



Basstard

Flexible Bass Overdrive

Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup BASSTARD Flex Bass Overdrive Bad Cash Flex Drive.

Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive to bardzo wszechstronny i potężny przester zaprojektowany specjalnie dla basistów. Oferując szeroki zakres regulacji, umożliwia precyzyjne dopasowanie brzmienia do różnych stylów gry i preferencji tonalnych. Intuicyjne pokrętki, w tym **Gain**, **Damping**, **Headroom**, **Volume**, a także parametryczne pokrętki **Bass**, **Mid** i **Treble**, zapewniają szczegółowe kształtowanie tonów, podczas gdy pokrętło **Blend** zapewnia idealne połączenie czystego i przesterowanego sygnału.

Aby zwiększyć elastyczność, **Thorn Basstard** posiada różne opcje przełączników, w tym **Symmetry** do wyboru charakterystyki zniekształceń, przełącznik **Mid Freq** do regulacji częstotliwości średnich tonów oraz wybór między klasą **A** i klasą **AB** dla różnych zachowań tonalnych.

Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive zapewnia basistom wszechstronne narzędzie zdolne do dostarczania wszystkiego, od subtelnych niuansów tonalnych po odważne przestery, a wszystko to z niebywałą łatwością.

Kontrola:


- Wyjście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego / kabla krosowego, aby podłączyć się do następnego efektu lub wejścia wzmacniacza.
- Gniazdo zasilania 9 -18 VDC:** Podłącz zwykły zasilacz do efektów z wtyczką cylindryczną 5,5 x 2,1 mm, środkowy biegun ujemny. Zasilanie bateryjne nie jest obsługiwane. Nie podłączaj więcej niż 18 V!
- Wejście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego, aby podłączyć gitarę lub poprzedni efekt w łańcuchu efektów.
- Kontrola GAIN:** Regulator Gain dostosowuje wzmacnienie sygnału wejściowego, tj. siłę sygnału, zanim wpłyną na niego inne elementy sterujące. Zwiększone wzmacnienie powoduje bardziej wyraźny efekt przesterowania.
- Kontrola DAMPING:** Regulacja Damping to zmienny filtr, który redukuje zawartość niskich częstotliwości przed wejściem sygnału do obwodu przesterowania. Umożliwienie przetwarzania całej zawartości niskich częstotliwości może sprawić, że dolne pasmo będzie brzmiało luźno i gąbczaście. Zmniejszenie (tłumienie) zawartości niskich częstotliwości na wejściu sprawi, że dół będzie zwarty i responsywny. Ogólnie rzecz biorąc, wyższe ustawienia DRIVE brzmią lepiej przy zwiększonym tłumieniu (tj. mniej niskiej częstotliwości w obwodach). Niższe ustawienia DRIVE z mniejszym DAMPING dają bardziej otwarty charakter niskich tonów. W najniższym ustawieniu (godzina 7) nie ma tłumienia.
Godzina siódma: „minimalne tłumienie = maksymalny bas”
Godzina piąta: „maksymalne tłumienie = mocny bas”
- Kontrola HEADROOM:** Regulacja Headroom (w połączeniu z regulacją Gain) przyczynia się do ogólnej ilości zniekształceń zastosowanych do sygnału poprzez ustawienie progu przesterowania/przycinania stopnia wyjściowego.
Godzina siódma: „maksymalny headroom = minimalne zniekształcenia”
Godzina piąta: „minimalny headroom = maksymalne zniekształcenia”
- Kontrola VOLUME:** Regulator głośności określa poziom sygnału wysyłanego do gniazda wyjściowego.
- Elementy equalizacji:** Jest to aktywny układ regulacji tonów, który może podbijać lub podcinać częstotliwości BASS, MID i TREBLE. Pasma są interaktywne, co oznacza, że podbicie lub obcięcie tonów na kontrolce BASS (na przykład) będzie miało również pewien wpływ na zachowanie kontrolki MID. W tym sensie jest to podobne do sterowania tonami w typowym wzmacniaczu gitarowym. Częstotliwość środkową dla pasma MID można wybrać za pomocą przełącznika MID FREQ.
Godzina siódma = najniższe podcięcie danego pasma częstotliwości
Godzina dwunasta = płaskie ustawienie (bez podjęcia lub podbicia)
Godzina piąta = najwyższe wzmacnienie danego pasma częstotliwości
- Kontrola BLEND:** Miksuje sygnał czysty i efektowy. Obrót w lewo zapewnia czystszy sygnał, obrót w prawo zapewnia więcej przesterowania.
- Przełącznik SYMMETRY:** Przełącznik ten przełącza między przesterowaniem asymetrycznym (O) i symetrycznym (I). Określa on rodzaj obcinania sygnału w celu uzyskania zniekształceń. Symetryczne ustawienie ucina dodatnie i ujemne szczyty fali audio w równym stopniu. Asymetryczne ustawienie również przycina oba szczyty, ale w nierównych proporcjach. Symetryczne ustawienie jest ogólnie postrzegane jako gładziej niż asymetryczne, które ma bardziej ostry, poszarpany styl i „kąśliwość”.
- Przełącznik MID FREQ:** Ten przełącznik określa częstotliwość środkową jako 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz lub 1,6 kHz dla sterowania MID. W zależności od ustawienia tego przełącznika, regulacja MID tłumí lub wzmacnia średnie tony

