

Thorn®

SOUNDLABS

• NASHVILLE TN USA •

Magma

Flexible Metal Distortion

Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup MAGMA Flex Metal Distortion z wbudowaną bramką szumów.

Thorn Magma - Flex Metal Dist to wszechstronny i potężny metalowy przester, zaprojektowany specjalnie z myślą o nowoczesnych, ciężkich brzmieniach gitarowych. Wyposażony we wbudowaną bramkę szumów, efekt ten pozwala uzyskać zwarte, mocne dźwięki, jednocześnie minimalizując niepożądane szумы i sprzężenia zwrotne. Regulatory **Gain**, **Damping**, **Headroom** i **Volume** zapewniają pełną kontrolę nad przesterowaniem, umożliwiając kształtowanie wszystkiego, od subtelnej ziarnistości po pełne, agresywne metalowe brzmienia. Regulatory **Bass**, **Mid Freq**, **Mid** i **Treble** oferują precyzyjne kształtowanie tonów, podczas gdy kontrola **Gate** zapewnia czysty i zwarty sygnał nawet przy wysokich poziomach zniekształceń.

Thorn Magma - Flex Metal Dist to idealne narzędzie do dostarczania intensywnych, metalowych brzmień distortion z niezrównaną elastycznością i kontrolą noise gate.

Kontrola:


- Wyjście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego / kabla krosowego, aby podłączyć się do następnego efektu lub wejścia wzmacniacza.
- Gniazdo zasilania 9 -18 VDC:** Podłącz zwykły zasilacz do efektów z wtyczką cylindryczną 5,5 x 2,1 mm, środkowy biegun ujemny. Zasilanie bateryjne nie jest obsługiwane. Nie podłączaj więcej niż 18 V!
- Wejście 1/4" (6,35 mm) mono:** Użyj kabla instrumentalnego, aby podłączyć gitarę lub poprzedni efekt w łańcuchu efektów.
- Kontrola GAIN:** Regulator Gain dostosowuje wzmocnienie sygnału wejściowego, tj. siłę sygnału, zanim wpłyną na niego inne elementy sterujące. Zwiększone wzmocnienie powoduje bardziej wyraźny efekt przesterowania.
- Kontrola DAMPING:** Regulacja Damping to zmienny filtr, który redukuje zawartość niskich częstotliwości przed wejściem sygnału do obwodu przesterowania. Umożliwienie przetwarzania całej zawartości niskich częstotliwości może sprawić, że dolne pasmo będzie brzmiało luźno i gąbczaste. Zmniejszenie (tłumienie) zawartości niskich częstotliwości na wejściu sprawi, że dół będzie zwarty i responsywny. Ogólnie rzecz biorąc, wyższe ustawienia DRIVE brzmią lepiej przy zwiększonym tłumieniu (tj. mniej niskiej częstotliwości w obwodach). Niższe ustawienia DRIVE z mniejszym DAMPING dają bardziej otwarty charakter niskich tonów. W najniższym ustawieniu (godzina 7) nie ma tłumienia.
Godzina siódma: „minimalne tłumienie = maksymalny bas”
Godzina piąta: „maksymalne tłumienie = mocny bas”
- Kontrola HEADROOM:** Regulacja Headroom (w połączeniu z regulacją Gain) przyczynia się do ogólnej ilości zniekształceń zastosowanych do sygnału poprzez ustawienie progu przesterowania/przycinania stopnia wyjściowego.
Godzina siódma: „maksymalny headroom = minimalne zniekształcenia”
Godzina piąta: „minimalny headroom = maksymalne zniekształcenia”
- Kontrola VOLUME:** Regulator głośności określa poziom sygnału wysyłanego do gniazda wyjściowego.
- Elementy equalizacji:** Jest to aktywny układ regulacji tonów, który może podbijać lub obcinać częstotliwości **BASS**, **MID** i **TREBLE**. Pasma są interaktywne, co oznacza, że podbicie lub obcięcie tonów na kontrolce **BASS** (na przykład) będzie miało również pewien wpływ na zachowanie kontrolki **MID**. W tym sensie jest to podobne do sterowania tonami w typowym wzmacniaczu gitarowym. Częstotliwość środkową dla pasma **MID** można regulować za pomocą pokrętki **MID FREQ**.
Godzina siódma = najniższe podcięcie danego pasma częstotliwości
Godzina dwunasta = płaskie ustawienie (bez podcięcia lub podbicia)
Godzina piąta = najwyższe wzmocnienie danego pasma częstotliwości
- Kontrola MID FREQ:** Ten kontroler reguluje częstotliwość środkową dla pokrętki **MID** w zakresie od 300 Hz do 2 kHz. W zależności od ustawienia tego elementu sterującego, **MID** tłumi lub wzmacnia średnie tony wokół wybranej częstotliwości środkowej jako zmienny filtr pasmowoprzepustowy.
- Kontrola Gate:** Ten kontroler ustawia próg dla bramki szumów. Dopóki poziom sygnału wejściowego jest poniżej tego progu, bramka zostanie zamknięta, a wyjście wyciszone. Gdy tylko sygnał wejściowy wzrośnie powyżej tego progu, bramka otworzy się i obwód otrzyma pełny sygnał wejściowy. Przestań grać, a następnie przekręć pokrętkę Gate zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż wyjście zostanie wyciszone (nie będzie już syczeć ani szumieć). Zaczynaj grać i powinieneś usłyszeć sygnał gitary zniekształcony przez Magma. Wyreguluj pokrętkę Gate, aby

