

W MUSIC

DISTRIBUTION

RADIAL ENGINEERING
3-LETNIA GWARANCJA

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") gwarantuje, że niniejszy produkt jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych oraz zobowiązuje się do nieodpłatnej naprawy wszelkich wad zgodnie z warunkami niniejszej gwarancji. Radial zobowiązuje się do naprawy lub wymiany (wedle własnego uznania) wszelkich wadliwych części niniejszego produktu (z wyłączeniem wykończeń oraz zwyczajnego zużycia komponentów wskutek zwyczajnego używania) w okresie trzech (3) lat od daty zakupu. W razie gdyby dany produkt nie był dostępny, Radial zastrzega sobie prawo do wymiany produktu na podobny o równej lub większej wartości. W razie odnalezienia jakiegokolwiek defektu należy zadzwonić pod numer 604-942-1001 lub wysłać e-maila na adres service@radialeng.com w celu uzyskania numeru autoryzacji zwrotu przed upływem okresu 3 lat gwarancji. Produkt musi zostać przesłany w oryginalnym opakowaniu (lub podobnym) do Radial (przesyłka musi być opłacona) lub autoryzowanego serwisu Radial. Należy wziąć pod uwagę ryzyko straty lub uszkodzenia przesyłki. Do wszelkich zleceń, które obejmuje niniejsza gwarancja musi zostać dołączona kopia faktury wskazująca datę zakupu oraz nazwę sprzedawcy. Niniejsza gwarancja nie ma zastosowania jeśli produkt został uszkodzony wskutek uszkodzeń wynikających z nieprawidłowego użytkowania produktu, celowych uszkodzeń, wypadków lub wskutek naprawy lub modyfikacji przez serwisy inne niż te autoryzowane przez Radial.

GWARANCJE INNE NIŻ TA OPISANA POWYŻEJ NIE SĄ WIĄŻĄCE. ŻADNE GWARANCJE, ZARÓWNO WYRAŻNE, JAK I DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO GWARANCJI HANDLOWYCH, NIE MOGĄ PRZEKRACZAĆ WSKAZANEGO OKRESU TRZECH LAT. RADIAL NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA USZKODZENIA WYNIKAJĄCE Z NIEPRAWIDŁOWEGO WYKORZYSTYWANIA PRODUKTU. NINIEJSZA GWARANCJA DAJE UŻYTKOWNIKOWI OKREŚLONE PRAWA, KTÓRE MOGĄ BYĆ WZBOGACONE O PRAWA WYNIKAJĄCE Z MIEJSCA ZAMIESZKANIA NABYWCY LUB Z MIEJSCA ZAKUPU PRODUKTU.



Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

Tel: 604-942-1001 • Faks: 604-942-1010 • Email: info@radialeng.com

Headlight™ Instrukcja obsługi - Część # R870 1023 00 Copyright © 2016, wszelkie prawa zastrzeżone. Wygląd i specyfikacja produktu może w każdej chwili ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.



