



# Bad Cash

## Flexible Overdrive

### Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup dysku Bad Cash Flex Drive.

**Thorn Bad Cash - Flex Drive** to wysoce wszechstronny efekt typu overdrive, zaprojektowany do dostarczania szerokiej gamy brzmień, od gładkiego bluesowego drive'u po intensywne rockowe przestery. Dzięki wszechstronnemu zestawowi kontrolerów, w tym **Drive, Damping, Headroom, Volume, Bass, Mid, Treble** i **Presence**, efekt ten oferuje precyzyjne kształtowanie brzmienia w celu dopasowania do różnych stylów muzycznych. Niezależnie od tego, czy szukasz klasycznego overdrive'u, czy czegoś bardziej agresywnego, **BAD CASH** pozwala wybrać idealne brzmienie.

Przełącznik **Symmetry I/O** pozwala dostosować charakter przesterowania, podczas gdy przełącznik **Class AB/A** zapewnia dalszą elastyczność tonalną, dając możliwość wyboru między dwoma różnymi typami obwodów dla różnych reakcji brzmieniowych.

**Thorn Bad Cash - Flex Drive** jest niezbędnym narzędziem dla gitarzystów poszukujących wszechstronnego efektu overdrive, który oferuje bogaty wachlarz opcji brzmieniowych i precyzyjną kontrolę nad dźwiękiem.


#### Kontrola:

- Wyjście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego / kabla krosowego, aby podłączyć się do następnego efektu lub wejścia wzmacniacza.
- Gniazdo zasilania 9 -18 VDC:** Podłącz zwykły zasilacz do efektów z wtyczką cylindryczną 5,5 x 2,1 mm, środkowy biegun ujemny. Zasilanie baterijne nie jest obsługiwane. Nie podłączaj więcej niż 18 V!
- Wejście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego, aby podłączyć gitarę lub poprzedni efekt w łańcuchu efektów.
- Kontrola DRIVE:** Regulator Drive dostosowuje wzmacnienie sygnału wejściowego, tj. poziom sygnału, zanim wpłyną na niego inne elementy sterujące. Zwiększenie wzmacnienia daje bardziej wyraźny efekt przesterowania.
- Kontrola DAMPING:** Regulacja Damping to zmienny filtr, który redukuje zawartość niskich częstotliwości przed wejściem sygnału do obwodu przesterowania. Umożliwienie przetwarzania całej zawartości niskich częstotliwości może sprawić, że dolne pasmo będzie brzmiało luźno i gąbczaste. Zmniejszenie (tłumienie) zawartości niskich częstotliwości na wejściu sprawi, że dół będzie zwarty i responsywny. Ogólnie rzecz biorąc, wyższe ustawienia DRIVE brzmią lepiej przy zwiększonym tłumieniu (tj. mniej niskiej częstotliwości w obwodach). Niższe ustawienia DRIVE z mniejszym DAMPING dają bardziej otwarty charakter niskich tonów. W najniższym ustawieniu (godzina 7) nie ma tłumienia.  
Godzina siódma: „minimalne tłumienie = maksymalny bas”  
Godzina piąta: „maksymalne tłumienie = mocny bas”
- Kontrola HEADROOM:** Regulacja Headroom (w połączeniu z regulacją Gain) przyczynia się do ogólnej ilości zniekształceń zastosowanych do sygnału poprzez ustawienie progu przesterowania/przycinania stopnia wyjściowego.  
Godzina siódma: „maksymalny headroom = minimalne zniekształcenia”  
Godzina piąta: „minimalny headroom = maksymalne zniekształcenia”
- Kontrola VOLUME:** Regulator głośności określa poziom sygnału wysyłanego do gniazda wyjściowego.
- Elementy equalizacji:** Jest to aktywny układ regulacji tonów, który może podbijać lub obcinać pasmo. Częstotliwości BASS, MID oraz TREBLE. Pasma są interaktywne, co oznacza, że podbicie lub ścięcie tonów na regulatorze BASS (na przykład) będzie miało również pewien wpływ na zachowanie regulatora MID. W tym sensie jest to podobne do sterowania tonami w typowym wzmacniaczu gitarowym.  
Godzina siódma = najniższe podcięcie danego pasma częstotliwości  
Godzina dwunasta = płaskie ustawienie (bez podbicia lub podbicia)  
Godzina piąta = najwyższe wzmacnienie danego pasma częstotliwości  
Kontrola PRESENCE może być używana do oswojania górnych ekstremów wysokich częstotliwości.
- Przełącznik SYMMETRY:** Przełącznik ten przełącza między przesterowaniem asymetrycznym (O) i symetrycznym (I). Określa on rodzaj obcinania sygnału w celu uzyskania zniekształceń. Symetryczne ustawienie ucina dodatnie i ujemne szczyty fali audio w równym stopniu. Asymetryczne ustawienie również przycina oba szczyty, ale w nierównych proporcjach. Symetryczne ustawienie jest ogólnie postrzegane jako gładziej niż asymetryczne, które ma bardziej ostry, poszarpany styl i „kąśliwość”.
- Przełącznik CLASS:** Przełącznik Class AB/A zmienia charakterystykę zniekształceń wyjściowych. Można wybrać charakterystykę odpowiedzi wzmacniacza mocy typu push-pull (klasa AB) lub single-ended (klasa A). Ogólnie rzecz

