

The Hangman-2D Distortion

Doufáme, že si svůj nový distortion pedál Hangman-2D užíváte.

Hangman-2D je výsledkem více než ročního „laborování“, experimentů, stavění prototypů, ponocování a pečlivého výzkumu. Snažili jsme se dosáhnout zvuku a feelingu jednoho „pekelně“ dobře znějícího japonského efektu, který by se dal označit za „otce“ vašeho nového pedálu.

Zde je několik věcí, které byste o tomto pedálu měli vědět (nadále budeme používat označení HM-2D):

Pokud plánujete tento efekt používat pro Death Metal, měli byste vědět, že HM-2D pracuje se zvýšenou úrovní výstupu i „prohloubenou“ odezvou v basech, což vám v porovnání s originálem zajistí větší zvukovou flexibilitu. Pokud byste chtěli napodobit původní vintage model, pak k dorovnání jeho zvukové charakteristiky doporučujeme nastavit výšky na maximum (cca 4. hodina), hlasitost a basy přibližně na 2.30 nebo 3. hodinu.

Proč jsme se rozhodli k takové úpravě? Protože jednou z častých výtek směřujících k originálu byl právě nedostatek basů a hráči se také dožadovali silnějšího výstupu, který by dokázal lépe vybudit preamp zesilovače.

Několik důležitých poznámek:

S navýšením výše uvedených hodnot bude s největší pravděpodobností vaše kytara v pauzách mezi hraním „ječet“ jako pominutá. Většina deathmetalových kytaristů ke zkrocení tohoto jevu používá šumovou bránu zapojenou před nebo za efekt zkreslení.

Další věc: Pokud máte výšky nastaveny na maximum, v závislosti na typu kytary (dokonce i pokud jsou ostatní ovladače stažené) můžete zaznamenat nežádoucí „pištění“. Může k němu dojít například, pokud hrajete na Strat či Tele s tónovou clonou na maximu. Jde o normální jev, ke kterému docházelo i u originálu. Zbavíte se ho stažením tónové clony přímo na kytaru, a nebo mírným stažením výšek přímo na pedálu.

Pamatujte, že dosažení dobrého deathmetalového zvuku vyžaduje také trochu „kroucení“ přímo na vašem zesilovači. HM-2D bude mít na svědomí citlivější ekvalizér vašeho zesilovače, takže experimentování je rozhodně na místě.

Pro zjednodušení... nastavení pro „oldschoolový“ Death Metal:

- Stejně jako u originálu, výšky na maximum
- Hlasitost téměř na maximu, mírně stažená zpět
- Basy téměř na maximu, také mírně stažené

Pozor, nejedná se jen o metalový pedál!

Pokud nehrajete Death Metal, nezoufejte, pedál nepracuje jen s tímto nastavením a nechá vás najít si zvuk, který se vám bude líbit. Tento pedál byl a je většinou používán jako generátor „hlukové zdi“.

V 90. letech ho používaly také kapely z žánru Shoegaze. Tento zvuk byl často kombinován s řádnou dávkou reverbu a hezky dlouhého zpoždění. Občas do tohoto mixu sedne krásně také Lo-Fi Buzz.

Zkrátka a dobře šlápněte na Hangmana a probděte noci zíráním na svoje „konversky“.

Pamatujte prosím, že pokud nemáte veškeré parametry nastaveny na maximu, šumová brána není potřeba. Tento pedál nengeneruje více šumu než jiný analogový distortion (a jindy je dokonce tišší).

V neposlední řadě musíme zmínit přepínač „Mod“, který je vlastně důvodem, proč se v označení pedálu objevilo za „dvojkou“ písmeno „D“. „D“ totiž znamená Deluxe.

Přepnutím tohoto přepínače uděláte z Hangmana opravdové monstrum. V režimu Deluxe dojde k zesílení basů, zvětší se headroom a zvuk je o něco méně „fuzzy“. Tento přepínač totiž překonfiguruje ořezovou sekci a aktivuje dvě další sériově zapojené diody.

Jedná se o dobrou volbu v případech, kdy chcete tento pedál ještě výrazněji promítnout do své zvukové palety.

Děkujeme, že jste zainvestovali do pedálu značky Wren and Cuff. Doufáme, že pod vaší nohou ustojí dlouhé roky týrání! Užijte si to!

- Matthew Holl + Wren and Cuff