Made in Canada

www.radialeng.com

W MUSIC

DISTRIBUTION

Radial™ engineering *True to the Music*

HEADLIGHT™

SELEKTOR WZMACNIACZY

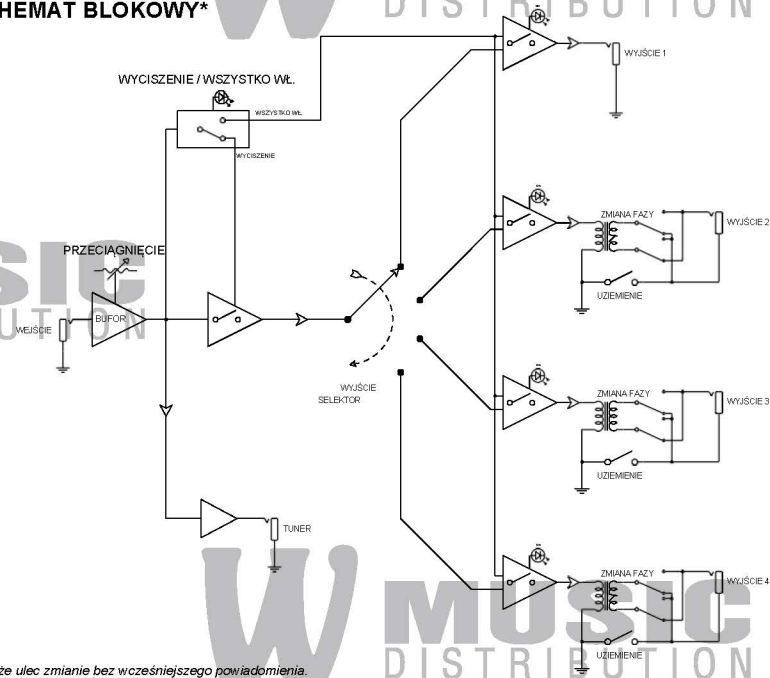


Radial Engineering Ltd.

1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5

Tel: 604-942-1001 • Faks: 604-942-1010 • Email: info@radialeng.com

Made in Canada



* Może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.



SPECYFIKACJA*

Rodzaj obwodu audio:	Klasyczny klasy A FET
Charakterystyka częstotliwościowa:	30Hz do 30kHz
Współczynnik zawartości harmonicznych (THD+N):	0,01%
Zakres dynamiczny:	116dBu
Maksymalne wejście:	+8dBu
Impedancja wejściowa:	20K do 1M
Podbicie - CH1 do CH4:	-0,5dB
Poziom zacisku – wyjście:	+7dBu
Szum bazy:	-112dBu
Zniekształcenia intermodulacyjne:	0,02%
Odchylenia fazy:	-1,35° @ -20dBu/1kHz
Przesłuch:	< -92dB
Zasilanie:	9V / 80mA Środkowy pin ujemny (niedołączony do zestawu)
Budowa:	stalowa obudowa z 14 wskaźnikami
Wymiary (DxSxW):	5" x 4.9" x 2" (127 x 124 x 51mm)
Waga:	2 lbs (907 gram)
Gwarancja:	Radial, 3-letnia

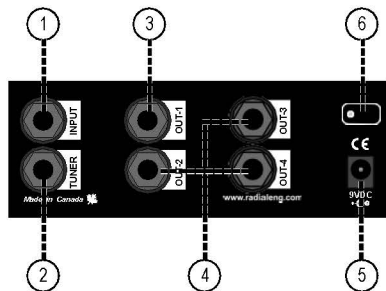
* Może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

TONEBONE HEADLIGHT SELEKTOR WZMACNIACZY

Wprowadzenie	1
Cechy	2-3
Podłączenia	4-5
Podłączanie tunera	6
Włączanie wszystkich wzmacniaczy	7
Korygowanie uziemienia	8
Korygowanie fazy	9
Konfiguracja	10-11
Specyfikacja	12
Schemat blokowy	13
Gwarancja	Tylna okładka

Tonebone Headlight™ jest kompaktowym selektorem wzmacniaczy, który umożliwi ci podłączenie gitary oraz równoczesne wysłanie sygnału do maksymalnie czterech wzmacniaczy. W odróżnieniu od innych przełączników, które umożliwiają włączanie i wyłączenie wzmacniaczy, Headlight jest wyposażony w jeden przełącznik nożny, który sekwencyjnie przełącza się między wyjściami, zależnie od ilości podłączonych wzmacniaczy. Dzięki temu Headlight może być wykorzystywany jako typowy ABY z dwoma wyjściami, jako 3-wyjściowy selektor ABC oferujący czysty rytm oraz prowadzący wzmacniacz lub jako przełącznik między czterema wzmacniaczami umożliwiający odnalezienie odpowiedniego brzmienia w warunkach studyjnych.

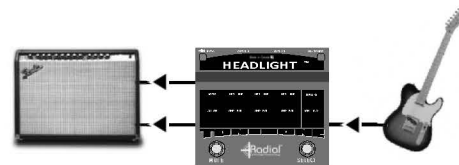
Drugi przełącznik posiada dwa tryby, może zostać użyty do wyciszenia wszystkich wyjść umożliwiając ciche nastrojenie na scenie lub może równocześnie włączyć wszystkie wzmacniacze. Pozwala to na większą kreatywność zarówno na scenie, jak i w studio.