biorąc, klasa AB zapewnia głośniejsze brzmienie, podczas gdy klasa A ma bardziej surową i ostrą reakcję.

**11. Footswitch ON/OFF i LED:** Ten przełącznik nożny aktywuje efekt (dioda LED nad przełącznikiem świeci się) lub przełącza go na True Bypass (dioda LED wyłączona).

#### Specyfikacja:

- Wejście: 1/4" (6,35 mm) jack mono (TS), impedancja = 470 kΩ  
Wyjście: 1/4" (6,35 mm) mono (TS) jack, impedancja = 2,2 kΩ
- Zasilanie: 9 -18 VDC, wtyczka baryłkowa 5,5 x 2,1 mm, środek ujemny.   
Brak zasilania baterijnego.  
Nie podłączać więcej niż 18 V!  
Pobór prądu: maks. 18 mA
- Wymiary: 94 x 120 x 38 mm
- Waga: 400 g

## Wskazówki bezpieczeństwa

### Zasilanie

Należy używać wyłącznie zasilacza zatwierdzonego przez producenta (9-18 VDC i z środkową ujemną polaryzacją).



Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie władze i spełniających normy UL, CSA, VDE lub CCC. Odłączaj zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burz elektrycznych.

Zalecamy stosowanie dedykowanych do efektów, izolowanych transformatorowo zasilaczy Wallwart lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. Efekty będą generować dodatkowy hałas, jeśli zasilanie będzie pulsować lub będzie nieczyste. Zasilacze impulsowe, łańcuchowe i zasilacze nieprzystosowane do efektów nie filtrują tak dobrze zanieczyszczonego zasilania i przepuszczają niepożądane szumy.

**NIE URUCHAMIAJ PRZY WYŻSZYCH NAPIĘCIACH!**

### Przechowywanie i obsługa

- Nie używaj nadmiernej siły do obsługi elementów sterujących efektu.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj umieszczania go w miejscach, w których może być narażone na wstrząsy lub wibracje.
- Nie modyfikuj efektu bez autoryzacji.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub zbyt wysokich lub niskich temperatur.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach mokrych lub o dużej wilgotności.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach nadmiernie zakurzonych lub zabrudzonych.

### Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ścierek nasączonych środkami chemicznymi.

### Połączenia

Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów sygnałowych należy zawsze odłączyć zasilanie od efektu i innych urządzeń. Przed przeniesieniem efektu należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.



### RECYCLING

Ten produkt posiada symbol selektywnego sortowania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Oznacza to, że ten produkt musi być przetwarzany zgodnie z Dyrektywą Europejską 2012/19/UE w celu recyklingu lub demontażu, aby zminimalizować jego wpływ na środowisko.

Użytkownik ma możliwość zwrócenia produktu do właściwej organizacji zajmującej się recyklingiem lub do sprzedawcy detalicznego przy zakupie nowego sprzętu elektrycznego lub elektronicznego.



Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu zwrócenie uwagi użytkownika na obecność ważnych instrukcji obsługi i konserwacji (serwisowania) w dokumentach dołączonych do urządzenia.