

Kingmaker Fuzz / Uživatelský manuál



Vítejte

Děkujeme Vám za zakoupení efektu Kingmaker Fuzz. Tento výkonný stereo efektní pedál se vyznačuje kolekcí pečlivě vytvořených zvuků fuzz efektu, počínaje jemně zkresleným sustainem, přes vysoce saturovaný fuzz, až po „křičící“ oktávový fuzz. Díky jednoduché sestavě ovladačů dokáže pedál Kingmaker pracovat v široké řadě hudebních situací. Ovládání po MIDI a Neuro rozhraní pak dává tomuto pedálu obrovskou škálu dalších zvukových možností.

Efekt Kingmaker je zapouzdřen v odolném lehkém hliníkovém šasi a soustředí tak výkon a flexibilitu – obvyklou pro racková zařízení – do kompaktního a snadno použitelného podlahového pedálu.

USB a Neuro rozhraní mění Kingmaker z jednoduchého fuzz pedálu ve výkonné multi-efektní zařízení. Při použití volně dostupné aplikace Neuro App (iOS/Android) získáte přístup k ovládání široké škály dalších parametrů a k dalším typům efektů (overdrive, fuzz, distortion). Při použití s jednotkou Neuro Hub se pedál Kingmaker stává plně MIDI programovatelným, 128 multi-efektními presetů (či scén) tak lze ukládat pro pozdější okamžité vyvolání na pódiu, či ve studiu. Pedál Kingmaker lze také přímo připojit k pasivnímu expression pedálu, a nebo k firemnímu rozhraní Hot Hand pro ještě expresivnější ovládání jakéhokoliv parametru.

Kapitola s názvem [Rychlý start](#) vám pomůže se základy práce s tímto efektem. Pro podrobnější informace o pedálu Kingmaker Fuzz přejděte do následující sekce a začněte s kapitolou [Zapojení](#).

Přehled

Různé fuzz zvuky – Vyberte si buď z tradičních zvuků fuzz efektu – režimy Heavy, Normal a Octave, a nebo se ponořte ještě hlouběji do jedinečných zvukových „poloh“ z dílny společnosti Source Audio Lab.

Kompaktní design – Odolné pouzdro vyrobené z anodizovaného hliníku se vyznačuje tenkým profilem, drobnější náslapnou plochou a pevným hardwarem, který vydrží všechny nástrahy koncertního provozu.

Universální bypass™ – Režim true bypass nebo bufferovaný bypass? Tato volba je na vás. Kingmaker se vyznačuje vysoce kvalitními signálovými relé – komponentou pro true bypass, a transparentním bufferem analogového bypass režimu.

Stacking – V případě Kingmaker můžete „zapojit“ dva zefektované obvody v sérii (nebo paralelně), a to vše jen v jednom jediném pedálu.

Duální 4pásmový EQ + Low-Cut filtr – Součástí ovládání pedálu Kingmaker jsou rovněž dva nezávislé parametrické EQ, které umožňují precizní úpravu zvuku. Hráčům na baskytaru je k dispozici rovněž low-cut filtr pro nastavení pevnější basové odezvy.

Flexibilní stereo routing – Pedál Kingmaker je stejně dobrý v mono i stereo konfiguraci. Dokáže pracovat v několika různých režimech zapojení (True Stereo, kaskádovité zapojení, paralelní, tzv. Dry Sidechain a externí smyčka), což mu umožňuje zcela využít možností stereo signálových řetězců. Nebo ho použijte pouze v režimu Mono!

True Stereo – Přítomnost dvou nezávislých „drive“ obvodů poskytuje tomuto pedálu stereo signálovou cestu a dává uživateli možnost zapojení pedálu v režimu true stereo.

Ukládání presetu – S pedálem Kingmaker si můžete svůj oblíbený zvuk uložit stisknutím a přidržením nožního spínače. Během show nebudete muset pamatovat na pozici ovladačů.

Technologie Neuro – Aplikace zvaná Neuro App otevírá pedálu Kingmaker nové možnosti, včetně zcela nových druhů efektů, přídavných parametrů a přístupu ke komunitě Neuro Community, díky níž se můžete dostat k volně dostupným presetům od umělců či dalších uživatelů. Díky jednotce Neuro Hub potom můžete uložit až 128 presetů a ty pak pomocí MIDI kontroleru snadno vyvolat. Další možností je stažení jakéhokoli efektu pro firemní pedály L.A. Lady, či Aftershock Bass Distortion, a použít je u zařízení Kingmaker Fuzz.

Ovladače pro podrobnější nastavení – Kromě čtveřice ovladačů na ovládacím panelu pedálu nabízí Kingmaker úpravu mnoha dalších parametrů. Přístup k „vnitřním procesům“ fuzz efektu pro pokročilejší uživatele (kteří chtějí vytvořit svůj vlastní specifický zvuk) umožňuje aplikace Neuro App.

Noise Gate – Vestavěná a nastavitelná šumová brána vám pomůže zbavit se nechtěného šumu.

Čistý kanál – K čisté signálové cestě můžete přimíchat fuzz dle svého přání. Tato možnost je skvělá především pro hráče na baskytaru, kteří chtějí držet rytmus s čistým basovým zvukem.

MIDI kontrola – Veškeré parametry pedálu Kingmaker jsou přístupné a ovladatelné skrze MIDI protokol, a sice buď prostřednictvím jednotky Neuro Hub, či pomocí USB rozhraní. USB-MIDI řešení umožňuje pedálu Kingmaker pracovat jako plug-and-play (zapoj-a-hraj) zařízení v kombinaci s nahrávacím zařízením na platformách Mac a Windows. Funkce MIDI Learn navíc velmi usnadňuje kontrolu nad mapováním ovladačů.

Rychlý start

Napájení

Za účelem napájení připojte k pedálu 9V DC napájecí zdroj, a to prostřednictvím konektoru označeném **DC 9V**, který je umístěn na zadním panelu.

Upozornění: Použití adaptéru, který nebyl vyroben či dodán společností Source Audio, především pak použití neregulovaných napájecích zdrojů, může způsobit poškození zařízení. Pokud jde o použití napájecích zdrojů třetích stran, buďte velice opatrní.

Zapojení kytara/audio

Vaší kytaru, basu, či jiný nástroj připojte za použití standardních ¼" mono kabelů do zdířky INPUT 1. Zesilovač (nebo jiné další audio zařízení v signálovém řetězci) do zdířky OUTPUT 1.

Jakmile máte připojený adaptér, nástroj i výstup pedálu, Kingmaker je připraven k použití.

Stručný popis ovladačů, nožního a páčkového přepínače

Ovladač Drive: Nastavuje úroveň fuzz obvodu. Tím dochází k nastavení míry zkreslení a sustainu.

Ovladač Level: Ovládá celkovou výstupní úroveň efektu.

Ovladač Bass: Tímto ovladačem nastavujeme podíl basových frekvencí ve fuzz obvodu.

Ovladač Treble: Tímto ovladačem nastavujeme podíl vysokých frekvencí ve fuzz obvodu.

Přepínač efektů: Tento přepínač volí mezi třemi základními typy efektu fuzz: Heavy, Normal a Octave.

Nožní přepínač (footswitch): Aktivuje efekt nebo bypass režim. Pokud je fuzz efekt aktivován, LED dioda stavu on/off svítí zeleně.

Vítejte	1
Přehled	2
Rychlý start	3
Zapojení	5
Typy efektů	8
Ovládání	9
Ukládání a vyvolání presetu	11
Universální bypass™	11
Stacking a paralelní procesing „v jednom pedálu“	12
Stereo Routing	13
Parametrický ekvalizér	16
Low-cut filtr.....	17
LoRetain.....	18
Ovládání výrazu.....	18
Šumová brána.....	18
Externí ovládání	18
Aplikace Neuro.....	22
Specifikace	32
Řešení problémů	33
Často kladené dotazy	34
Gumové nožičky	36
Poznámky k likvidaci produktu.....	36
Záruka	36
Historie verzí	37



Input 1

Toto je primární vstup pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup je také schopen přijímat signál linkové úrovně. Váš nástroj (či jiný zdroj zvuku) k němu připojte pomocí mono (TS) 1/4" kabelu.

Input 2

Vstup označený jako Input 2 lze využít jako audio vstup, jako vstup pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App, nebo pro obojí současně.

Použití vstupu Input 2 jako audio vstupu

V případě tohoto vstupu slouží špička konektoru jako kontakt zajišťující přenos vstupního signálu z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Tento vstup je aktivní pouze v případě, že je Kingmaker nakonfigurován ve stereo zapojení. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí mono (TS) 1/4" kabelu. Pedál Kingmaker je ve svém výchozím nastavení stereo efekt. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do kapitoly [Stereo routing](#).

Použití vstupu Input 2 jako datového vstupu aplikace Neuro App

V případě tohoto vstupu slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App. Pomocí stereo (TRS) 1/4" konektoru připojte Kingmaker k vašemu mobilnímu zařízení. Tento vstup je schopen rovněž přijmout data z jiného pedálu, který je kompatibilní s aplikací Neuro App. K tomuto účelu je potřeba použít daisy-chain zapojení TRS kabelem. Audio signál (pokud je přítomen) bude přenášen špičkou konektoru. Data z aplikace Neuro App jsou přenášeny na mezikroužku TRS konektoru.

Vstup Input 2 přijímá pouze data z aplikace Neuro App. Data z jednotky Neuro Hub je nutné „posílat“ do vstupu Control Input.



Output 1

Toto je primární výstup pedálu Kingmaker. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s 1/4" (TS) konektorem.

Output 2

Výstup označený jako Output 2 může pracovat jako audio výstup i jako daisy-chain pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App, nebo jako obojí současně.

Použití výstupu Output 2 jako audio výstupu

Kontakt na špičce výstupu Output 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Kingmaker nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efektovém řetězci pomocí mono kabelu s 1/4" (TS) konektorem.

Použití výstupu Output 2 jako datového daisy-chain výstupu aplikace Neuro App


V případě tohoto výstupu slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App – přeposílá data z pedálu Kingmaker do dalšího pedálu Source Audio v signálovém řetězci. Data Neuro App je možné propojit daisy-chain způsobem bez ohledu na to, je-li výstup Output 2 nakonfigurován pro vyvedení audio signálu či nikoliv. Připojte výstup Output 2 do datového vstupu (Neuro aplikace) dalšího pedálu (obvykle jde o vstup Input 2) pomocí stereo kabelu s konektorem 1/4" (TRS). Audio signál (pokud je přítomen) bude na špičce konektoru. Kontaktem pro přenos dat aplikace Neuro bude mezikroužek.



DC 9V (napájení)

Připojte přibalený 9voltový DC napájecí zdroj. Napájecí zdroj musí být regulovaný (9 V, stejnosměrný proud), a schopný dodávat alespoň 180 mA proudu. Konektor by měl mít negativní polaritu (-) na špičce, kladnou (+) na objímce (centrální kolík je uzemnění, objímka proud).

USB

Připojte váš počítač (Mac nebo Windows) k USB portu (označený ikonou ) pedálu Kingmaker. Použijte k tomu standardní mini USB kabel. Pedál Kingmaker je zařízením, které nepotřebuje k provozu s operačními systémy Mac a Windows instalovat ovladače. Zařízení bude těmito OS rozpoznáno automaticky. Pro více informací o USB možnostech pedálu Kingmaker nahlédněte do sekce [USB](#) v tomto uživatelském manuálu.

Konektor Control Input

3,5mm vstupní port Control Input slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například Dual Expression Pedal, Reflex Universal Expression Pedal, Neuro Hub, a nebo ovladač Hot Hand Motion. Pro více informací odkazujeme na části manuálu, které jsou označeny jako [připojení expression pedálu](#), [připojení systému Hot Hand](#) a [Neuro Hub](#).

Typy efektů

Pedál Kingmaker disponuje třemi základními typy efektu fuzz. Ty ostatní jsou dostupné prostřednictvím mobilní aplikace Neuro App.

Heavy

Obvod z názvem Heavy vytváří extrémnější typ kytarového fuzz efektu. Velké množství basové odezvy a nekonečný sustain vytvářejí fuzz s „houslovým“ efektem.