- WEJŚCIE:** Do tego wejścia ¼" podłącz gitarę lub bas.
- TUNER:** Dedykowane buforowane wyjście ¼" należy podłączyć do tunera.
- WYJŚCIE-1:** Domyślne wyjście, umożliwia bezpieczne uziemienie instrumentu.
- WYJŚCIA-2, 3 i 4:** Odizolowane wyjścia ¼" umożliwiają wysłanie sygnału do różnych wzmacniaczy lub efektów.
- 9VDC:** Gniazdo dla typowe zasilacza 9V (niedołączony do zestawu).
- ZACISK:** Blokuje zasilanie, eliminując przypadkowe rozłączenie.

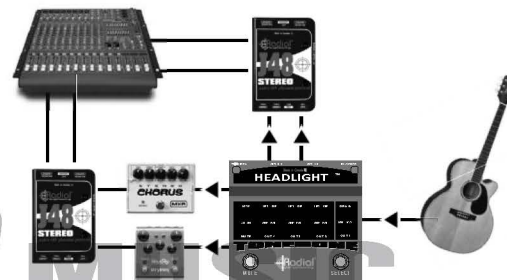
Przełączanie się między kanałami za pomocą Headlight

Za pomocą Headlight możesz przełączać się między dwoma kanałami. Starsze wzmacniacze były ograniczone w taki sposób. Podłącz wyjście kanału 1 z Headlight do wejścia kanału 1 wzmacniacza, a wyjście 2 Headlight do kanału 2 wzmacniacza. Teraz będziesz mógł przełączać się między kanałami jak profesjonalista!



Akustyka do 3 kanałów miksera

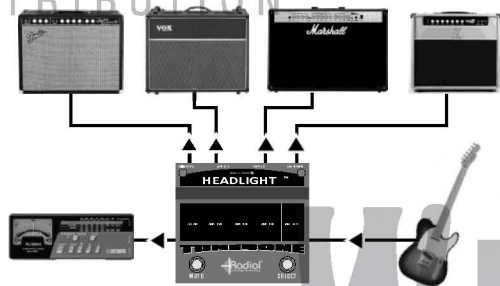
Wykorzystaj Headlight do przełączania się między 3 lub 4 kanałami miksera podłączając wyjście 1 do kanału 1 dla czystego sygnału, wyjście 2 do kanału 2, by dodać pogłos, wyjście 3 do kanału 3, by ustawić głośniejsze solówki i w razie potrzeby wyjście 4 do kanału 4 w celu uzyskania szalonych chórków.



KONFIGURACJA

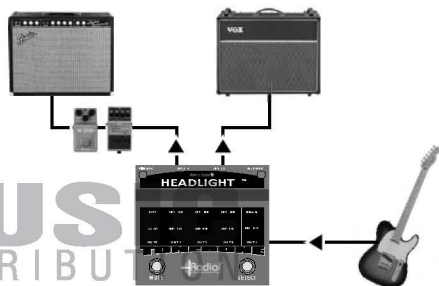
Headlight i 4 wzmacniacze na scenie

Najlepsze ustawienie dla miłośników gitary. Wyjście 1 podłącza się do Fender® Twin™ w celu uzyskania czystego dźwięku, wyjście 2 do AC30™ dla efektu stereo, wyjście 3 do Marshall® dla chrzęszczących rytmów, a wyjście 4 do małego 20-wattowego wzmacniacza dla solówek przy głośności na poziomie 10. Podłącz tuner do dedykowanego wyjścia, a w razie potrzeby wyciszaj wzmacniacze przełącznikiem nożnym.

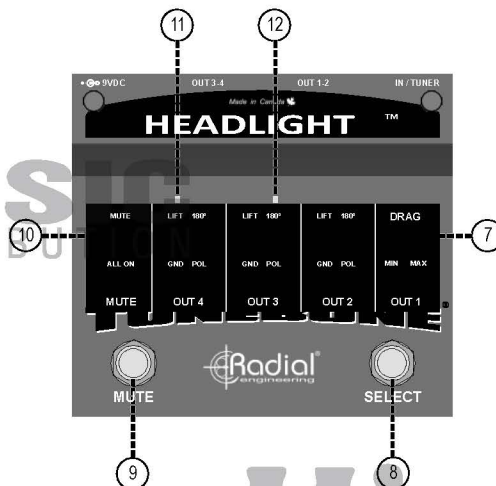


Headlight jako ABY

Podłącz dwa wzmacniacze do Headlight za pomocą wyjść 1 i 2. Ustaw wyciszenie na dolną pozycję, aby oba wzmacniacze grały po jego wciśnięciu. Następnie możesz dodać do łańcucha pedały efektów. Przełączaj się między dwoma wzmacniaczami za pomocą przełącznika nożnego lub włącz oba wzmacniacze za pomocą przełącznika wyciszenia.



