

Thorn®

SOUNDLABS

• NASHVILLE TN USA •

Basstard

Flexible Bass Overdrive

Anleitung



Vielen Dank, dass Sie sich für den BASSTARD Flex Bass Overdrive entschieden haben.

Der **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** ist ein äußerst vielseitiges und leistungsstarkes Overdrive-Pedal, das speziell für Bassisten entwickelt wurde. Es bietet eine breite Palette von Kontrollmöglichkeiten, die eine präzise Anpassung des Sounds an verschiedene Spielstile und klangliche Vorlieben ermöglichen. Die intuitiv bedienbaren Regler, darunter **Gain**, **Damping**, **Headroom**, **Volume** sowie die parametrischen Regler für **Bass**, **Mid** und **Treble**, ermöglichen eine detaillierte Klangformung, während der **Blend**-Regler für die perfekte Mischung aus cleanem und übersteuertem Signal sorgt.

Für zusätzliche Flexibilität bietet der **Thorn Basstard** verschiedene Schalteroptionen wie darunter **Symmetry** zur Auswahl der Verzerrungscharakteristik, einen **Mid Freq**-Schalter zur Einstellung der regelbaren Mittenfrequenz und die Wahl zwischen **Class A** und **Class AB** für unterschiedliches klangliches Verhalten.

Mit dem **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** steht Bassisten ein vielseitiges Werkzeug zur Verfügung, das von subtilen klanglichen Nuancen bis hin zu fetter Verzerrung alles problemlos liefern kann.

Regler

- 1 – 6,35 mm Mono-Klinkenausgang:** Schließen Sie hier mit einem Instrumentenkabel Ihr nächstes Pedal oder den Eingang des Verstärkers an.
- 2 – 9 -18 VDC Stromversorgungsbuchse:** Schließen Sie hier ein reguläres Pedal-Netzteil mit einem 5,5 x 2,1 mm Hohlstecker mit Minuspol am Mittelkontakt an. Batteriebetrieb ist nicht möglich. Schließen Sie nie mehr als 18 V an!
- 3 – 6,35 mm Mono-Klinkeneingang:** Schließen Sie hier mit einem Instrumentenkabel Ihr Instrument oder den Ausgang des vorherigen Pedals an.
- 4 – GAIN Regler:** Der Gain Regler kontrolliert die Eingangsverstärkung des Signals, d.h. die die Signalstärke, bevor dieses durch andere Kontrollelemente beeinflusst wird. Eine Erhöhung des Gain erzeugt einen deutlicheren Overdrive Effekt.
- 5 – DAMPING Regler:** Der Damping-Regler ist ein variables Filter, das den Anteil der tiefen Frequenzen reduziert, bevor das Signal in den Overdrive-Schaltkreis gelangt. Wenn der gesamte Anteil an tiefen Frequenzen verarbeitet wird, kann der Bass dumpf und kraftlos klingen. Durch die Reduzierung (Dämpfung) der tiefen Frequenzen direkt am Eingang bleibt der Bassbereich straff und reaktions-schnell. Im Allgemeinen klingen höhere GAIN Einstellungen besser, wenn DAMPING erhöht wird (d. h. wenn weniger tiefe Frequenzen in die Schaltung eingespeist werden). Niedrigere GAIN Einstellungen mit weniger DAMPING erzeugen einen offeneren Basscharakter. In der niedrigsten Einstellung (7 Uhr) wird keine Dämpfung angewendet.
7 Uhr Position: „minimales Damping = maximaler Bass“
5 Uhr Position: „maximales Damping = straffer Bass“
- 6 – HEADROOM Regler:** Der Headroom-Regler trägt (in Verbindung mit dem Gain-Regler) zur Gesamtverzerrung des Signals bei, indem er die Übersteuerungsschwelle der Ausgangsstufe einstellt.
7 Uhr Position: „maximaler Headroom = minimale Verzerrung“
5 Uhr Position: „minimaler Headroom = maximale Verzerrung“
- 7 – VOLUME Regler:** Der Lautstärkereglern bestimmt den Signalpegel, der an die Ausgangsbuchse gesendet wird.
- 8 – Klangregler:** Dies ist ein aktiver „Tone Stack“, der **Bässe**, **Mitten** und **Höhen** anheben oder absenken kann. Die Bänder sind interaktiv, d.h. eine Anhebung oder Absenkung des BASS-Reglers zum Beispiel, hat auch eine gewisse Auswirkung auf das Verhalten des MID-Reglers. In diesem Sinne ähnelt er dem Tone Stack an einem typischen Gitarrenverstärker. Die Mittenfrequenz für das Mittenband kann über den MID FREQ Schalter ausgewählt werden.
7 Uhr Position = tiefste Absenkung des entsprechenden Frequenzbands
12 Uhr Position = flacher / neutraler Frequenzgang (keine Absenkung oder Anhebung)
5 Uhr Position = höchste Anhebung des entsprechenden Frequenzbands
- 9 – BLEND Regler:** Mischt das unbearbeitete Signal mit dem Effektsignal. Linksdrehung liefert ein cleaneres Signal; Rechtsdrehung liefert mehr Overdrive.
- 10 – SYMMETRY Schalter:** Dieser Schalter schaltet zwischen asymmetrischem (O) und symmetrischem (I) Clipping um. Dies bestimmt die Art und Weise, wie die Pegelspitzen des Signals behandelt werden, um eine Verzerrung zu erreichen. Beim symmetrischen Clipping werden die positiven und negativen Spitzen der Audiowellform gleichermaßen beschnitten. Asymmetrisches Clipping schneidet ebenfalls beide Spitzen ab, jedoch in ungleichen Anteilen. Symmetrisches Clipping wird im Allgemeinen als sanfter empfunden als asymmetrisches Clipping, das einen eher bissigen Sound erzeugt.
- 11 – CLASS Schalter:** Der Class Schalter ändert den Charakter der Ausgangsverzerrung. Sie können zwischen dem Ansprechverhalten einer Gegentaktendstufe (Class AB) oder eines unsymmetrischen Verstärkers (Class A) wählen. Im Allgemeinen liefert Class AB einen gleichmäßigeren Sound, während Class A etwas rauer und kantiger klingt.
- 12 – MID FREQ Schalter:** Dieser Schalter legt die Mittenfrequenz für den MID Regler der Klangregelung auf 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz oder 1,6 kHz fest. Je nach Einstellung dieses Schalters dämpft oder hebt der MID-Regler die Mitten um die gewählte Mittenfrequenz als variables Bandpassfilter an.
- 13 – EIN/AUS Fußschalter und LED:** Dieser Fußschalter aktiviert das Pedal (LED über dem Schalter leuchtet) oder schaltet es in den True Bypass (LED aus).