Normal

Obvod Normal produkuje vintage fuzz, který je o něco čistší než obvod Heavy. Tento velmi transparentní fuzz vytváří efekt „poškozeného“ reproduktoru, který proslavil tolik nahrávek.

Octave

Tento obvod generuje efekt „vznášející se“ o oktávu výše a s velmi „zákeřným“ fuzzem. Zkuste na své kytáře stáhnout tónovou clonu, abyste opravdu dovedli tento efekt o oktávu výše.

Další typy efektů

Do pedálu Kingmaker je možné nahrát několik dalších typů efektů, a sice pomocí aplikace Neuro App z vašeho mobilního zařízení (iOS/Android), a nebo prostřednictvím vestavěného USB portu (Mac/Windows).

Pedál Kingmaker Flanger je rovněž kompatibilní s dalšími efekty firmy Source Audio: Fuzz a Distortion. Do Kingmaker je tak možné nahrát zároveň overdrive, distortion a fuzz efekty.

Ovládání

LED externího ovládání

Tlačítko vstupu pro ovladače



Ovladače

Ovladač Drive

Ovladač DRIVE nastavuje množství gainu v signálu. Natočením ovladače směrem doleva získáme čistší a zřetelnější zvuk. Při natočení ovladače doprava dostaneme pořádnou porci efektu fuzz.

Ovladač Level

Tímto ovladačem nastavujeme výstupní úroveň. Tento potenciometr je užitečný pro nastavení úrovně fuzz efektu ve srovnání s úrovní signálu v bypass režimu. Pamatujte, že fuzz efekt signál komprimuje v jeho krajních polohách, proto je dynamický rozsah zkráceného signálu nižší, než u tzv. „suchého“ nezkráceného signálu. Ovladač LEVEL tedy může být použit pro kompenzaci ztráty úrovně signálu, která je touto kompresí způsobena.

Ovladač Bass

Ovladač BASS slouží k nastavení basového pásma. Jeho otočením směrem doprava nabudíme basové frekvence; otočením směrem doleva dojde k jejich útlumu. Funkcionalitu tohoto ovladače je možné změnit pomocí aplikace Neuro App.

Ovladač Treble

Potenciometr TREBLE slouží pro nastavení výškového pásma. Jeho otočením směrem doprava výškové frekvence nabudíme; otočením směrem doleva dojde k jejich ořezu. Funkcionalitu tohoto ovladače je možné změnit pomocí aplikace Neuro App.

Změna funkce ovladačů

Pomocí aplikace Neuro App je možné přiřadit ovladače Bass a Treble k ovládání jiných parametrů:

- * Úroveň basů a výšek (výchozí nastavení) – Ovládání míry nabuzení či utlumení basových nebo výškových frekvencí.
- * Výšková frekvence – Nastavuje nosnou frekvenci pro zdvih/útlum výškového pásma.
- * Basová frekvence – Nastavuje nosnou frekvenci pro zdvih/útlum basového pásma.
- * Mid A Level – Ovládá míru nabuzení/útlumu v (středovém) pásmu nazvaném Mid A.
- * Mid A frekvence – Nastavuje nosnou frekvenci pro zdvih/útlum (středového) pásma nazvaného Mid A.
- * Mid A Level – Ovládá míru vybuzení pásmového filtru středových frekvencí (Mid A).
- * Mid B Level – Ovládá míru nabuzení/útlumu v (středovém) pásmu nazvaném Mid B.
- * Mid B frekvence – Nastavuje nosnou frekvenci pro zdvih/útlum (středového) pásma nazvaného Mid B.
- * Mid B Level – Ovládá míru vybuzení pásmového filtru středových frekvencí (Mid B).
- * Clean Mix – Ovládá míru čistého signálu ve výstupu.
- * Distortion Mix – Nastavuje míru zkresleného signálu ve výstupu.
- * Voice – Ovládá nabuzení či útlum středového charakteru zkreslení.
- * Voice Frequency – Slouží pro nastavení nosné frekvence pro nastavení výše uvedeného parametru.

Přepínač efektů

Tento páčkový přepínač slouží k volbě jednoho ze tří typů fuzz efektu – Heavy, Normal a Octave. Tyto efekty jsou popsány níže v kapitole [Typy efektů](#).

LED

LED zapnutý efekt/bypass režim

Dioda umístěná nad nožním přepínačem indikuje, zda je efekt aktivován (svítí zeleně), a nebo zda je přepnut do režimu bypass (nesvítí).

Pokud je aktivován režim uživatelského presetu, LED dioda bude svítit červeně. Více k uživatelským presetům najdete v kapitole [Ukládání a vyvolání presetu](#).

LED externího ovládání

Drobná LED, umístěná mezi ovladači Drive a Level, je dioda přiřazená externímu ovládání efektu. Pokud svítí, znamená to, že je aktivován režim externího ovládání (expression pedál, Hot Hand, MIDI). Pro více informací si přečtěte kapitolu [Externí ovládání](#).

Footswitch

Nožní přepínač, který aktivuje fuzz efekt, nebo ho přepíná do režimu bypass.

Tlačítko vstupu pro ovladače

Toto malé tlačítko se používá tehdy, pokud konfigurujeme externí ovladač. Podrobnější informace najdete v kapitole [Externí ovládání](#).

Ukládání a vyvolání presetu

Pedál Kingmaker disponuje možností snadno uložit a znovu vyvolat uživatelský preset pomocí nožního spínače. Pokud je preset vyvolán, všechny parametry se okamžitě přenastaví na uložené hodnoty bez ohledu na aktuální pozici ovladačů. Tato funkce vám tak umožní uložit si váš oblíbený zvuk a nestarat se o nastavení ovládacích prvků.

Ukládání vašeho prvního presetu

- * Jedním stisknutím nožního spínače přepněte Kingmaker do režimu Bypass. LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim by v daný okamžik neměla svítit.
- * Stiskněte a přidržte nožní spínač po dobu 5 sekund a počkejte dokud LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim nebude svítit červeně. Nyní se nacházíte v režimu presetů.
- * Nastavte si efekt podle svého vkusu, včetně polohy přepínače typu efektu a ovladačů Level, Drive, Bass a Treble. Jakmile provedete nějakou změnu, LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim začne blikat.
- * Pro uložení vašeho presetu přidržte nožní spínač dokud LED rychle třikrát nezabliká.
- * Nyní můžete pomocí nožního spínače standardně aktivovat a deaktivovat pedál Kingmaker. Pokaždé, když efekt aktivujete, bude vyvolán uložený preset.

Editace presetu

- * Aktivujte váš preset (LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim bude trvale svítit červeně).
- * Změňte jakýkoliv parametr dle potřeby (přepínač typu efektu, ovladače Depth, Speed a ovladače úrovní). Jakmile provedete nějakou změnu, LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim začne blikat.
- * Jakmile jste připraveni váš preset uložit, stiskněte a po několik sekund přidržte nožní spínač. Jakmile bude preset uložen, LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim třikrát rychle zabliká.

Opuštění režimu presetu

- * Pokud je režim presetu aktivní, přepněte efekt pomocí nožního přepínače do režimu bypass. LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim by měla být zhasnuta.
- * Stiskněte a přidržte spínač po dobu 5 sekund a počkejte dokud LED dioda indikující zapnutý efekt/bypass režim nezhasne. Nyní jste opustili režim editace presetu.

Univerzální bypass (Universal Bypass™)

Většina efektových pedálů nabízí buď režim true bypass, nebo bufferovaný bypass. Pedál Kingmaker disponuje dvěma nezávislými obvody pro bypass režim, díky čemuž si můžete vybrat preferovaný typ bypass režimu. Obvod režimu true bypass používá signálová relé, což jsou elektromechanické přepínače. Tyto komponenty zajišťují cestu mezi vstupy a výstupy pedálu s velmi nízkým odporem. Bufferovaný bypass používá buffer s extrémně nízkou mírou šumu. Ty zajišťují velmi nízkou výstupní impedanci a jsou efektivní při použití dlouhé kabeláže, či v případě delších signálových řetězců s efekty zapojenými do audio výstupu pedálu Kingmaker.

V základním nastavení pracuje pedál Kingmaker s režimem True Bypass. Přepnutí do režimu bufferovaného bypassu nastavte v obecném nastavení aplikace Neuro App.

Volbu mezi aktivním analogovým bypass režimem (nebo-li bufferovaným bypassem) a režimem true bypass doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál Kingmaker se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

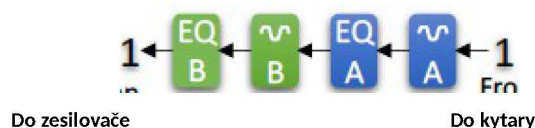
Stacking a paralelní procesing „v jednom pedálu“

Pedál Kingmaker pracuje výtečně jako mono fuzz efekt, jeho potenciál je ovšem daleko větší. V rámci jednoho pedálu Kingmaker je možné zapojit dva zcela nezávislé overdrive, fuzz či distortion efekty sériově (stacking), paralelně a nebo v režimu true stereo. Tyto způsoby zapojení obvykle vyžadují dva samostatné distortion pedály, avšak pedál Kingmaker si dokáže poradit zcela sám.

Stacking (sériové/kaskádové zapojení)

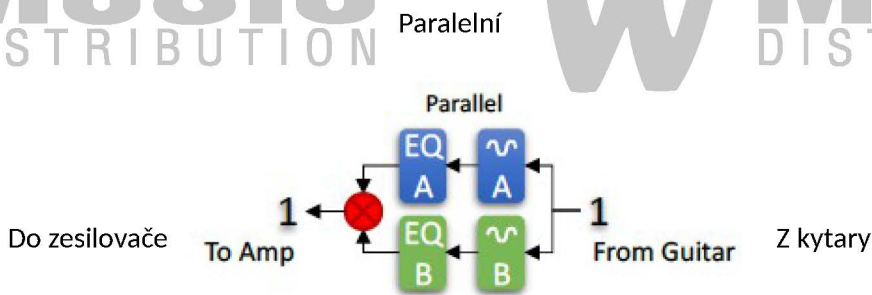
Stacking pedálů overdrive, fuzz a distortion představuje běžnou metodu pro vytváření unikátních textur, kterých není možné dosáhnout při použití jen jednoho efektového pedálu. Vytvoření takového zvuku obvykle vyžaduje zapojit dva pedály do série, za sebou, čímž dojde k vytvoření více stupňů vybuzení signálu. K tomu samozřejmě obvykle potřebujete dva samostatné pedály. Kingmaker to však dokáže zvládnout v útrokách jednoho pedálu. Každý ze dvou „drive“ stupňů, nazvaných A a B, je možné nakonfigurovat nezávisle na sobě s vlastním nastavením (Drive, úroveň, EQ, šumová brána), a to za použití jakéhokoliv overdrive, fuzz, či distortion obvodu. Toto routování je v aplikaci Neuro App označeno jako MONO IN/OUT WITH CASCADING CHANNELS.

Stacking (kaskádové)

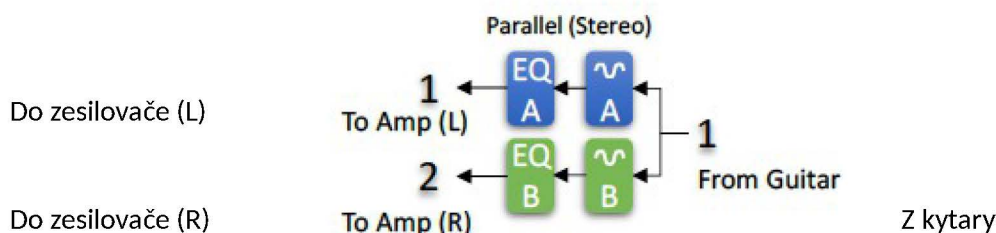


Paralelní procesing

Dalším běžným způsobem, jak vytvořit zajímavé zvuky zkreslení, je rozdělení kytarového signálu, jeho nasměrování do dvou paralelně zapojených pedálů, a následné kombinování (mix) obou zvuků. Praxe je obvykle taková, že jedna z cest pracuje s relativně nízkou mírou vybuzení, druhá spíše s high-gainovým zkreslením. Tento přístup tak může kombinovat sílu a sustain high-gainového zkreslení s čistotou a zřetelností low-gainového zkreslení. Správný poměr mezi těmito dvěma zvuky dělá z paralelního zapojení velmi efektivní metodu tvorby zvuku. Přesto tato metoda obvykle vyžaduje použití většího množství hardwaru: dva zkreslovací pedály, signálový rozdělovač a mix. Pedál Kingmaker to však dokáže zcela sám. Každý jeho obvod totiž disponuje ovladači úrovně „kanálů“ Clean a Drive, díky čemuž můžete dosáhnout velmi precizního nastavení poměru mezi oběma těmito zvuky. V rámci aplikace Neuro App existují dvě možnosti paralelního zapojení označené jako: MONO IN STEREO PROCESS MONO OUT a MONO IN STEREO PROCESS STEREO OUT.

