



# Magma

## Distorsion métal flexible

### Manuel d'utilisation



Merci d'avoir acheté la MAGMA Flex Metal Distortion avec Noise Gate intégré.

La **Thorn Magma - Flex Metal Dist** est une pédale de distorsion métal polyvalente et puissante, spécialement conçue pour répondre aux besoins des guitares heavy modernes. Équipée d'un **Noise Gate** intégré, cette pédale vous permet d'obtenir des sons serrés à haut gain tout en réduisant les bruits parasites et le feedback. Les contrôles **Gain**, **Damping**, **Headroom** et **Volume** offrent un contrôle total sur la distorsion, ce qui vous permet de créer des sons allant d'un grit subtil à des sonorités métal agressives. Les contrôles **Bass**, **Mid Freq**, **Mid** et **Treble** offrent un réglage précis de la tonalité, tandis que le contrôle **Gate** garantit un signal propre et serré, même à des niveaux de distorsion élevés.

La **Thorn Magma - Flex Metal Dist** est l'outil idéal pour produire une distorsion métal intense et tranchante avec une flexibilité et un contrôle du bruit inégalés.

#### Contrôles :


- Sortie mono 6,35 mm (1/4")** : servez-vous d'un câble d'instrument/patch pour vous brancher à votre prochaine pédale ou à l'entrée de l'amplificateur.
- Prise d'alimentation 9 - 18 V CC** : branchez un bloc d'alimentation standard pour pédale avec une fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif. Le fonctionnement sur batterie n'est pas possible. Ne connectez pas plus de 18 V !
- Entrée mono 6,35 mm (1/4")** : utilisez un câble d'instrument pour brancher votre guitare ou la pédale précédente dans votre chaîne d'effets.
- Contrôle GAIN** : le contrôle GAIN ajuste le gain d'entrée du signal, c'est-à-dire le niveau du signal avant qu'il ne soit affecté par les autres contrôles. En augmentant le gain, vous pouvez obtenir un effet de distorsion plus prononcé.
- Contrôle DAMPING** : le contrôle DAMPING est un filtre variable qui réduit le contenu basse fréquence avant que le signal n'entre dans le circuit de distorsion. Le fait d'autoriser le traitement de l'ensemble du contenu basse fréquence peut rendre les basses plus amples et molles. Réduire (amortir (= damping)) le contenu basse fréquence à l'entrée permet de conserver des basses serrées et réactives. En général, les réglages DRIVE élevés sonnent mieux avec un DAMPING augmenté (c'est-à-dire moins de basses fréquences dans les circuits). Les réglages DRIVE inférieurs avec moins de DAMPING donnent un caractère plus ouvert aux basses. Il n'y a pas d'amortissement au réglage le plus bas (7 heures).  
Position 7 heures : « amortissement minimal = basses maximales »  
Position 5 heures : « amortissement maximal = basses serrées »
- Contrôle HEADROOM** : le contrôle Headroom (conjointement avec le contrôle Gain) contribue à la quantité globale de distorsion appliquée au signal en réglant le seuil d'écrtage de l'étage de sortie.  
Position 7 heures : « headroom maximale = distorsion minimale »  
Position 5 heures : « headroom minimale = distorsion maximale »
- Contrôle VOLUME** : le contrôle de volume détermine le niveau de signal envoyé à la prise de sortie.
- Contrôles Tone Stack** : c'est une pile de tonalités active qui peut augmenter ou réduire les fréquences BASS, MID et TREBLE. Les bandes sont interactives, c'est-à-dire qu'une augmentation ou une diminution sur le contrôle BASS (par exemple) aura aussi de l'effet sur le comportement du contrôle MID. En ce sens, il est semblable à la pile de tonalités sur un amplificateur de guitare classique. Il est possible de régler la fréquence centrale de la bande MID à l'aide du contrôle MID FREQ.  
Position 7 heures = plus faible diminution de la bande de fréquence concernée  
Position 12 heures = réponse uniforme/neutre (pas de diminution ni d'augmentation)  
Position 5 heures = plus forte augmentation de la bande de fréquences concernée Ce contrôle ajuste la fréquence centrale pour le contrôle MID de la pile de tonalités entre 300 Hz et 2 kHz. Selon le réglage de ce contrôle, le contrôle MID atténué ou amplifie les moyennes fréquences autour de la fréquence centrale sélectionnée, comme un filtre passe-bande variable.
- Contrôle Gate** : ce contrôle définit le seuil du Noise Gate. Tant que le niveau du signal d'entrée se trouve en dessous de ce seuil, le Gate se fermera et la sortie sera mise en sourdine. Dès que le signal d'entrée dépasse ce seuil, le Gate s'ouvre et le circuit reçoit le signal d'entrée complet. Arrêtez de jouer puis tournez le potentiomètre Gate dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la sortie soit mise en sourdine (plus de sifflements ni de bourdonnements).