znaleźć najlepsze miejsce, w którym szum jest tylko wyciszony, ale bramka otwiera się, gdy tylko zagrasz pierwszą nutę przy użyciu typowego dla Ciebie stylu gry.

10. Przełącznik Gate: Ten przełącznik aktywuje/dezaktywuje obwód bramki szumów. Sterowanie GATE nie będzie miało żadnego wpływu, jeśli bramka szumów jest wyłączona.

11. Footswitch ON/OFF i LED: Ten przełącznik nożny aktywuje efekt (dioda LED nad przełącznikiem świeci się) lub przełącza go na True Bypass (dioda LED wyłączona).

Specyfikacja:

- Wejście: 1/4" (6,35 mm) jack mono (TS), impedancja = 470 kΩ
- Wyjście: 1/4" (6,35 mm) mono (TS) jack, impedancja = 2,2 kΩ
- Zasilanie: 9 -18 VDC, wtyczka baryłkowa 5,5 x 2,1 mm, środek ujemny. 
Brak zasilania baterijnego.
Nie podłączać więcej niż 18 V!
Pobór prądu: maks. 34 mA
- Wymiary: 94 x 120 x 38 mm
- Waga: 410 g

Wskazówki bezpieczeństwa

Zasilanie

Należy używać wyłącznie zasilacza zatwierdzonego przez producenta (9-18 VDC i z środkową ujemną polaryzacją).



Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie władze i spełniających normy UL, CSA, VDE lub CCC. Odłączaj zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burz elektrycznych.

Zalecamy stosowanie dedykowanych do efektów, izolowanych transformatorowo zasilaczy Wallwart lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. Efekty będą generować dodatkowy hałas, jeśli zasilanie będzie pulsować lub będzie nieczyste. Zasilacze impulsowe, łańcuchowe i zasilacze nieprzystosowane do efektów nie filtrują tak dobrze zanieczyszczonego zasilania i przepuszczają niepożądane szумы.

NIE URUCHAMIAJ PRZY WYŻSZYCH NAPIĘCIACH!

Przechowywanie i obsługa

- Nie używaj nadmiernej siły do obsługi elementów sterujących efektu.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj umieszczania go w miejscach, w których może być narażone na wstrząsy lub wibracje.
- Nie modyfikuj efektu bez autoryzacji.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub zbyt wysokich lub niskich temperatur.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach mokrych lub o dużej wilgotności.
- Nie należy umieszczać efektu w miejscach nadmiernie zakurzonych lub zabrudzonych.

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

Połączenia

Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów sygnałowych należy zawsze odłączyć zasilanie od efektu i innych urządzeń. Przed przeniesieniem efektu należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.



RECYCLING

Ten produkt posiada symbol selektywnego sortowania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Oznacza to, że ten produkt musi być przetwarzany zgodnie z Dyrektywą Europejską 2012/19/UE w celu recyklingu lub demontażu, aby zminimalizować jego wpływ na środowisko.

Użytkownik ma możliwość zwrócenia produktu do właściwej organizacji zajmującej się recyklingiem lub do sprzedawcy detalicznego przy zakupie nowego sprzętu elektrycznego lub elektronicznego.



Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu zwrócenie uwagi użytkownika na obecność ważnych instrukcji obsługi i konserwacji (serwisowania) w dokumentach dołączonych do urządzenia.