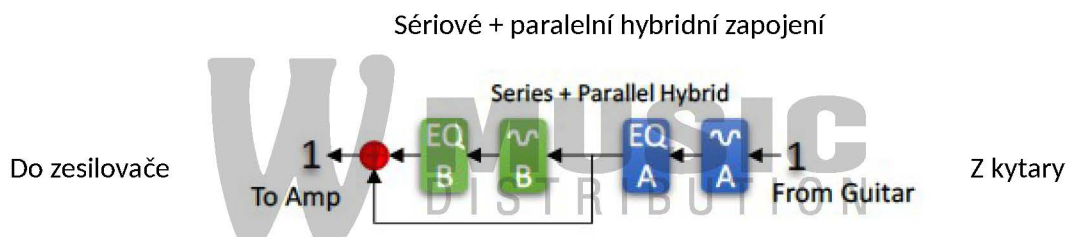


Paralelní (stereo)



Sériové/paralelní hybridní zapojení

Výběrem routovací možnosti MONO IN/OUT WITH CASCADING CHANNELS a přivedením úrovně čistého mixu na kanálu B je možné vytvořit hybridní zvuk sériového a paralelní zapojení tak, jak je zobrazeno níže.

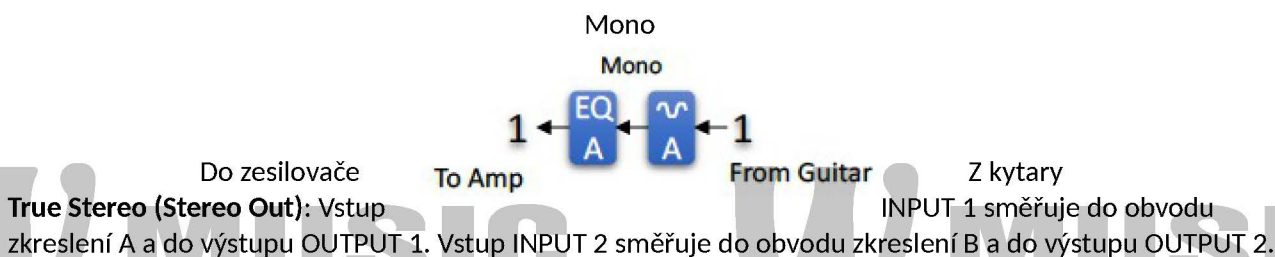


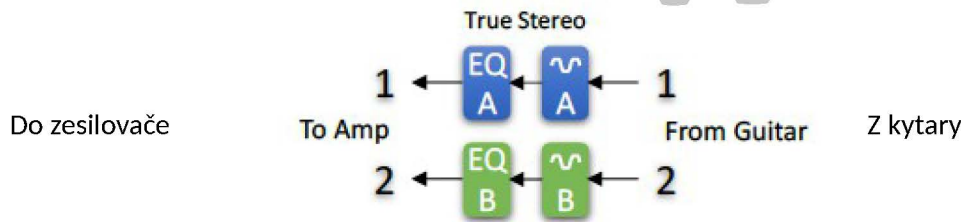
Stereo Routing

Pedál Kingmaker pracuje výtečně jako mono fuzz efekt, přítomnost stereo vstupů a výstupů z něho ovšem dělají také pravý stereo efekt, stejně jako velmi flexibilní signálový router. Kingmaker je schopen pracovat jako stereo splitter, slučovač, či true stereo efekt, a lze jej zapojit v několika dalších různých a jedinečných způsobech signálového propojení. Ve výchozím nastavení pracuje pedál Kingmaker v true stereo režimu (vstup Input 1 směřuje do výstupu Output 1, vstup Input 2 vede signál do výstupu Output 2). Ke konfiguraci různých režimů stereo routování použijte aplikaci Neuro App.

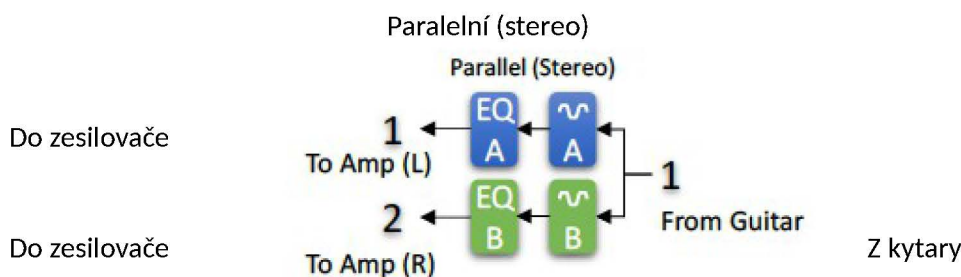
Níže je zobrazeno několik různých možností vedení signálu. Pravá strana každého nákresu znázorňuje vstupy Input 1 a 2. Levá strana ukazuje výstupy Output 1 a 2, zkreslené a EQ obvody jsou (označené jako A a B) uprostřed.

Mono (výchozí – automaticky zvolené): Vstup INPUT 1 směřuje do obvodu zkreslení A a do výstupu OUTPUT 1.

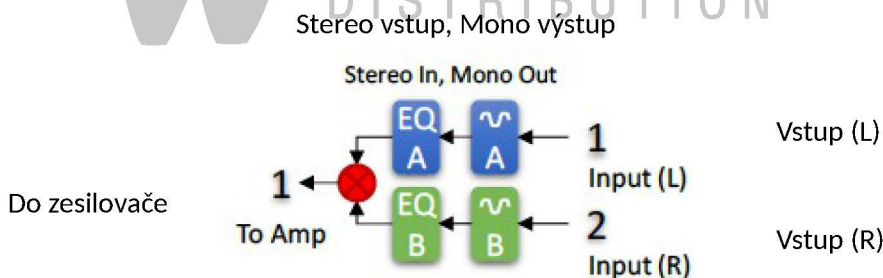




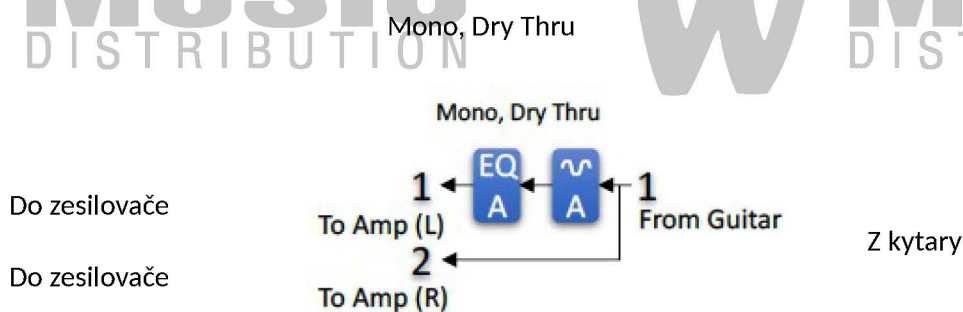
Paralelní zapojení (Mono vstup, stereo zpracování, stereo výstup): Vstup INPUT 1 je rozdělen na dva identické signály. Jeden z nich směřuje do zkresleného obvodu A a do výstupu OUTPUT1. Druhý signál směřuje do zkresleného obvodu B a dále pak do výstupu OUTPUT 2. Tato metoda v podstatě mění pedál Kingmaker na rozdělovač, který využívá jeden vstup k tomu, aby „nakrmil“ dva zesilovače (nebo stereo signálový řetězec).



Stereo vstup, Mono výstup: Vstup INPUT 1 směřuje do obvodu zkreslení A. Vstup INPUT 2 směřuje do obvodu zkreslení B. Výstupy obvodů A a B jsou smíchány a poslány do výstupu OUTPUT 1. Tato metoda je užitečná pro smíchání stereo zdroje do mono výstupu.

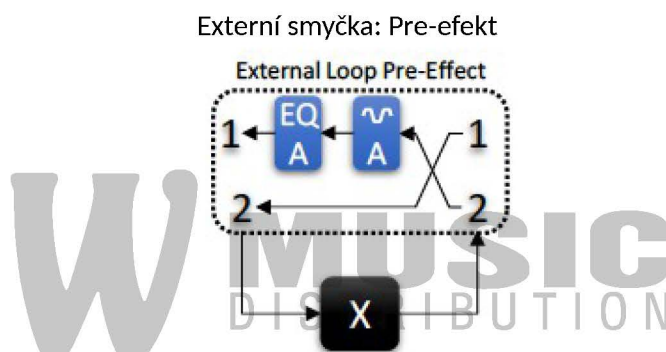


Mono, Dry Thru: Vstup INPUT 1 směřuje do obvodu zkreslení A a dále do výstupu OUTPUT 1. Kopie vstupu je poslána rovněž do výstupu OUTPUT 2. Toto řešení je vhodné především pro basové kytary, kdy používáte „čistý“ (nezkreslený) výstup, a můžete tak zachovat pevný basový zvuk (dosáhnout toho lze také použitím ovladače Mix na pedálu Kingmaker, nebo pomocí funkce LoRetain – obojí je dostupné prostřednictvím aplikace Neuro nebo skrze MIDI protokol).

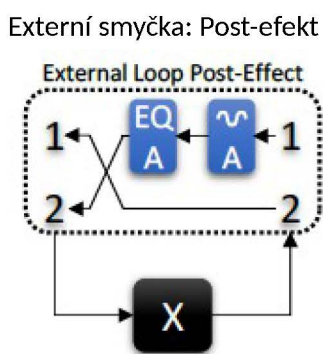


Externí smyčka (pre-efekt): Externí smyčka dává možnost připojit ke vstupu INPUT 2 a výstupu OUTPUT 2 u pedálu Kingmaker externí efekty (od firmy Source Audio i efekty jiných výrobců). Pokud je pedál Kingmaker přepnut do režimu bypass, externí efekt bude vyřazen z obvodu. Pokud je pedál Kingmaker aktivován, externí efekt bude zapojen do série se zkreslený obvodem pedálu Kingmaker. Výstup OUTPUT 2 by měl být připojen do vstupu externího pedálu, a výstup externího pedálu by měl být vyveden do vstupu INPUT 2 pedálu Kingmaker.

V tomto režimu bude signál z kytary nejprve směřovat do externího efektu, a po té do obvodu pedálu Kingmaker.



V režimu efektové smyčky **post-efekt** bude kytarový signál směřovat nejprve do obvodu pedálu Kingmaker a až potom do externího efektu.



Automatický výběr režimu zapojení

Ve výchozím nastavení je režim zapojení vybírán automaticky. Kabely připojené do vstupů a výstupů jsou detekovány automaticky, na základě čehož dojde ke zvolení režimu dle níže uvedené tabulky:

Vstup(y)	Výstup(y)	Režim zapojení
pouze 1	pouze 1	Mono vstup, Mono výstup
1 a 2	pouze 1	Stereo vstup, paralelní stereo procesing, mix do mono výstupu
pouze 1	1 a 2	Mono vstup, paralelní stereo procesing, stereo výstup
1 a 2	1 a 2	Stereo vstup, nezávislý stereo procesing, stereo výstup

Pro další podrobnosti a možnosti zapojení si nastudujte možnosti aplikace Neuro App.