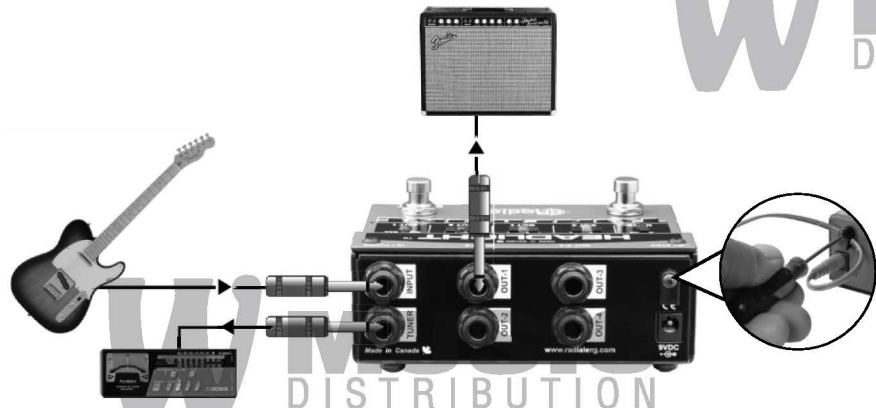
CECHY



7. **PRZECIĄGANIE:** Dopasuj przetwornik w celu uzyskania najbardziej naturalnego brzmienia.
8. **WYBÓR:** Przełączaj się między wyjściami 1-4 za pomocą przycisków.
9. **WYCISZENIE:** Włączaj lub wyłączaj wszystkie wzmacniacze równocześnie.
10. **WSZYSTKIE:** Zmienia działanie przełącznika WYCISZENIE.
11. **PODBICIE:** Redukuje szумы spowodowane przez uziemienie.
12. **180°:** Koryguje relatywne fazy między wzmacniaczami.

PODŁĄCZENIA

Przed ustanowieniem połączeń upewnij się, że wzmacniacz jest wyłączony lub że jego poziom głośności jest wyciszony. Pozwoli to wyeliminować przejścia mogące uszkodzić bardziej czułe komponenty. Headlight nie posiada przycisku zasilania. Urządzenie zostanie włączone po podłączeniu 9V źródła zasilania. Headlight wykorzystuje standardowy zasilacz 9V Boss® (sprzedawany oddzielnie). Po podłączeniu zasilania kontrolka wyjścia 1 się zaświeci. Headlight jest wyposażony w blokadę przewodu zasilającego zapobiegającą przypadkowemu rozłączeniu. Odkręć blokadę za pomocą klucza nimbosowego, przewlecż przewód przez zacisk i zakręć blokadę.



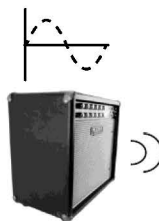
KORYGOWANIE FAZY

Inną ważną funkcją Headlight jest odwrotny przełącznik o biegunowości 180°, który można znaleźć na wyjściach 2, 3 i 4. Jest on wykorzystywany do odwrócenia biegunowości centralnego wzmacniacza, by ustawić tą samą fazę na wszystkich wzmacniaczach. Innymi słowy, gdy wszystkie wzmacniacze są w fazie, wszystkie głośniki są podbijane przy równoczesnym graniu.

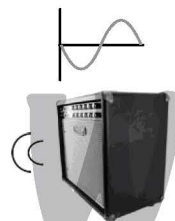
Jeśli korzystasz z jednego wzmacniacza, to pewnie nie zauważysz, że twoje wzmacniacze są w różnych fazach, jako że można to usłyszeć dopiero po ich równoczesnym podłączeniu. Jednakże po podłączeniu wielu wzmacniaczy niektóre częstotliwości będą się łączyć i będą głośniejsze gdy będą "w fazie" lub będą się wyciszać gdy będą "poza fazą".

