

Hangman-2D Distortion

Mamy nadzieję, że podoba Ci się Twój nowy Hangman-2D Distortion.

Twój nowy efekt jest rezultatem ponad roku pracy, eksperymentów, budowania prototypów, późnych nocy i skrupulatnej pracy oraz badań. Staraliśmy się nawiązać do charakteru dobrze brzmiącego, wintydżowego japońskiego urządzenia, które posłużyło nam za wzór do budowy tej kostki.

Kilka słów o tej kostce (którą od teraz nazywamy Hangman, HM-2D):

Jeśli zamierzasz robić Death Metal, z esencją metalowego brzmienia, musisz wiedzieć, że moc wyjściowa i low-end zostały w hM-2D mocno podkreślone, co dodaje sporo kostce elastyczności. Dlatego, aby dopasować się do tej konfiguracji, górne pasmo ustawione zostało na maksimum (mniej więcej na godzinie 4), a głośność i "niskie tony" w okolicach godziny 2:30 lub 3, tak aby naśladować wintydżowy efekt. Po co zadzierać z klasycznym brzmieniem? Ponieważ częstym zarzutem w stosunku do tego typu kostek jest brak niskich tonów, a ludzie chcą mieć trochę więcej mocy, aby uderzyć w dół i napędzić bardziej wzmacniacz.

Uwaga dotycząca ustawień:

Gdy wszystko jest maksymalnie wyregulowane, Twoja gitara będzie piszczeć jak szalona, gdy tylko przestaniesz grać. Aby to zrekompensować, większość Death Metalowców stosuje bramkę szumów przed lub za przesterem, tak aby mieć wszystko pod kontrolą. Również, gdy wysokie tony są ustawione na maksimum, w zależności od gitary (ustawienia pokręteł) możesz usłyszeć pischczenie. Tego typu problem może pojawić się w przypadku Strat lub Tele z pokręteł tone rozkręconym na maksimum. Jest to normalne i zdarza się przy tego typu kostkach. Można temu zaradzić poprzez skrócenie potencjometru tone na instrumencie lub zmniejszenie nieco wysokich tonów na kostce. Należy pamiętać, że uzyskanie death metalowego brzmienia wymaga nieco podkręcenia wzmacniacza. HM-2D sprawi, że regulacja EQ twojego wzmacniacza będzie bardzo wrażliwa, postaraj się zatem poeksperymentować z brzmieniem i odpowiednim ustawieniem.

W skrócie... ustawienia Old School Death Metal:

- Wysokie pasmo ustawione na maksimum
- Volume prawie na maksimum, lekko skrócone
- Dół prawie na maksimum

To nie tylko efekt do metalu!

Jeśli nie jesteś zwolennikiem Death Metalu, nie musisz stosować żadnego konkretnego ustawienia, po prostu poszukaj takiego brzmienia jakiego lubisz. Efekt ten świetnie sprawdza się jako generowanie ściany dźwięku.

W latach 90-tych, była to często wybierana kostka do brzmień shoegaze, wypełnionego przesterem brzmienia, po które sięgało wiele zespołów.

Zazwyczaj stosowano ten typ barwy w połączeniu z dużą dawką pogłosu i ładnym, długim delayem. Czasami używano tej kostki jako lo-fi buzz.

Poeksperymentuj z brzmieniami HM-2D i spędź noc kręcąc kostką.

Zauważ, że gdy wszystko nie jest ustawione na maksimum, zwykle nie ma potrzeby stosowania bramki szumów, końcowy efekt nie jest już ekstremalnie głośny, a często wręcz dużo cichszy niż przeciętny analogowy przester.

Na koniec, przełącznik "Mod". To jest powód dodania "D" po "2" w tytule. D = Deluxe.

Włączenie tego przełącznika zmienia ten efekt w prawdziwego potwora. Zauważysz sporą dawkę podbicia niskich tonów, znacznie zwiększony headroom i nieco mniej rozmyte brzmienie. Przełącznik Mod rekonfiguruje sekcję przesterowania i wrzuca do niej dwie kolejne diody szeregowo.

Świetna opcja, pozwalająca jeszcze bardziej poszerzyć paletę brzmień tego efektu.

Dziękujemy za inwestycję w Wren and Cuff. Mamy nadzieję, że Twoja nowa kostka wytrzyma lata eksploatacji i nadeptnieć.

Dobrej zabawy!

- Matthew Holl oraz Wren and Cuff