Parametrický ekvalizér

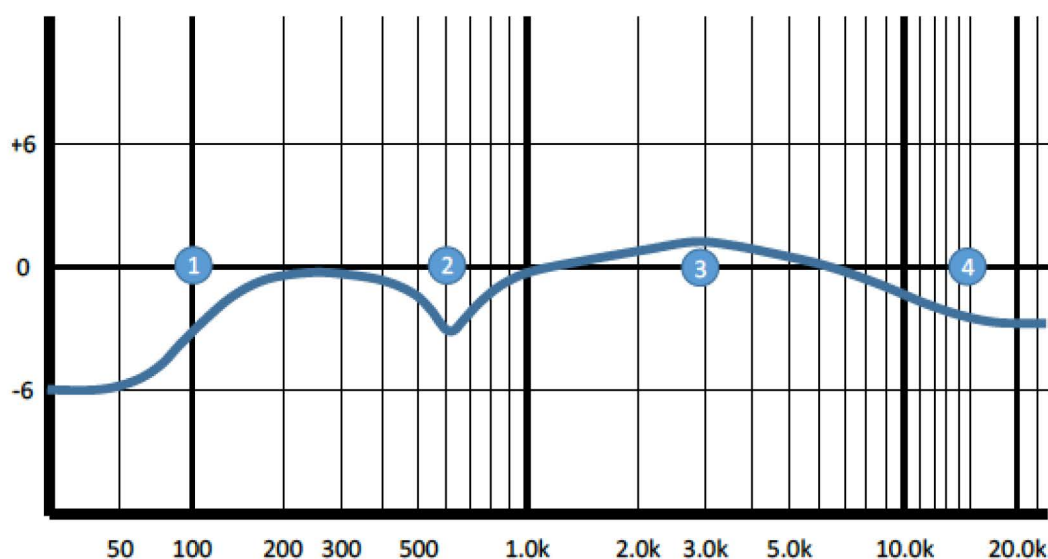
Pedál Kingmaker se vyznačuje vestavěným 4pásmovým parametrickým ekvalizérem, který je možné nastavit pomocí aplikace Neuro App. Pro každý ze tří typů efektu je možné nastavit různou ekvalizaci, stejně jako pro uživatelský preset. EQ je tvořen čtyřmi nezávisle nastavitelnými pásmy:

- * **Band (pásmo) 1:** Low Shelf (spodní pásmo)
- * **Band (pásmo) 2:** Peaking (tzv. Bell / Band)
- * **Band (pásmo) 3:** Peaking (tzv. Bell / Band)
- * **Band (pásmo) 4:** High Shelf (horní pásmo)

Každé pásmo má nastavitelnou frekvenci, nabuzení/ořez, a parametr Q (šířku pásma).

Jednoduchý příklad nastavení těchto čtyř pásem v provozu je znázorněno na obrázku níže. V tomto příkladu je pásmo 1 low-shelf filtr na 100 Hz s ořezem 6 dB; pásmo pásmo 2 je tzv. peaking filtr na 620 Hz s 3 dB ořezem a relativně velkou šířkou pásma; pásmo 3 je peaking filtr na 3 kHz s 1,5 dB zesílením a relativně úzkou šířkou pásma; pásmo 4 je high-shelf filtr na 10 kHz s ořezem 2,5 dB.

Parametrický ekvalizér



Ve výchozím nastavení se pásmo 1 chová v případě zdvihu (úroveň je vyšší než 0 dB) jako ekvalizér typu shelving a v případě útlumu (úroveň nižší než 0 dB) jako high-pass (hornopropustný) filtr. Ve výchozím nastavení se pásmo 4 chová v případě zdvihu (úroveň je vyšší než 0 dB) jako ekvalizér typu shelving a v případě útlumu (úroveň nižší než 0 dB) jako high-pass (hornopropustný) filtr. Použitím aplikace Neuro App je možné pásma 1 a 4 pomocí přidavných parametrů (slope, rolloff) nakonfigurovat jako ekvalizaci typu shelving i při útlumu (úroveň nižší než 0 dB).

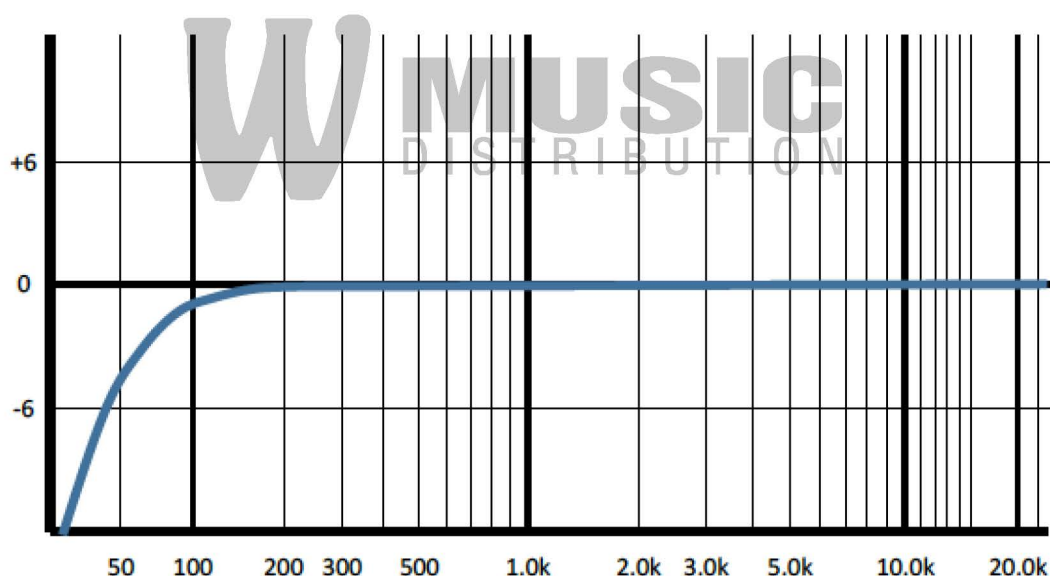
Levý a pravý kanál mohou disponovat každý svou vlastní hodnotou pro zdvih a útlum každého ze 4 pásem. Tak jako tak, typy filtrů a ořezové frekvence (nebo nosné frekvence) musí být shodné pro oba kanály.

Fyzické ovladače BASS a TREBLE přímo ovládají vybuzení či útlum basového a výškového pásma parametrického ekvalizéru.

Low-cut filtr

Pedál Kingmaker také disponuje tzv. low-cut filtrem (horno-propustným filtrem) s nastavitelnou frekvencí. Tento filtr je velmi užitečný pro ořezání spodních frekvencí, které nejsou potřebné pro přenos zvuku nástroje, stejně jako tzv. subsonických frekvencí, které jsou neslyšitelné. Hráči na basu obvykle používají low-cut filtry nastavené na velmi nízký práh (okolo 10 až 30 Hz) proto, aby redukovali odchylky reproduktoru a vylepšili čistotu zvuku nástroje. Kytaristé používají tento typ filtru nastavený o něco výše (okolo 80 Hz) proto, aby poskytli hráčům na basu více prostoru ve spodních pásmech mixu. Jedná se o tzv. filtr druhého řádu, který tlumí signál přibližně 12 dB na oktávu, nebo 40 dB na dekádu.

Konfigurovatelný low-cut filtr



Parametrický ekvalizér a low-cut filtr jsou nastavitelné pomocí aplikace Neuro App. Ve výchozím nastavení je parametrický EQ deaktivován (nastaven „na rovno“) a low-cut filtr je nastaven na 10 Hz.

LoRetain

Pod názvem LoRetain se skrývá technika, kterou společnost Source Audio používá u signálu s vyšší mírou zkreslení za účelem zachování pevného spodního pásma. Tato funkce je užitečná především pro hráče na baskytaru či kytaristy s rozšířeným rozsahem (7strunné a 8strunné kytary), kteří potřebují zachovat ve zvuku pevný základ a vyšší míru zkreslení a drivu ve vyškovém pásmu. Funkce LoRetain je k dispozici v aplikaci Neuro App, a je nezávislá na parametrickém EQ a low-cut filtru.

Nastavení zvukového charakteru

Každý obvod s efekty overdrive, fuzz, či distortion se vyznačuje ovladačem VOICE. Jedná se o pozvolné nastavení zvukové barvy – tónu, který má vliv na celkový charakter zvuku. Tento parametr velmi jemným způsobem ovlivňuje středové pásmo. Jeho „vysoké“ nastavení se tak bude chovat jako nabuzení středového pásma, zatímco jeho „nízké“ nastavení poskytne útlum na středech. Pomocí tohoto parametru je možné docílit velké škály různých zvuků, a to pomocí aplikace Neuro App.

Šumová brána

Efekty typu overdrive, fuzz a distortion „zásobují“ signálový řetězec velkou mírou vybuzení signálové úrovně. Vybuzení úrovně nezesiluje pouze kytarový signál, ale také šum v signálové cestě. Díky tomu efekty overdrive, fuzz a distortion mají tendenci zvyšovat podíl šumu v signálovém řetězci, což je patrné především tehdy, když je kytara zticha, a nebo hraje jen při velmi nízké hlasitosti. K odstranění tohoto jevu kytaristé velmi často používají tzv. šumové brány (noise gate) zapojené v signálovém řetězci před zkreslovací stupeň. Pedál Kingmaker se může pochlubit vestavěnou šumovou bránou, která pomáhá redukovat šum v kytarovém signálu. Šumová brána je tvořena obvodem zajišťujícím redukci gainu, stejně jako filtrem, který v případě potřeby pracuje jako útlumový prvek vysokých „šumných“ frekvencí. Ve výchozím nastavení pedálu je šumová brána vypnuta. Oba obvody šumové brány (redukce gainu i filtr) je možné aktivovat a nastavit zvlášť, a to pomocí aplikace Neuro App. Šumová brána bude automaticky přizpůsobena stereo režimu, či nezávisle nastavena v režimu stacking, či při paralelním zapojení.

Externí ovládání

Přítomnost konektoru Control Input pro připojení externích ovladačů otevírá široké možnosti externího ovládání a umožňuje přímou kontrolu nad mnoha vestavěnými parametry pedálu Kingmaker. Tento vstup je možné použít jako vstup pro expression pedál, nebo jako datový port pro jednotku Neuro Hub.

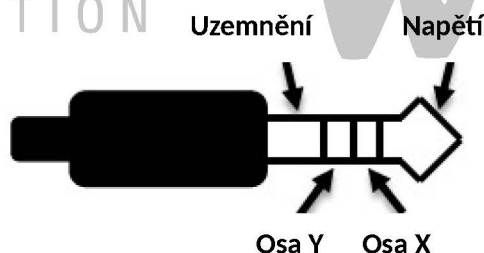
Ovládání výrazu

Efektové parametry pedálu Kingmaker je možné ovládat přímo prostřednictvím expression pedálu nebo pomocí systému Hot Hand (připojených do konektoru Control Input). Ve výchozím nastavení ovládá expression pedál míru parametru Drive.

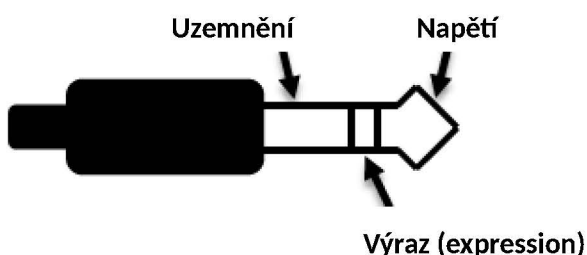
Připojení expression pedálu

Do vstupu Control Input je možné pomocí 3,5mm TRRS konektoru připojit expression pedály Source Audio Dual Expression Pedal nebo Source Audio Reflex Universal Expression Pedal.

V případě expression pedálu s konektorem typu TRRS, kterým disponují pedály firmy Source Audio, je konfigurace kontaktů následující: špička (napětí), první kroužek (osa X expression signálu), druhý kroužek (osa Y), objímka (uzemnění).



Expression pedály třetích stran je také možné použít. Ty zpravidla využívají konektoru TRS (tip-ring-sleeve; špička-kroužek-objímka) s kontakty: špička (napětí), kroužek (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení:



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou v kombinaci s pedálem Kingmaker pracovat správně.