Technische Daten

- Eingang: 6,35 mm Mono-Klinkenbuchse (TS), Impedanz = 470 k Ω
Ausgang: 6,35 mm Mono-Klinkenbuchse (TS), Impedanz = 2,2 k Ω
- Stromversorgung: 9 -18 VDC, 5,5 x 2,1 mm Hohlstecker, Minuspol am Mittelkontakt \oplus \ominus \ominus
Batteriebetrieb ist nicht möglich.
Schließen Sie nie mehr als 18 V an!
Stromaufnahme: max. 24 mA
- Maße: 94 x 120 x 38 mm
- Gewicht: 410 g

Sicherheitshinweise

Stromversorgung

Bitte verwenden Sie nur vom Hersteller zugelassene Netzteile (9 -18 VDC und Minuspol am Mittelkontakt). \oplus \ominus \ominus

Verwenden Sie ausschließlich Netzteile, die von den zuständigen Behörden zugelassen sind und den UL, CSA, VDE oder CCC Normen entsprechen. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.

Wir empfehlen, für Effektpedale vorgesehene, über Transformator isolierte Steckernetzteile oder Stromversorgungssysteme mit mehreren, voneinander isolierten Ausgängen zu verwenden. Pedale werden zusätzliche Störgeräusche erzeugen, wenn die Stromversorgung schwankt oder schlecht gefiltert ist. Schaltnetzteile, Daisy-Chain Verkettungen und nicht für Pedals vorgesehene Stromversorgungssysteme filtern unsauberen Strom weniger gut und führen zu unerwünschten Störgeräuschen.

VERWENDEN SIE KEINE HÖHEREN SPANNUNGEN!

Lagerung und Handhabung

- Bitte wenden Sie keine unnötige Kraft auf die Bedienelemente des Geräts an.
- Lassen Sie das Pedal nicht fallen, und stellen Sie es nicht an Orten auf, an denen es Stößen oder Vibrationen ausgesetzt sein könnte.
- Bitte modifizieren Sie das Gerät nicht ohne Genehmigung.
- Stellen Sie das Pedal nicht an Orten auf, an denen es direktem Sonnenlicht oder übermäßig hohen oder niedrigen Temperaturen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie das Pedal nicht an nassen Orten oder an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf.
- Stellen Sie das Pedal nicht an übermäßig staubigen oder schmutzigen Orten auf.

Reinigung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünnern, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Anschlüsse

Trennen Sie immer die Stromversorgung vom Pedal und allen anderen Geräten, bevor Sie Verbindungen herstellen oder trennen. Achten Sie auch darauf, dass Sie alle angeschlossenen Kabel und die Stromversorgung abziehen, bevor Sie das Pedal bewegen.



RECYCLING

Dieses Produkt trägt das Symbol für die getrennte Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten (WEEE). Das bedeutet, dass dieses Produkt für Recycling oder Demontage in Übereinstimmung mit der europäischen Richtlinie 2012/19/EU behandelt werden muss, um die Auswirkungen auf die Umwelt zu minimieren. Der Nutzer hat die Möglichkeit, das Produkt bei einer zuständigen Recycling-Institution abzugeben oder es beim Kauf eines neuen elektrischen oder elektronischen Geräts an den Händler zurückzugeben.



Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen in der dem Gerät beiliegenden Literatur aufmerksam machen.