

W MUSIC
DISTRIBUTION



www.xviveaudio.com

**W3 MEMORY
ANALOG DELAY**

Designed by Howard Davis

MEMORY ANALOG DELAY



SPECIFIKACE

Rozměry pedálu	4-3/4" x 2-3/4" x 1-9/32"
Hmotnost	0,35 kg
Materiál šasi	hliník
Bypass.....	True-Hard-Wire
Odběr proudu45 mA
Napájení.....	9V DC
Vstup	1/4" mono jack (impedance: 500 kOhmů)
Výstup	1/4" mono jack (impedance: 2,3 kOhm)

Efektový pedál Memory Analog Delay byl navržen v USA naším vrchním designérem Howardem Davisem. Howard Davis byl tím, koho bychom mohli nazvat „guru efekto- vých pedálů“, který stál za velmi úspěšným pedálem Electro-Harmonix Memory Man Deluxe(R), se kterým přišel v druhé polovině 20. století. Starší modely efektu Memory Man Deluxe jsou ze strany muzikantů ceněny především pro svůj čistý analogový zvuk a čip (3005), který později již nebyl používán. Tento efekt byl považován za jeden z nejlepších – ne-li vůbec nejlepší analogový delay.

Společnost XVIVE Audio strávila několik let vývojem a konstrukcí nového analogového zařízení typu Bucket Brigade, které by dokázalo konkurovat staré 3005 ve všech směrech, bylo by však menší a cenově dostupnější. O to více jsme nyní pyšní na to, že můžeme představit analogový delay Memory, který je na tomto legendárním čipu postaven.

Nový XVIVE Audio Memory je analogovým delayem s velmi organickým zvukem a velmi intuitivními možnostmi pro úpravu zvuku. Možnosti přidání efektu echo, delay, chorus, vibrato apod. dělají z tohoto efektu povinnou výbavu každého pedalboardu. Rozhodnutí Vám značným způsobem ulehčí i jeho drobné rozměry a dostupná pořizovací cena.

VLASTNOSTI	VÝHODY
Proprietární čip (3005XVIVE BBD) firmy XVIVE Audio	Hřejivý, přirozený analogový zvuk
Ovladač pro nastavení doby zpoždění	Možnost ovládání pomocí expression pedálu
Doba zpoždění až 600 ms	Žádný šum nebo zkreslení
Bufferovaný bypass se vstupní impedancí 900 kOhm	Bez ztráty výšek z důvodu zatížení snímačů

VLASTNOSTI	VÝHODY
Široká frekvenční odezva	Dobrá odezva ve výškovém pásmu i při nastavení dlouhé doby zpoždění
Ovladač Feedback	V případě potřeby snadno dosažitelná samooscilace
Ovladač vstupního vybuzení	Umožňuje pracovat i s nejvýkonnějšími snímači při nižším nastavení. Při práci se signály nižší úrovně máte k dispozici vybuzení až o 20 dB. Při zkresení se zvuk vyznačuje bohatými harmonickými frekvencemi a svou kvalitou připomíná lampové vybavení.
Úrovně signálu v bypass režimu a signálu efektu pracují souběžně	Oba signály zůstávají vzájemně vyrovnané bez ohledu na nastavení parametru Drive.
Parametr Blend	Výstup lze nastavit buď jako zcela čistý, nebo pouze jako efekt, a nebo lze nastavit poměr mezi těmito dvěma signály.
Bohatý efekt modulace	Na rozdíl od jiných efektů typu delay nepracuje tento pedál pouze s modulací typu vibrato. Analogový delay Memory kombinuje jak vibrato (frekvenční modulace), tak efekt tremola (modulace zesílení). Činí tak při adekvátním fázování, díky čemuž vytváří hluboký rotary efekt.
Nastavitelná rychlost a hloubka modulace	Oba parametry jsou pro dosažení bohatšího zvuku nastavitelné zvlášť.
Vysoce kvalitní filtry a redukce šumu	Pedál pracuje s excelentním odstupem signálu od šumu, dokonce i při nastavení delší doby zpoždění.
Výstupy pracující v režimu True Stereo	

PROVOZNÍ INSTRUKCE:

Do konektoru pro napájení pedálu zapojte 9VDC a adaptér s polaritou mínus na středu; do vstupního jackového konektoru zapojte kytaru nebo jiný nástroj; zesilovač zapojte do výstupu L/mono. Pokud je polarita adaptéru špatná, pedál nebude fungovat, nedojde však k jeho poškození. Pokud máte k dispozici pro stereo provoz další zesilovač, zapojte ho do výstupu R/stereo. Nejlepšího efektu je dosaženo tehdy, pokud jsou zesilovače nastaveny na stejnou úroveň hlasitosti a jsou od sebe více vzdáleny, například na opačných koncích pódia. Pokud používáte expression pedál, měl by pracovat se standardním 20K potenciometrem. Pro výkonné snímače či signál linkové úrovně nastavte nižší úroveň signálu DRIVE. Přidáváním tohoto parametru se dopracujete k efektu zkresení – následně jej stáhněte tak, aby kvalita vašeho zvuku byla čistá a co možná nejhlasitější.

S ovladačem MODULATION DEPTH nastaveným zcela vlevo, nebo při vypnutí nožního přepínače MODULATION, si pomocí ovladačů DELAY, BLEND a FEEDBACK nastavíte efekt zpoždění dle své libosti.

Pokud chcete, můžete přepínač MODULATION přepnout do polohy zapnuto a přidávat potenciometrem MODULATION DEPTH. Dále si nastavíte i rychlost modulace pomocí ovladače MODULATION SPEED. Pomocí nožního přepínače MODULATION můžete efekt modulace zapínat a vypínat, přičemž nastavení zpoždění zůstane nezměněno.

PRO DOSAŽENÍ CHORUS EFEKTU:

Ovladač BLEND nastavte tak, aby byly úrovně čistého signálu a efektu vyrovnané. Nastavte velmi krátký DELAY, parametr MODULATION DEPTH nastavte na maximum a MODULATION SPEED na minimum. Pomalu zvyšujte rychlost modulace MODULATION SPEED až do okamžiku, kdy dostanete požadovaný chorus efekt bez nadměrného odlaďování. Pro zdůraznění efektu můžete přidat parametr FEEDBACK. Chorus zní nejlépe ve stereu.

PRO DOSAŽENÍ EFEKTU ROTARY:

DELAY nastavte velmi krátký, ovladač BLEND otočte zcela vpravo. Parametry MODULATION DEPTH a MODULATION SPEED nastavte dle libosti.

PRO DOSAŽENÍ EFEKTU REVERB:

Nastavte krátký DELAY, parametr MODULATION DEPTH stáhněte zcela doleva, nebo jen na velmi nízkou úroveň. Ovladač BLEND nastavte tak, aby byly úrovně čistého signálu a efektu vyrovnané. Ovladač FEEDBACK nastavte více doprava tak, abyste získali násobná opakování signálu, která postupně odezní. Nastavení parametru FEEDBACK těsně před samo-oscilací vyvolá efekt dozvuku, „jako ve vaně“, který pak dále můžete upravit pomocí nastavení delaye a modulace. Stejně jako v případě chorus efektu, i reverb je

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

W3 **MEMORY**
ANALOG DELAY
Designed by Howard Davis

W **MUSIC**
DISTRIBUTION