Odpor expression pedálu nehraje v tomto případě roli. Pedál Kingmaker si sám rozsah expression pedálu automaticky přizpůsobí.

Většina expression pedálů používá 1/4" konektor, ale přípojný port pedálu Kingmaker vyžaduje 3,5mm jack.

K připojení je možné použít jednoduchou redukci TRS 1/4" (6,5 mm) na 3,5 mm.

Pamatujte, že ačkoliv vstupní port pro kontroler „očekává“ TRRS konektor se čtyřmi kontakty, většina expression pedálů třetích stran používá TRS konektory se třemi kontakty. To je v pořádku – i při použití jednoduchého TRS konektoru se třemi kontakty je možné připojit výstup expression pedálu do vstupu Control Input na pedálu Kingmaker, extra kontakt bude ignorován. Aby připojený ovladač pracoval správně, je potřeba postupovat podle níže uvedených kroků, a to bez ohledu na to, používáte-li expression pedál od firmy Source Audio, nebo od jiného výrobce.

Konfigurace expression pedálu

Díky nové kalibrační a mapovací metodě pedálu Kingmaker je nastavení ovládání expression pedálu jednodušší než kdykoliv předtím. Jakmile připojíte expression pedál k pedálu Kingmaker, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých expression pedál nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte tlačítko vedle vstupu Control Input – tím vstoupíte do režimu Control Input. LED externího ovládání by měla svítit zeleně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte šlapkou expression pedálu v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Kingmaker. Pokud budete chtít použít expression pedál v jeho plném rozsahu, ujistěte se, že jste pohybovali pedálem z jeho minimální do jeho maximální polohy. Pokud se rozhodnete definovat pedál jen v limitovaném rozsahu,

nezapomínejte, že tímto způsobem můžete vytvořit tzv. „mrtvé zóny“.

4. Po nastavení rozsahu pedálu, stiskněte jednou nožní spínač pedálu Kingmaker. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas, abychom namapovali expression pedál ke zvoleným efektovým parametrům.

5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí expression pedálu, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní spínač pedálu Kingmaker. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 4).

6. Ovladač(e), které chcete pomocí expression pedálu ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit zeleně. Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem 4).

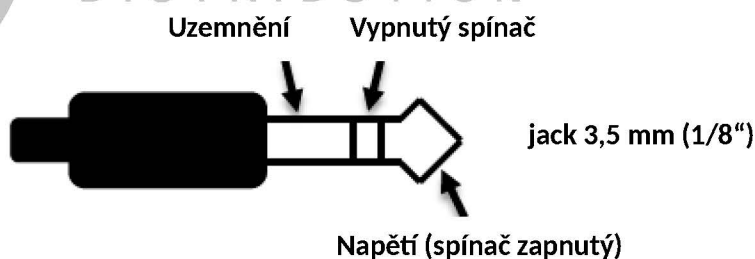
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Poznámka: Rozsah parametrů je možné převrátit záměnou minimální a maximální pozice ovladačů během kalibrace.

Externí přepínač ve funkci expression pedálu

Rovněž jednoduchý externí přepínač může pracovat jako expression pedál, byť pouze se dvěma polohami: vypnuto a zapnuto. Externí přepínače mohou být typu spínač (polohy zamáčknutý/vymáčknutý) či tlačítko (nearetované).

Pro tuto možnost připojte externí přepínač do vstupu Control Input. Použijte níže vyobrazený typ konektoru:



Postupujte podle následujících kroků:

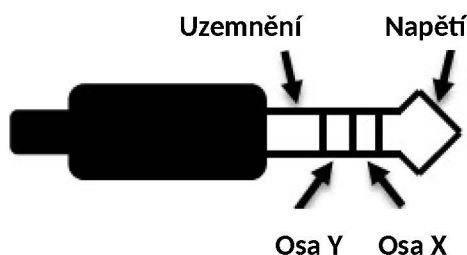
1. Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte nožní přepínač (on/ff). LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí expression pedálu, nastavte na maximální požadovanou pozici, po té stiskněte nožní spínač pedálu Kingmaker. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).

6. Ovladač(e), které chcete pomocí expression pedálu ovládat, nastavte do jejich minimální požadované pozice. Po té stiskněte nožní spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.

7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Připojení kontroleru Hot Hand

Přímo do vstupu Control Input je možné připojit také bezdrátový efektový kontroler Source Audio Hot Hand 3, a tím získat možnost ovládat „pohybem“ parametry pedálu Kingmaker. Kontroler Hot Hand pracuje se dvěma osami exprese: X a Y. Tyto signály jsou přenášeny na dvou mezikroužcích TRRS konektoru, kterým je přijímač systému Hot Hand vybaven.



Konfigurace kontroleru Hot Hand

Jakmile připojíte kontroler Hot Hand k pedálu Kingmaker, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých kontroler nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte tlačítko vedle vstupu Control Input – tím vstoupíte do režimu Control Input. LED externích ovladačů by měla svítit zeleně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte prstenem Hot Hand kontroleru v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Kingmaker. Nejjednodušším způsobem, jak to provést, je pohnout jím stejným způsobem, jakým plánujete ovládat Hot Hand během vaší hry. Pedál Kingmaker si sám automaticky chytře zvolí osy X a Y na základě pohybu prstence.
4. Po nastavení rozsahu pohybu Hot Hand kontroleru, stiskněte jednou nožní spínač pedálu Kingmaker. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas na to, abychom namapovali kontroler ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí Hot Hand kontroleru, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní spínač pedálu Kingmaker. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí Hot Hand kontroleru je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem 4).
6. Ovladač(e), které chcete pomocí Hot Hand kontroleru ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit zeleně. Pamatujte, že pomocí Hot Hand kontroleru je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem 4).

7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

Poznámka: Rozsah parametrů je možné převrátit záměnou minimální a maximální pozice ovladačů během kalibrace.

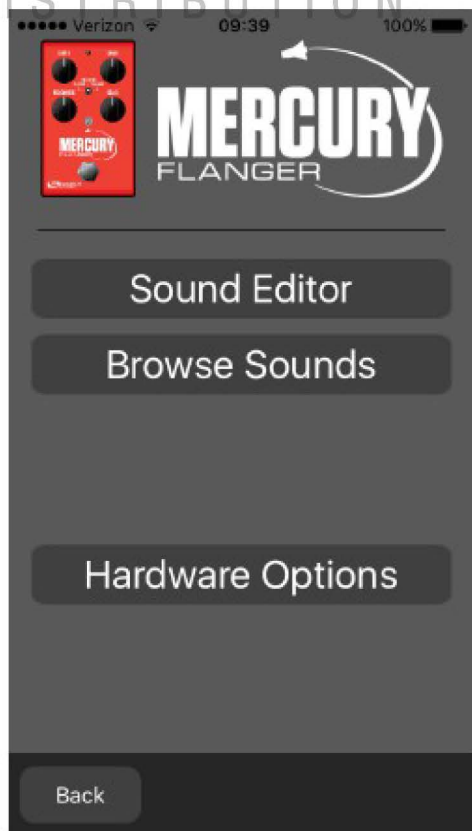
Reset mapování expression ovladačů

Pro resetování mapování expression ovladačů (expression pedál nebo Hot Hand kontroler) nejprve stiskněte tlačítko vedle vstupu Control Input – tím vypnete režim Control Input. LED externího ovládání by měla zhasnout. Po té stiskněte a podržte tlačítko Control Input až do okamžiku, kdy začne LED externího ovládání blikat. Tímto postupem dojde k vymazání veškerého mapování (expression pedál, Hot Hand, MIDI).

Aplikace Neuro App

Aplikaci Neuro App je možné zdarma stáhnout pro iOS zařízení z App Store. Tato aplikace umožňuje přístup k parametrům, které nejsou přístupné z ovládacího panelu pedálu, stejně jako k dalším druhům efektů. K tomu, abyste mohli aplikaci Neuro App použít, použijte přibalený kabel 3,5 mm jack – 1/4" (6,5 mm) TRS a připojte k pedálu telefon nebo jiné iOS mobilní zařízení do vstupu Input 2. Aplikace Neuro App využívá speciální typ audio signálu vysílaný ze sluchátkového výstupu vašeho mobilního zařízení za účelem dálkového ovládání pedálu Kingmaker. Pokud používáte aplikaci Neuro App, ujistěte se, že je hlasitost sluchátkového výstupu nastavena na maximální úroveň. Ta je totiž nutná pro nejspolehlivější komunikaci mezi iOS zařízením a pedálem.



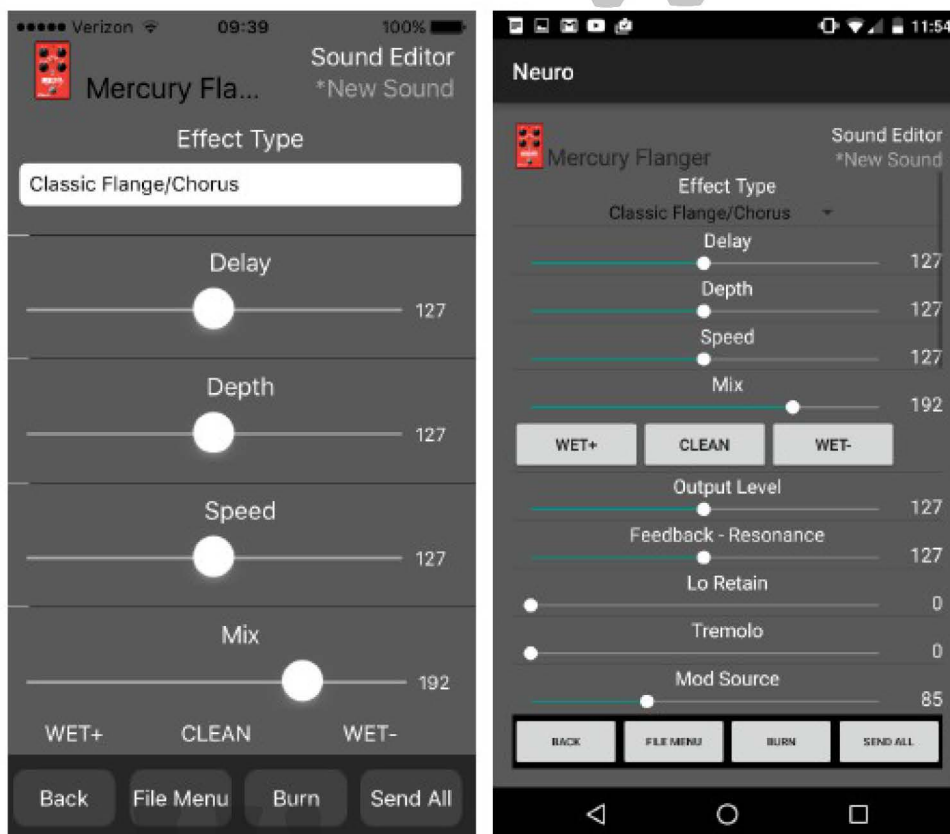


Hlavní menu obsahuje odkazy na tři hlavní sekce aplikace:

* Sound Editor (editor zvuků) umožňuje uživateli upravovat současný efekt nebo vytvořit zcela nový zvuk. Takto upravený/vytvořený zvuk lze uložit do interní paměti (a sice jako tři zvuky korespondující se třemi polohami páčkového přepínače typu efektu, plus jako preset přístupný přes nožní spínač), uložit ho jako preset v aplikaci, poslat emailem přátelům, sdílet v rámci komunity Neuro Community, atd.

* Browse Sounds (prohlížeč zvuků) otevírá knihovnu zvuků, ze které si může uživatel vybírat. Knihovna je rozdělena do čtyř kategorií: User (uživatelské), Factory (tovární), Published (publikované) a Web. Toto místo je určeno pro třídění a sdílení vašich oblíbených nastavení. Můžete zde rovněž procházet zvuky a nastavení dalších uživatelů.

* Hardware Options (hardwarová nastavení) slouží pro přístup k obecným nastavením hardwaru. Jedná se o obecná nastavení typu „set and forget“ (nastav a zapomeň), které NEJSOU součástí zvukových presetů.