Najłatwiejszym sposobem na sprawdzenie fazy jest podłączenie dwóch wzmacniaczy i ich wysłuchanie. Jeśli brzmienie jest słabe lub odległe, to wzmacniacze prawdopodobnie są poza fazą. Wykorzystaj wyjście 1 jako odniesienie i przełączaj biegunowość wyjścia 2, by to porównać. Jeśli korzystasz z więcej niż 2 wyjść, to powtórz ten proces dla każdego kolejnego wzmacniacza – każdorazowo używaj wyjścia 1 jako odniesienia.

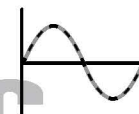
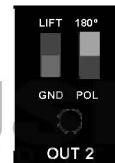
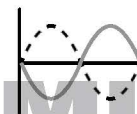
WYJŚCIE-1



WYJŚCIE-2



Biegunowość górnej pozycji 180°
dla poprawnej fazy.



KORYGOWANIE UZIEMIENIA

Podczas podłączania więcej niż jednego wzmacniacza możesz usłyszeć nadmierny szum, zwany pętlą uziemiającą. Najlepszym sposobem na uniknięcie tego jest podłączenie wszystkich wzmacniaczy i pedałów do jednego zasilacza. Pozwoli to uniknąć problemów wynikających z niepoprawnego podłączenia źródła elektryki. Musisz jednak pamiętać o tym, że większość obwodów elektrycznych jest ograniczonych przez dostępne napięcie. Przekroczenie limitu napięcia może spowodować awarię bezpieczników. Równoczesne podłączenie trzech lub czterech 100-wattowych wzmacniaczy wraz z masą pedałów może spowodować przekroczenie limitu – możliwe że będziesz musiał podłączyć dwa obwody podczas głośnego grania.

W celu eliminacji szumów Headlight jest wyposażony w transformatory izolacyjne oraz przełączniki uziemienia. Wyjście 1 jest przeznaczone dla wzmacniacza i zawsze powinno być podłączone do wzmacniacza wyposażonego w odpowiednie uziemienie. Pozostałe 3 wyjścia posiadają transformatory izolacyjne i blokują zbędne napięcie efektywnie redukując szum. Te 3 wyjścia są również wyposażone w przełączniki uziemienia, które podbijają uziemienie audio nie wpływając na bezpieczeństwo uziemienia elektryki. Nigdy nie odcinaj lub nie odłączaj elektrycznego uziemienia.

WAŻNE - BEZPIECZEŃSTWO: Jako jedyny użytkownik Headlight, jesteś w pełni odpowiedzialny za korzystanie ze wzmacniaczy, zasilaczy oraz efektów, których sposób zasilania jest zatwierdzony przez twoje lokalne władze. Jeśli jesteś niepewny co do statusu swojego sprzętu, skontaktuj się z producentem lub ze sprzedawcą. Jako, że Radial Engineering Ltd nie może kontrolować sprzętu podłączanego do Headlight, to zgadzasz się ponosić pełną odpowiedzialność za jego bezpieczeństwo i potwierdzasz, że Radial Engineering Ltd. wraz ze swoimi pracownikami nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia inne od tych wyszczególnionych w gwarancji. Jeśli przez powyższe oświadczenie czujesz się niekomfortowo w jakikolwiek sposób, to powinieneś zwrócić Headlight (w oryginalnym opakowaniu) sprzedawcy w ciągu 7 dni od zakupu, przed wykorzystaniem go.

Podłącz swoją gitarę do WEJŚCIA Headlight za pomocą standardowego przewodu koncentrycznego ¼" i podłącz swój pierwszy wzmacniacz do WYJŚCIA 1. Wyjście 1 odpowiada za domyślny wzmacniacz i powinno być zawsze podłączone, jako że dostarcza uziemienie gitarze. Stopniowo zwiększaj głośność wzmacniacza do pożądanego poziomu. Upewnij się, że wszystkie przełączniki uziemienia są opuszczone. Dzięki temu wszystkie gniazda przełączników będą działać poprawnie. Jeśli podłączony jest tylko jeden wzmacniacz, to wciskanie WYBORU WYJŚCIA nie będzie zmieniać statusu. Dodaj drugi wzmacniacz do WYJŚCIA 2 w ten sam sposób. Teraz po wciśnięciu przełącznika selektora będziesz się przełączać między wyjściami, co będzie wskazywane przez kontrolki na wzmacniaczach 1 i 2. Możesz powtórzyć ten proces dla 3 i 4 wzmacniacza.