Commencez à jouer et vous devriez entendre le signal de votre guitare déformé par la Magma. Ajustez le contrôle Gate pour trouver le point idéal où le bruit est juste atténué, mais où le Gate s'ouvre dès que vous jouez la première note avec votre style de jeu habituel.

**10. Interrupteur Gate :** cet interrupteur active/désactive le circuit du Noise Gate. Le contrôle GATE n'aura pas d'effet si le Noise Gate est désactivé.

**11. Interrupteur au pied ON/OFF et LED :** cet interrupteur au pied active la pédale (la LED au-dessus de l'interrupteur est allumée) ou fait passer la pédale en mode True Bypass (LED éteinte).

#### Caractéristiques techniques :

- Entrée : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 470 kΩ  
Sortie : Prise jack mono (TS) 6,35 mm (1/4"), impédance = 2,2 kΩ
- Alimentation : 9 - 18 V CC, fiche cylindrique de 5,5 x 2,1 mm, centre négatif   
Fonctionnement sur batterie impossible.  
Ne connectez pas plus de 18 V !  
Consommation de courant : 34 mA max.
- Dimensions : 94 x 120 x 38 mm
- Poids : 410 g

## Mesures de sécurité

#### Exigences en matière d'alimentation

N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation approuvé par le fabricant (9 -18 V CC et polarité négative centrale).



N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations UL, CSA, VDE ou CCC. Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Nous recommandons des adaptateurs secteur spécifiques aux pédales (style Wall Wart), isolés par transformateur, ou des alimentations multi-sorties isolées. Les pédales produiront plus de bruit s'il y a des ondulations ou une alimentation non conditionnée. Les alimentations à découpage, en série et les alimentations non spécifiques aux pédales ne filtrent pas aussi bien l'alimentation non conditionnée et laissent passer les bruits indésirables.

**NE PAS UTILISER À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !**

#### Stockage et manipulation

- N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de la pédale.
- Ne faites pas tomber la pédale, évitez de la placer dans des endroits susceptibles de la soumettre à des chocs ou des vibrations.
- Ne modifiez pas la pédale sans autorisation.
- N'exposez pas la pédale à la lumière directe du soleil ou à des températures excessivement basses ou élevées.
- Ne placez pas la pédale dans des environnements humides.
- Ne placez pas la pédale dans des endroits excessivement poussiéreux ou sales.

#### Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyants abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

#### Connexions

Débranchez toujours l'alimentation de la pédale et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer la pédale.



#### RECYCLING

Ce produit porte le symbole du tri sélectif des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cela signifie que ce produit doit être traité conformément à la directive européenne 2012/19/EU afin d'être recyclé ou démantelé pour réduire son impact sur l'environnement.

L'utilisateur peut renvoyer le produit à un organisme de recyclage compétent ou au détaillant au moment de l'achat d'un nouvel équipement électrique ou électronique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil dans la documentation associée à ce dernier.