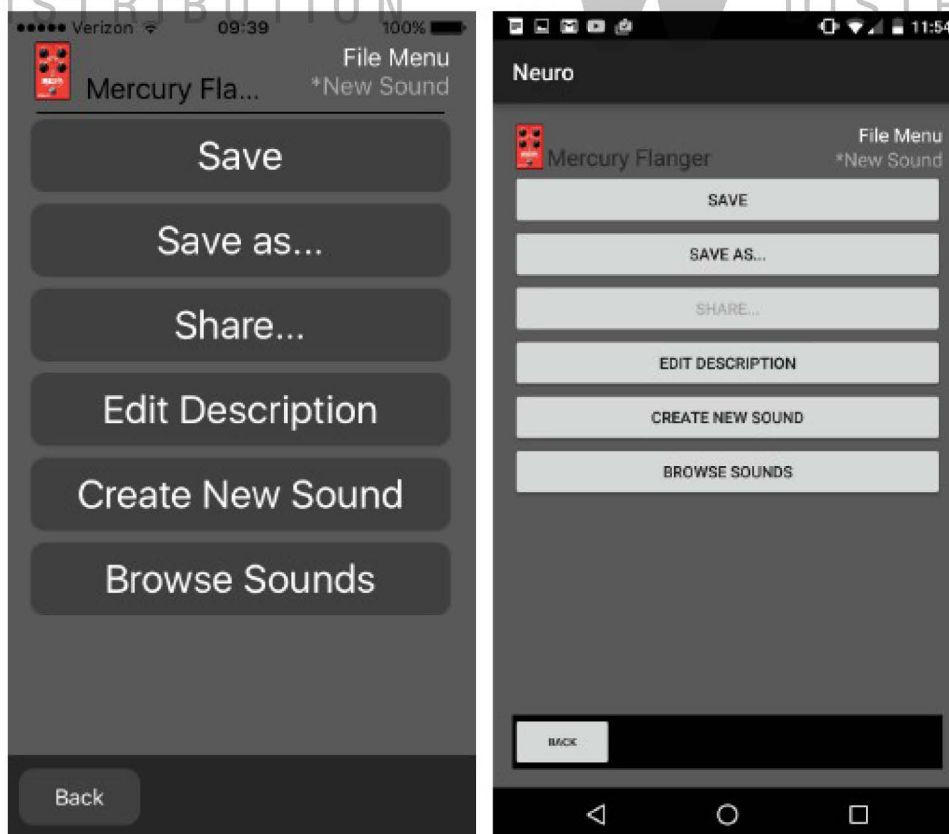


Editor zvuků zobrazuje širokou škálu parametrů, které je možné změnit a vytvářet tak rozličné zvuky. Editor svým způsobem pracuje podobně jako dálkový ovladač pro televizi – pouze s tím rozdílem, že parametry, které měníte dotykem na obrazovce, se budou měnit na hardwarovém pedálu; ostatní parametry zůstanou nezměněny.

Odkazy na spodní straně obrazovky umožňují přístup k dalším položkám a funkcím editoru: File Menu (nabídka souboru) a příkazy Burn („vypálit“/uložit) a Send All (odeslat vše).

[Send All \(odeslat vše\)](#)

Pokud si přejete provedené změny aktualizovat i u samotného pedálu, tedy tak, aby nastavení hardwaru souhlasilo s tím, co vidíte na obrazovce editoru, stiskněte tlačítko s nápisem Send All. Tento úkon odešle veškeré nastavení parametrů do hardwarového pedálu a garantuje tak, že nastavení pedálu bude shodné s tím, které zobrazuje aplikace.



V nabídce souboru (File Menu) jsou zobrazeny různé možnosti pro zvuk, který právě upravujete ve zvukovém editoru.

Save (uložit)

Ukládá současné nastavení zvukového editoru. Pokud změny ukládáte poprvé, příkaz pracuje ve funkci „uložit jako“.

Save As (uložit jako)

Umožňuje uložit současné nastavení do nového souboru. Můžete si zvolit název souboru a popis.

Share (sdílet)

Tato funkce vám dovolí odeslat současné nastavení editoru kamarádům ve formě textové zprávy nebo jako přílohu emailu.

Edit Description (Upravit popis)

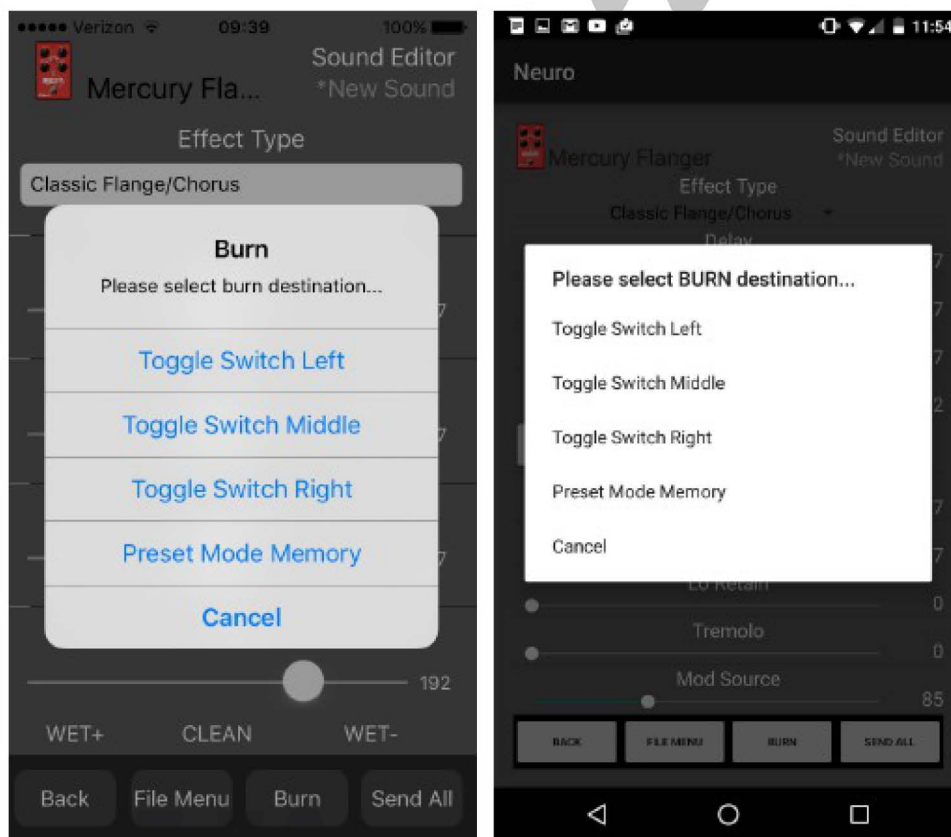
Úprava popisu, který doprovází preset v prohlížeči souborů,

Create New Sound (vytvořit nový zvuk)

Zavře právě editovaný zvuk a otevře zvuk nový za účelem úpravy jeho defaultního nastavení.

Browse Sounds (procházet zvuky)

Slouží k návratu na obrazovku prohlížeče zvuků, kde se zobrazí seznam uživatelských a webových presetů.



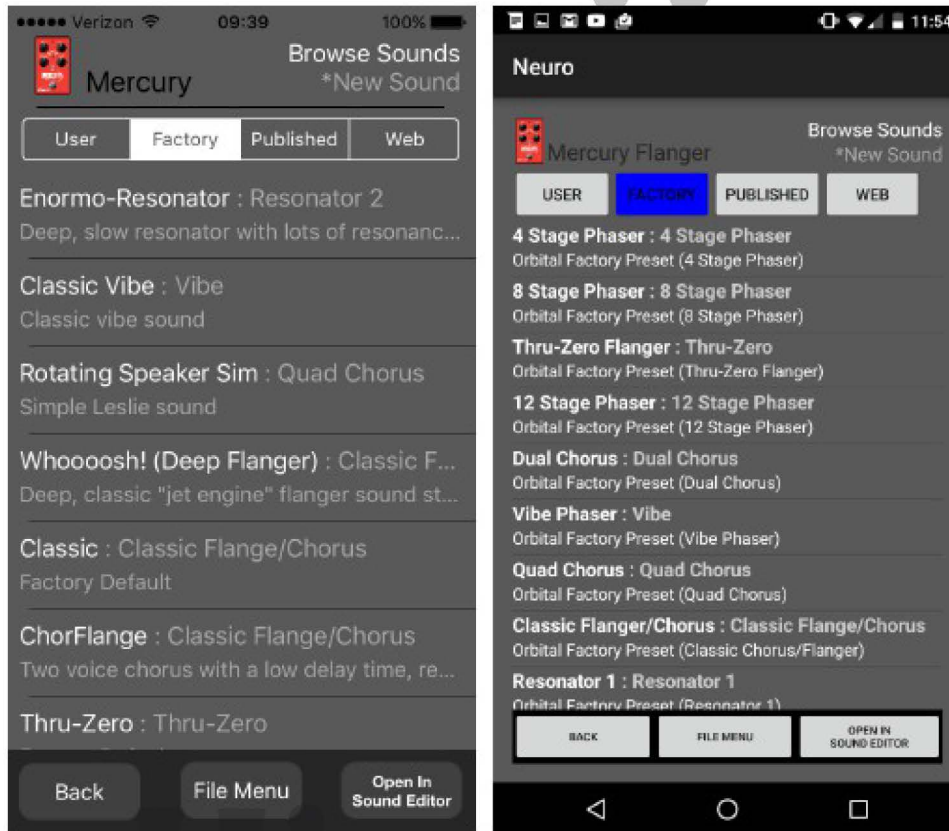
Příkazem Burn vezme aplikace současný zvuk (který je právě nastaven na hardwaru) a „vypálí“ ho do interní paměti pro pozdější použití. Funkce Burn pracuje na principu „to, co slyšíte, je tím, co dostanete“; což znamená, že se uloží nastavení tak, jak ho právě slyšíte. Toto nastavení se nemusí přesně shodovat s nastavením editoru Sound Editor, tedy pokud jste před příkazem Burn nejprve nepotvrdili příkaz [Send All](#).

Po výběru příkazu Burn se zobrazí seznam cílových umístění v paměti. Celkem to jsou 4 možnosti: 3 tovární pozice, které korespondují s polohami páčkového přepínače typu efektů, a jedna uživatelská paměťová pozice.

Nahrazení efektů v polohách přepínače typu efektu

Pokud chcete nahradit jeden ze tří hlavních typů efektů rozšířeným typem efektu, a nebo uživatelsky vytvořeným efektem, postupujte dle následujících kroků:

- * Nahrajte zvuk do zvukového editoru (Sound Editor).
- * Stiskněte tlačítko Send All.
- * Stiskněte tlačítko Burn.
- * Vyberte polohu páčkového přepínače typu efektů, která má být přepsána.



Obrazovka prohlížeče souborů zobrazuje seznam presetů, které lze snadno nahrát do hardwarového pedálu. Stačí jen stisknout název presetu a poslat jej do pedálu. Změny byste měli slyšet okamžitě.