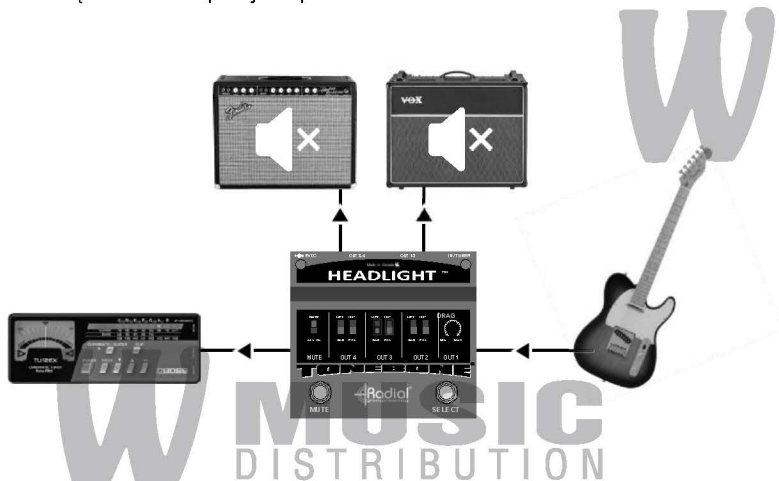


Headlight będzie się przełączał między wyjściami z podłączonymi wzmacniaczami. Jeśli podłączone będzie tylko WYJŚCIE 1 to przełącznik WYBÓR nie będzie powodował żadnej akcji.



Podłączanie tunera

Headlight jest wyposażony w dedykowany PRZEŁĄCZNIK NOŻNY TUNERA i WYCISZANIA. Wyjście tunera jest zawsze włączone, co pozwala ci monitorować dostrajanie na żywo lub (za pomocą przełącznika nożnego) wyciszać sygnał przychodzący do wzmacniaczy umożliwiając ci ciche strojenie na scenie. Oddzielnie buforowany, dedykowany tuner pomaga wyeliminować szumy, które mogą być słyszalne podczas korzystania ze wzmacniacza z bardzo dużym podbiciem. Aby wyciszyć wzmacniacze wciśnij przełącznik wyciszenia, a KONTROLKA WYCISZENIA się zaświeci. Możesz teraz się stroić bez niepokojenia publiczności.



Włączanie wszystkich wzmacniaczy

Przełącznik nożny wyciszenia ma właściwie dwie funkcje – może również równocześnie włączać wszystkie wzmacniacze. Aby to zrobić, ustaw WYCISZENIE/WSZYTSKIE po lewej na dolną pozycję. Przykładowo, w tym trybie, z dwoma podłączonymi wzmacniaczami możesz ustawić Headlight jako przełącznik ABY. Prawy przełącznik będzie przełączał między wyjściem 1, a wyjściem 2, a przełącznik nożny wyciszenia będzie je włączał równocześnie.

Wewnątrz Headlight znajdują się cztery zworki. Pozwoli ci to ustawić działanie przełącznika nożnego tak, aby włączał wybrane wzmacniacze po wciśnięciu. Fabrycznie wszystkie cztery zworki są wsadzone, co oznacza że po wciśnięciu przełącznika wszystkie cztery wzmacniacze zostaną aktywowane. Wyciągnięcie zworek wzmacniaczy 1 i 2 spowoduje, że po wciśnięciu przełącznika aktywowane zostaną wzmacniacze 3 i 4. Pamiętaj, że nie jest to przełącznik dwustabilny, a dodatkowy. Więc jeśli grasz przez wzmacniacz 1 (wyjście 1 aktywne) i wciśniesz ten przełącznik, to wyjście 1 nadal będzie aktywne, a wyjścia 3 i 4 zostaną aktywowane dodatkowo.

