microphone) ou Hi-Z (ligne/instrument) ?

La sortie de l'Encounter est à basse impédance lorsque l'effet est actif ou en mode bypass tamponné, mais elle est à haute impédance lorsque l'effet est en mode true bypass et que la guitare est équipée de micros passifs. Il est donc recommandé d'utiliser une entrée à haute impédance (Hi-Z) sur votre interface d'enregistrement ou votre mixer afin d'éviter toute perte de signal.

Pourquoi l'Encounter ne répond-elle pas aux messages MIDI qui lui sont envoyés ?

Par défaut, l'Encounter doit répondre aux messages de contrôleurs continus MIDI sur le canal 1. Le canal MIDI de l'Encounter peut être configuré à l'aide des éditeurs Neuro (Editors). Les numéros de canaux MIDI utilisent un comptage basé sur le zéro, ainsi le canal MIDI 1 est décrit comme 0 en hexadécimal, le canal MIDI 2 est décrit comme 1 en hexadécimal et ainsi de suite, en terminant par le canal MIDI 16, qui est décrit comme F en hexadécimal. Un message de contrôleur continu commence par un B hexadécimal suivi du numéro du canal (de 0 à F).

Ainsi, l'octet de commande de votre contrôleur MIDI doit être formaté comme indiqué dans le tableau suivant :

Canal MIDI (Décimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Octet de commande CC (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Chaque octet de commande de contrôleur continu est suivi de deux octets : le numéro CC et la valeur. Ainsi, chaque message CC consiste en un total de trois octets. Si l'Encounter ne répond pas au MIDI, assurez-vous que votre contrôleur MIDI est correctement configuré et qu'il envoie des messages dans le format décrit ci-dessus.

Puis-je utiliser l'Encounter dans la boucle d'effets de mon ampli ?

Les entrées audio de l'Encounter peuvent supporter jusqu'à 8,76 dBu ou 6,0 Volts crête à crête, ce qui lui permet de fonctionner dans la plupart des boucles d'effets d'amplis. Veillez à vérifier dans la documentation de votre ampli que le niveau d'envoi maximum est inférieur au niveau d'entrée maximum de l'Encounter.

Comment mettre à jour le firmware ?

Les mises à jour du firmware sont disponibles via le Neuro Desktop Editor en utilisant le port USB. Alimentez la pédale et branchez-la à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB mini B. Le Neuro Desktop Editor est disponible sur le site web de Source Audio : <http://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html>. Lorsque la pédale est branchée, faites un clic droit sur l'icône Encounter dans la marge de gauche, puis sélectionnez « Firmware Update » dans le menu qui en découle.

Mac ne me permet pas de télécharger le logiciel Neuro 3

Les utilisateurs de Mac peuvent voir ce message d'avertissement lorsqu'ils essaient d'ouvrir le logiciel Neuro Desktop : « App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store » (L'application ne peut pas être ouverte car elle n'a pas été téléchargée depuis l'App Store). Afin d'exécuter le logiciel Neuro Desktop, veuillez vous reporter aux étapes de cet article de l'assistance Apple : <https://support.apple.com/fr-fr/HT202491>.

Les utilisateurs de Mac peuvent également recevoir l'avertissement « App cannot be opened because it cannot be checked for malicious software » (L'application ne peut pas être ouverte car elle ne peut pas être vérifiée pour les logiciels malveillants). Si ce message apparaît après avoir téléchargé et tenté d'ouvrir Neuro pour la première fois, assurez-vous de cliquer sur « Show in Finder » (Afficher dans le Finder). Cela vous amènera à l'emplacement de Neuro dans votre répertoire. Ensuite, CTRL + Cliquez sur « Open » (Ouvrir) dans le menu résultant pour ouvrir l'application Neuro. Vous recevrez à nouveau l'avertissement, mais cette fois-ci, il y aura un bouton « Open ». Cliquez sur « Open » et vous serez paré.

Pieds en caoutchouc

L'Encounter est livrée en standard avec un fond plat en aluminium, ce qui facilite l'application de Velcro et le montage sur un pédalier. De plus, des pieds en caoutchouc adhésifs sont inclus dans la boîte de l'Encounter. L'application de pieds en caoutchouc sur l'Encounter permet d'éviter qu'elle ne glisse sur des surfaces planes telles qu'un sol en bois dur ou un bureau.

Les pieds en caoutchouc sont assez faciles à enlever, car ils peuvent être décollés sans problème si vous décidez de ne pas les utiliser. Veuillez nous contacter à l'adresse contact@sourceaudio.net si vous souhaitez obtenir un nouveau jeu de pieds en caoutchouc.

Remarques sur l'élimination des déchets



Si possible, mettez l'appareil au rebut dans un centre de recyclage de produits électroniques. Ne jetez pas l'appareil avec les ordures ménagères.

Pour une conformité totale avec la norme EN 61000-4-6, le câble d'entrée doit mesurer moins de 3 mètres.

Historique des versions

16 septembre 2025 : Version initiale



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 USA | www.sourceaudio.net