Presety jsou rozděleny do 4 sekcí:

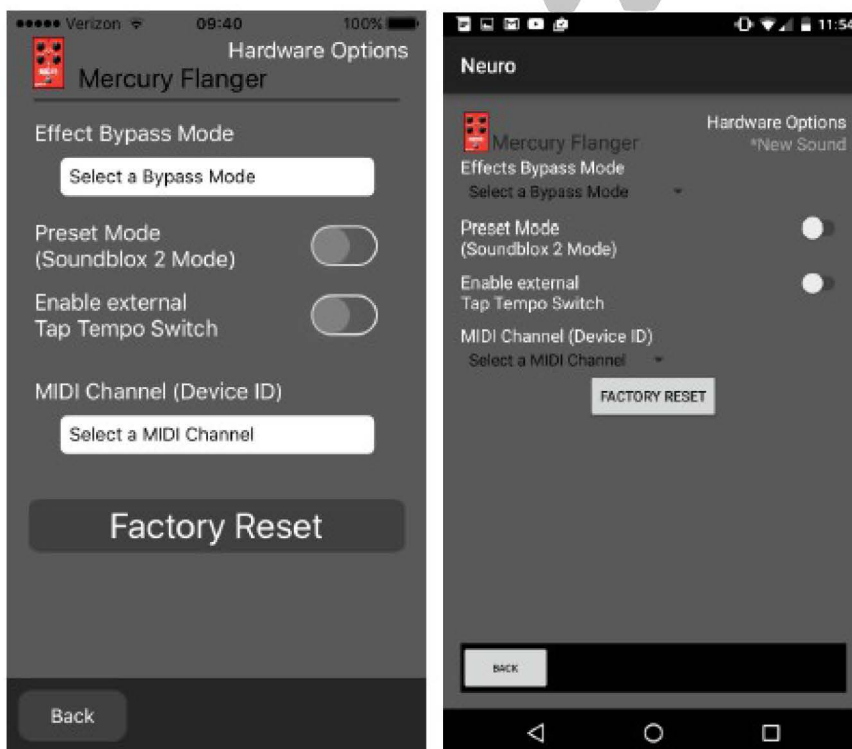
- * **User:** Presety, které jste vytvořili a uložili jako uživatel.
- * **Factory:** **Tovární** presety vytvořené společností Source Audio. Jakmile společnost Source Audio vytvoří nové presety, budou automaticky přidány do tohoto seznamu.
- * **Published:** Presety, které jste vytvořili a sdíleli v rámci Neuro Community s ostatními uživateli.
- * **Web:** Presety vytvořené a nasdílené jinými uživateli.

[Open In Sound Editor \(otevřít v editoru zvuků\)](#)

Tlačítko Open In Sound Editor (otevřít v editoru zvuků) vám umožní vzít právě zvolený preset a otevřít ho ve zvukovém editoru za účelem vlastních úprav.

[Vymazání, či publikování presetů](#)

Stiskněte display v levé části názvu presetu – tím se dostanete do nabídky dalších možností. Pro smazání presetu z vašeho zařízení stiskněte možnost DELETE. Pokud chcete váš preset publikovat, aby se z něho mohli těšit i ostatní uživatelé aplikace Neuro, stiskněte možnost PUBLISH!



Na této obrazovce najdete některá pokročilá nastavení.

Effect Bypass Mode (bypass režimy efektu)

Zde provedete výběr typu bypass režimu, se kterým bude pedál pracovat

- * True Bypass (relé) režim používá dvě signálová relé
- * Aktivní analogový (bufferovaný) bypass režim využívá buffer pro prevenci před signálovými ztrátami a nechtěnými ruchy

MIDI Channel (Device ID)

V tomto případě se jedná o výběr jednoho ze 16 kanálů, na kterém bude pedál reagovat na Hub a USB-MIDI vstupy. Pamatujte prosím na to, že někteří výrobci začínají MIDI kanály počítat od nuly (od 0 do 15), zatímco aplikace Source Audio Neuro App používá konvenční počítání od 1 do 16.

Preset Mode (Soundblox 2 Mode)

Tato položka umožňuje, aby preset, který je uložen v paměti, mohl být nahrán pokaždé, kdy je efekt aktivován pomocí nožního spínače. Tato funkce nahraje všechna nastavení z presetu a „ignoruje“ přítom fyzické pozice ovladačů. Pokud je režim Preset Mode aktivován, hlavní LED bude svítit červeně (namísto zeleně). Režim Preset Mode může být aktivován/vypnut rovněž stisknutím a přidržením nožního spínače po několik sekund.

Factory Reset (reset do továrního nastavení)

Tímto tlačítkem provedete reset interní paměti (včetně všech presetů a typů efektu) do výchozího továrního nastavení.

Rychlý režim presetu

Tento režim umožňuje aktivování/deaktivování režimu presetu za 0,8 sekundy namísto 5 sekund (držením nožního spínače).

Příklady daisy-chain zapojení

Mono audio cesta s daisy-chain zapojením aplikace Neuro

V případě čistě monofonní signálové cesty je možné data z aplikace Neuro zapojit do prvního efektu přímo z mobilního zařízení, a potom je přenést do druhého efektu pomocí kabelu s TRS konektory.

Společnost Source Audio vyrábí spojky, které jsou konstruované speciálně pro propojení více pedálů řady One Series. Tyto spojky jsou k dispozici v [online obchodu firmy Source Audio](#).



Zapojení mono-stereo s daisy-chain zapojením aplikace Neuro

V případě signálové cesty, která rozděluje mono vstup do stereo výstupů je možné data z aplikace Neuro zapojit do prvního efektu přímo z mobilního zařízení, a potom je přenést do druhého efektu pomocí kabelu s TRS konektory. Audio signál je přenášen po stejném kabelu.



Audio (levý kanál)



Audio (pravý kanál) a Neuro daisy-chain



Neuro Hub (dříve Soundblox Hub)

Source Audio Neuro Hub (prodáváno zvlášť) v sobě spojuje pedály Source Audio z řad Soundblox 2 a One Series za účelem vytvoření jednoho systému připraveného pro koncertní využití. Tato jednotka disponuje sdíleným MIDI, pasivním vstupem pro expression pedál, přípojným portem pro systém Hot Hand, USB rozhraním a možností připojit až pět pedálů Source Audio. Jednotka Neuro Hub se také vyznačuje výkonnou funkcionalitou ukládání scén, která uživateli umožní vytvořit až 128 multi-efektových presetů známých jako „scény“, přičemž každá z nich je vyvolatelná skrze MIDI zprávy Program Change. Neuro Hub lze připojit k počítači přes USB za účelem aktualizace, ukládání a editace multi-efektových presetů a dalších možností. K připojení pedálu Kingmaker k jednotce Neuro Hub použijte 3,5mm TRRS konektor. Kabel zapojíte mezi vstup Control Input pedálu Kingmaker a jakýkoliv z multifunkčních výstupů jednotky Neuro Hub. Pro více informací si vás dovolueme odkázat na dokumentaci k jednotce Neuro Hub, kterou najdete na webových stránkách společnosti Source Audio.

MIDI

Použitím USB připojení, nebo jednotky Neuro Hub (nutno dokoupit zvlášť), je možné Kingmaker ovládat prostřednictvím MIDI zpráv. Každý z parametrů pedálu Kingmaker (včetně těch, které nejsou ovládány fyzickými potenciometry) je přístupný skrze MIDI zprávy. Ty mohou být poslány přímo skrze USB rozhraní, a nebo směřovány do Kingmaker přes jednotku Neuro Hub.

Funkce MIDI Learn (mapování MIDI kontroleru)

Zprávy průběžného (spojitého) MIDI kontroleru

K tomu, abyste přiřadili spojitý typ MIDI kontroleru (MIDI continuous controller) k jednomu ze čtyř ovladačů, k páčkovému přepínači typu efektu, a nebo k ovládání nožního spínače, postupujte dle následujících kroků:

1. Stiskněte tlačítko u vstupu Control Input – tím aktivujete režim Control Input. LED externího ovládání by měla začít svítit zeleně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko u vstupu Control Input, a to až do okamžiku, kdy LED externího ovládání začne

pomalou blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).

3. Pošlete do pedálu Kingmaker zprávu ze spojitého MIDI kontroleru (USB rozhraním nebo pomocí Neuro Hub). Jakmile pedál přijme platnou MIDI zprávu, LED externího ovládání začne blikat rychleji (cca dvě bliknutí za sekundu).

4. Pro přiřazení průběžného MIDI kontroleru k příslušnému ovladači tímto ovladačem otočte. Pokud chcete MIDI ovladač přiřadit k nožnímu přepínači, tento spínač stiskněte. A konečně, pokud chcete MIDI ovladačem ovládat páčkový přepínač typu efektů, přepněte jeho pozici.

5. Jakmile byl MIDI kontroler přiřazen, LED externího ovládání začne trvale svítit zeleně, čímž indikuje, že mapování proběhlo úspěšně. **Poznámka:** LED externího ovládání bliká pokaždé, když pedál přijme MIDI zprávu. Je tedy možné, že tato LED bude stále blikat i po té, co bylo mapování MIDI dokončeno a indikuje tím, že jsou MIDI zprávy stále do pedálu Kingmaker posílány.

V případě parametrů jako Drive či Level, které jsou normálně ovládány pomocí potenciometrů, bude plný rozsah MIDI ovladače v rozmezí hodnot 0 a 127 namapován dle dráhy potenciometru.

V případě nožního spínače, který aktivuje efekt/bypass režim, jsou hodnoty MIDI ovladače nastaveny takto: v rozsahu od 0 do 63 dojde k přepnutí pedálu do bypass režimu, v rozsahu od 64 do 127 dojde k aktivování pedálu Kingmaker.

V případě páčkového přepínače typu efektů, MIDI hodnoty mapují přímo jednotlivé typy efektů. Více viz část [Často kladené dotazy](#).

K pedálu Kingmaker je možné namapovat jakýkoliv průběžný MIDI kontroler (MIDI CC) s rozsahem od 0 do 127.

Každá CC hodnota může být v jeden okamžik namapována pouze k ovládání jednoho parametru. Pokud se budete pokoušet o namapování CC hodnoty, který již byla přiřazena k jinému parametru, předchozí mapování bude přepsáno.

Několik CC kontrolerů lze teoreticky namapovat na stejný parametr, není to však příliš užitečné.

Pokud používáte funkci MIDI Learn, pedál Kingmaker „poslouchá“ první zprávu MIDI kontroleru, která je do něho poslána, jakékoliv následné CC zprávy ignoruje až do okamžiku, kdy je mapování dokončeno. Některá DAW posílají vícenásobné MIDI zprávy v okamžiku, kdy dojde ke stisknutí tlačítka „play“ nebo „pause“. Tento jev může vést k nechtěnému MIDI mapování. Proto si prosím zkontrolujte dokumentaci vašeho DAW, především pak informace o MIDI zprávách posílaných při zapnutí a ukončení přehrávání.

[Reset MIDI mapování](#)

Pro resetování provedeného MIDI mapování nejprve stiskněte tlačítko vedle vstupu Control Input – tím vypnete režim Control Input. LED externího ovládání by měla zhasnout. Potom stiskněte a podržte stejné tlačítko až do okamžiku, kdy tato LED začne blikat. Tímto úkonem došlo k „vyčištění“ veškerého externího ovládání (expression pedál, Hot Hand systém, a MIDI mapování).

[MIDI kanál](#)

Ve výchozím nastavení pedál Kingmaker reaguje na kanál MIDI Channel 1. Kingmaker ignoruje veškeré MIDI zprávy, které nejsou přiřazeny k tomuto kanálu, s výjimkou zpráv MIDI Clock. Změnu MIDI kanálu je možné provést v obecném nastavení aplikace Neuro App. Pamatujte prosím na to, že někteří výrobci začínají MIDI kanály počítat od nuly (od 0 do 15), zatímco aplikace Source Audio Neuro App používá konvenční počítání od 1 do 16.

MIDI Clock

Protože pedál Kingmaker nedisponuje žádnými časově závislými parametry, MIDI Clock je zde ignorován.

USB

USB port pedálu Kingmaker pracuje na principu „plug-and-play“, a tímto způsobem je připraven k použití s operačními systémy Windows a Mac. Kingmaker nevyžaduje pro spolupráci s počítačem instalaci dalších speciálních ovladačů. Stačí pouze pedál zapnout a připojit k počítači pomocí USB kabelu. Počítač by měl sám automaticky pedál Kingmaker rozpoznat a identifikovat ho v operačním systému pod názvem „Source Audio One Series“.

USB konektivita přináší uživatelům mnoho výhod, jako je například možnost stažení upgradů firmwaru pro pedál Kingmaker, konfigurace pokročilých parametrů, přístup k novým efektům vytvořených firmou Source Audio, MIDI konektivita pro připojení k audio-produkčním softwarům na počítači.

USB-MIDI

Pedál Kingmaker bude v operačním systému vašeho počítače identifikován jako MIDI zařízení. Díky tomu je Kingmaker schopen komunikovat s audio produkčními softwary, jako jsou Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy je možné zaslat přímo do pedálu Kingmaker pomocí USB připojení, což umožní plnou automatizaci Kingmaker v rámci hostitelského softwaru jako je DAW. Jako příklad uveďme možnost automatizovat parametry Depth a Speed u LFO pedálu odesláním zpráv MIDI CC z hostitelského softwaru do Kingmaker skrze USB připojení.