wokół wybranej częstotliwości środkowej jako zmienny filtr pasmowy.

12. Przełącznik CLASS: Przełącznik Class AB/A zmienia charakterystykę zniekształceń wyjściowych. Można wybrać charakterystykę odpowiedzi wzmacniacza mocy typu push-pull (klasa AB) lub single-ended (klasa A). Ogólnie rzecz biorąc, klasa AB zapewnia gładzsze brzmienie, podczas gdy klasa A ma bardziej surową i ostrą reakcję.

13. Footswitch ON/OFF i LED: Ten przełącznik nożny aktywuje efekt (dioda LED nad przełącznikiem świeci się) lub przełącza go na True Bypass (dioda LED wyłączona).

Specyfikacja:

- Wejście: 1/4" (6,35 mm) jack mono (TS), impedancja = 470 kΩ
- Wyjście: 1/4" (6,35 mm) mono (TS) jack, impedancja = 2,2 kΩ
- Zasilanie: 9-18 VDC, wtyczka cylindryczna 5,5 x 2,1 mm, środek ujemny 
Brak zasilania baterijnego.
Nie podłączać więcej niż 18 V!
Pobór prądu: maks. 24 mA
- Wymiary: 94 x 120 x 38 mm
- Waga: 410 g

Wskazówki bezpieczeństwa

Zasilanie

Należy używać wyłącznie zasilacza zatwierdzonego przez producenta (9-18 VDC i z środkową ujemną polaryzacją).



Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie władze i spełniających normy UL, CSA, VDE lub CCC. Odłączaj zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burz elektrycznych.

Zalecamy stosowanie dedykowanych do efektów, izolowanych transformatorowo zasilaczy Wallwart lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. Efekty będą generować dodatkowy hałas, jeśli zasilanie będzie pulsować lub będzie nieczyste. Zasilacze impulsowe, łańcuchowe i zasilacze nieprzystosowane do efektów nie filtrują tak dobrze zanieczyszczonego zasilania i przepuszczają niepożądane szумы.

NIE URUCHAMIAJ PRZY WYŻSZYCH NAPIĘCIACH!

Przechowywanie i obsługa

- Nie używaj nadmiernej siły do obsługi elementów sterujących efektu.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj umieszczania go w miejscach, w których może być narażone na wstrząsy lub wibracje.
- Nie modyfikuj efektu bez autoryzacji.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub zbyt wysokich lub niskich temperatur.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach mokrych lub o dużej wilgotności.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach nadmiernie zakurzonych lub zabrudzonych.

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ścierek nasączonych środkami chemicznymi.

Połączenia

Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów sygnałowych należy zawsze odłączyć zasilanie od efektu i innych urządzeń. Przed przeniesieniem efektu należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.



RECYCLING

Ten produkt posiada symbol selektywnego sortowania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Oznacza to, że ten produkt musi być przetwarzany zgodnie z Dyrektywą Europejską 2012/19/UE w celu recyklingu lub demontażu, aby zminimalizować jego wpływ na środowisko.

Użytkownik ma możliwość zwrócenia produktu do właściwej organizacji zajmującej się recyklingiem lub do sprzedawcy detalicznego przy zakupie nowego sprzętu elektrycznego lub elektronicznego.



Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu zwrócenie uwagi użytkownika na obecność ważnych instrukcji obsługi i konserwacji (serwisowania) w dokumentach dołączonych do urządzenia.