Specifikace

Rozměry

- * Délka: 11,63 cm
- * Šířka: 7,00 cm
- * Výška (bez ovladačů a nožního spínače): 3,71 cm
- * Výška (včetně ovladačů a nožního spínače): 5,61 cm

Hmotnost

- * 280 gramů

Napájení

- * 180 mA @ 9V DC (max 220 mA s adaptérem Hot Hand Wireless)
- * Polarita mínus na špičce (plus na objímce) jackového konektoru, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější 5,5 mm

Audio specifikace

- * Maximální vstupní úroveň: +6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- * Vstupní impedance: 1 MegaOhm (1 MΩ)
- * Výstupní impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- * Dynamický rozsah: 108 dB
- * 24bitová zvuková konverze
- * 56bitová digitální datová cesta
- * Universal Bypass™ (univerzální bypass s volbou mezi true bypass režimem se signálovými relé a analogovým bufferovaným bypass režimem)

Řešení problémů

Obecné

Obnova továrního nastavení: K tomu, abyste uvedli Kingmaker zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování externích kontrolerů a uživatelské typy efektů, použijte možnost Factory Reset v aplikaci Neuro App.

Šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahrad'te audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Kingmaker a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití laptopu lze šum utišit odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem. Bohužel, některé USB huby a motherboardy ve své podstatě šumí, a tak není vždy možné USB šum zcela eliminovat.

Ovladač Hot Hand nepracuje správně

Nízké napětí: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Nesprávná kalibrace: Nakalibrujte ovladač Hot Hand. Pro více informací si přečtete pasáž s názvem [Konfigurace kontroleru Hot Hand](#).

Nesprávné připojení: Zkontrolujte připojení ovladače Hot Hand.

Pedál působí nefunkčně / Nesvíí žádná LED

Efekt je v režimu bypass: Abyste efekt aktivovali, stiskněte nožní přepínač pedálu. Zkontrolujte, zda hlavní LED svítí.

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola [DC 9V \(napájení\)](#).

Zkorodovaný napájecí kabel: Zkontrolujte, zda není konektor vašeho napájecího adaptéru na své objímce zkorodovaný. Pokud ano, vyměňte napájecí adaptér.

Tvrký restart

Tvrký restart – Obnova originálního firmwaru: V případě, že pedál Kingmaker přestane pracovat a žádné z navrhovaných řešení problémů nefunguje, mohl by pomoci tzv. tvrdý restart zařízení. Tento proces zcela obnoví původní tovární firmware a měl by být tedy použit pouze v situaci, kdy vše ostatní selže. Tvrký restart smaže veškerá uživatelská data, presety, mapování kontrolerů, uživatelské typy efektů, a také vrátí zpět veškeré aktualizace firmwaru, které uživatel provedl od nákupu Kingmaker. Abyste provedli tvrdý restart, postupujte podle následujících kroků:

* Odpojte napájecí zdroj pedálu Kingmaker. Odpojte veškeré audio kabely ze vstupů a výstupů pedálu.

* Stiskněte a přidr'te tlačítko v blízkosti vstupu Control Input současně s nožním spínačem pro aktivaci efektu/bypass režimu.

- * Zatímco současně držíte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input i nožní spínač, připojte k pedálu adaptér.
- * Počkejte, dokud se LED indikující aktivní efekt/bypass režim nerozsvítí červeně. V tomto okamžiku můžete přestat držet tlačítko Control Input i nožní spínač.
- * Přepněte páčkový přepínač typu efektů do každé z jeho tří pozic.
- * Nyní by měla LED indikující aktivní efekt/bypass režim svítit zeleno/červeně a LED externího ovládání by měla zhasnout.
- * Nakonec stiskněte nožní spínač. Tvrdý reset bude zahájen. Jakmile je restart hotov, pedál Kingmaker by se měl restartovat a spustit se ve výchozím továrním nastavení.

Často kladené dotazy

Jakým způsobem mohu změnit režim routování, aniž bych tím způsobil změnu ve zvuku?

- * Připojte kabel z mobilního zařízení s aplikací Neuro App. Vstupte do menu zvukového editoru (Sound Editor).
- * Přepněte páčkový přepínač pedálu do levé pozice.
- * V aplikaci klepněte na položku I/O Routing Option (vespodu seznamu) a označte požadovaný režim routingu. Potom klepněte na tlačítko Done. LED externího ovládání by měla blikat a indikovat tak přijmutí zprávy z aplikace.
- * Stiskněte tlačítko Burn. Tento úkon otevře menu s umístěními pro paměťový zápis.
- * Zvolte „Toggle Switch Left“ (páčkový přepínač vlevo). Tato volba uloží provedené změny do paměti. Pokud jste pouze změnil režim I/O Routing, bude to jediná změna. Ostatní parametry pro daný zvuk zůstanou nezměněny.
- * Opakujte tento postup také pro střední a pravou polohu páčkového přepínače.

Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupům pedálu Kingmaker?

Audio vstupy pedálu Kingmaker jsou vysokoimpedanční (~ 1 M Ω) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 5,6 V, vrcholového napětí.

Mohu pedál Kingmaker napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru.

Ne. USB poskytuje 5 V, avšak pedál Kingmaker potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál Kingmaker napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál Kingmaker k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízkoimpedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysokoimpedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Kingmaker je nízkoimpedanční v případě, že je efekt aktivován a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud Kingmaker pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude vysokoimpedanční signál. Proto doporučujeme používat vysokoimpedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

Z jakého důvodu pedál Kingmaker nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Kingmaker reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroleru na kanálu 1 (channel 1). V technickém smyslu to znamená, že první 4 bity v příkazovém MIDI bajtu by se měly rovnat 0000 v binární, a nebo 0 v hexadecimální soustavě. MIDI kanál pedálu Kingmaker můžete nakonfigurovat pomocí aplikace Neuro App. Číslo kanálů v MIDI se počítají od 0, tedy MIDI kanál 1 je v hexadecimální

soustavě označen jako kanál 0, a MIDI kanál 2 je tu popsán jako 1 atd. až po MIDI kanál 16, který je v této soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroleru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu od 0 po F. Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroleru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Každý příkazový bajt spojitého kontroleru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Kingmaker nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontroler správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

Jakým způsobem mohu pomocí MIDI povolit rozšířené typy efektů?

Zde vás odkážeme na kapitolu o funkci [MIDI Learn](#) a mapování spojitého MIDI kontroleru k páčkovému přepínači typu efektu. Po provedení výše popsaného pošlete CC zprávu s jednou z následujících hodnot. Tím aktivujete daný druh efektu:

CC Value	Effect Type
0	Tube Drive
1	Smooth Tube
2	Power Stage
3	Crunch Tube
4	TS9000
5	Big Pi
6	El Raton
7	Fuzz Façade
8	Bender
9	Metal
10	Octave Fuzz
11	Gated Fuzz
12	Bass Tube Drive
13	Bass Smooth Tube
14	Bass Power Stage
15	Bass Crunch Tube
16	Bass TS9000
17	Bass Big Pi
18	Bass El Raton
19	Bass Fuzz Façade
20	Bass Bender
21	Bass Metal
22	Bass Octave Fuzz
23	Bass Gated Fuzz
24	Tone Drive

Další typy efektů mohou být k dispozici jako důsledek budoucích upgradů.

Gumové nožky

Pedál Kingmaker je standardně vybaven plochým hliníkovým „dnem“, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Kingmaker najdete navíc také přilnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochem povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Záruka

Přenositelná omezená záruka

Společnost Source Audio, LLC (dále jen „Source Audio“) se zaručuje, že váš nový produkt Source Audio One Series Kingmaker Fuzz, v případě, že je zakoupen u autorizovaného prodejce Source Audio ve Spojených státech amerických (USA), bude bez defektů na materiálu a zpracování při standardním použití po dobu dvou (2) let od zakoupení od původního prodejce. Pokud kupujete tento produkt u prodejce mimo USA, informujte se u něho i o podmínkách záruky.

V rámci této limitované záruky jedinou povinností Source Audio a opatřením prodejce bude oprava, náhrada či vylepšení výrobku, který bude po řádném používání uznán společností Source Audio jako defektní. Společnost Source Audio si vyhrazuje právo provést vylepšení jakéhokoliv svého výrobku, který jí byl vrácen k opravě a změnit či vylepšit jeho konstrukci kdykoliv a bez upozornění. Společnost Source Audio si rovněž vyhrazuje právo použít opravené součástky jako záruční náhrady pro autorizované opravy. Jakýkoliv produkt opravený, nahrazený nebo vylepšený na základě této omezené záruky bude ručen po dobu zbývajících záručního období.

Tato omezená záruka je rozšířena na původního prodejce. Omezenou záruku lze přenést na kohokoliv, kdo by mohl dodatečně produkt zakoupit. Tento přenos je možný v rámci platného záručního období a s nutností poskytnou společnosti Source Audio níže uvedené informace: (i) veškeré informace o registraci záruky (tak jak je stanovuje registrační karta), (ii) důkaz o přenosu, v rámci třiceti-denního (30) průběhu předání, a (iii) fotokopie originálního potvrzení o prodeji. Rozsah záruky bude ponechán na zvážení společností Source Audio. Toto je vaše jediná záruka. Společnost Source Audio neuděluje povolení třetím stranám, včetně prodejních a obchodních zástupců, převzít odpovědnost jménem společnosti Source Audio či udělit jakoukoliv záruku jménem společnosti Source Audio.

Záruční informace

Společnost Source Audio může požadovat důkaz o původním datu prodeje zařízení ve formě datované kopie originální autorizované faktury prodejce či jiného prodejního dokladu. Servis a opravy produktů Source Audio mohou být vykonány pouze v továrně společnosti Source Audio, a nebo v autorizovaném servisním centru Source Audio.

Před provedením servisního zásahu, či opravy v rámci limitované záruky, si musí prodejce vyžádat od společnosti Source Audio autorizaci na následujícím kontaktu:

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 nebo na www.sourceaudio.net

Neautorizovaný servis, opravy či jiné modifikace ruší tuto omezenou záruku.

Zrušení a omezení záruky

Neotvírejte za žádných okolností šasi pedálu. Takový úkon ruší záruku. Výše uvedená omezená záruka je jedinou zárukou poskytnutou společností Source Audio a nahrazuje všechny ostatní záruky. Všechny zahrnuté záruky, včetně záruk o prodejnosti a vhodnosti pro konkrétní účel, které překračují ustanovení této limitované záruky, se tímto z této vylučují z této limitované záruky. Po uplynutí výše uvedené záruční doby nenese společnost Source Audio povinnost poskytovat jakékoliv další záruky, ať již výslovných nebo vyplývajících. Společnost Source Audio nebude v žádném případě odpovědná za jakékoliv zvláštní, náhodné nebo následné škody způsobené kupujícími nebo jakoukoliv třetí stranou, včetně škod ze ztráty zisku, obchodních škod, nebo škody vyplývajících z použití nebo provozu výrobku, ať už legálně či nikoliv.

Společnost Source Audio nenese odpovědnost za jakékoli náklady, nároky, či žaloby vyplývající z nebo se vztahující k výše uvedenému. Některé státy nedovolují vyloučení nebo omezení předpokládaných záruk, některé z výše uvedených omezení a vyloučení se proto nemusí vztahovat na vás. Tato omezená záruka vám dává specifická zákonná práva. Můžete mít také další práva, která se liší dle státu. Tato omezená záruka se vztahuje pouze na produkty prodávané a používané v USA. Společnost Source Audio nenese odpovědnost za škody nebo ztráty vyplývající z nedbalosti nebo úmyslného jednání přepravce nebo jeho smluvních poboček. V případě poškození nebo ztráty vyplývajících z přepravy byste měli se svými nároky kontaktovat přepravce.

Historie verzí

Únor 19, 2016: První uvedení produktu

©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net