

Amptweaker

TightMetal JR



A máme tady konečně zase něco pro metalisty! Je to horký tip pro všechny kytaristy, kteří hledají ten správný metalový zvuk, ale nejsou milionáři. A správný zvuk je věc zásadní.

Na kytarové efekty od firmy Amptweaker se opravdu ve světě hraje, kapely a muzikanti je používají ve studiu i na pódiích. A to profesionální muzikanti i kapely. Zkrátka profesionálové používají profesionální krabičky. TightMetal JR je menší a mladší bratr velkého a dražšího TightMetalu Pro. Má méně ovládacích prvků, ale zvuk si zachovává stejný. Zmenšená ver-

FIRMA AMPTWEAKER

založil James Brown, zvukový inženýr a návrhář, který pracoval na zesilovačích pro mnoho slavných kytaristů. Na jím upravené zesilovače hrál Eddie Van Halen, Joe Satriani a mnoho dalších. Pracoval pro firmy Kustom, Peavey a Schecter. Jeho specialita je vyladění aparátů a pedálů tak, aby pěkně zkreslovaly.

ze přišla na svět pár let po té velké a jistě si najde své zákazníky. Rozdíl v ceně je cca dvojnásobný, a to už je dost pádný důvod ke koupi pro kytaristu, který potřebuje peníze i na jiné věci.

Ovládání

TightMetal JR má to zabudovaný noise gate s proměnlivou úrovní, která se dá plynule nastavit. Máme dispozici potenciometry Volume, Tone, Gain a dva třípolohové přepínače.

Levý přepínač slouží k nastavení středových frekvencí, vlevo je to nastaveno na Trash, vprostřed máme „neutrál“ a vpravo Smooth, kdy jsou středy a výšky zdůrazněny. Druhý třípolohový přepínač je na pravé straně krabičky. Uprostřed máme opět „neutrál“, vlevo Fat, kdy nám to přidává basy a vpravo je Tight. To Tight je i v názvu celé krabičky a o tenhle prvek tady jde především. Ořízne to hluboké frekvence tak, aby struny tzv. nehučely. Díky tomu se na to pak dají hrát velmi rychlé licky a riffy, aniž by se to slévalo v basech dohromady. Zvuk i při velkém zkreslení a rychlé hře zůstává konkrétní a srozumitelný. Všechny ovládací prvky pracují a fungují skvěle.

Zvuk

Díky všem těm ovládacím prvkům se dá zvuk opravdu hodně přizpůsobit a každý metalový kytarista si to vyladí přesně tak, jak potřebuje. Doporučené zapojení TightMetalu je zapojení přímo do efektové smyčky. To znamená, že vynecháme předzesilovací část „hlavy“ a zvuk pustíme z TightMetalu přímo do koncového zesilovače. Tím získáme zcela jasný, konkrétní a nekompromisní metalový zvuk.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

OVLÁDÁNÍ	Volume, Tone, Gain, Noise Gate, přepínač Trash/Normal/Smooth, přepínač Fat/Normal/Tight
TRUE BYPASS	ano
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo zdroj 9–18 V (není součástí balení)
SPOTŘEBA	13 mA/9 V, 15 mA/18 V
ROZMĚRY	69 x 118 x 51 mm
HMOTNOST	255 g (bez baterie)

Nastavil jsem noise gate cca na 75 %, Gain naplno, pravý přepínač na Tight, levý přepínač na Smooth, Tone cca na 13–14 hodin. I když zvuk byl velmi zkreslený, Tight a noise-gate precizně ořezával nechtěné konce tónů, neozýval se žádný šum, vše bylo odříznuto. Přesto by zvuk jasný, konkrétní a opravdu metalový. Typické metalové „dusání“ z toho přímo sršelo! No vždyť je to taky pro metal vyrobeno!

Vytvarování krabičky, ochranný prvek a další vychytávky

Tahle krabička nemá klasický tvar, ale je taková zalomená. Díky tomu jsou ovládací potenciometry a přepínače na takové přední zešíkmené ploše, a navíc je v té ploše zabudováno poměrně silné ochranné „zábradlí“. Slouží to k ochraně potenciometrů pro případ, když na to drsný metalista šlápne, aby to nezničil. Měřil jsem to, a opravdu, podrážka boty se při šlápnutí na efekt těch potenciometrů ani nedotkne. To je hezká, a hlavně praktická vychytávka.

Závěr

TightMetal JR je luxusní kousek hardwaru. Je navržen tak, aby splňoval i ty nejnáročnější požadavky tvrdé muziky. A to nejen zvukově, ale i fyzicky. Je v odolném šasi, 9V baterie se do něj dá pohodlně vložit a potenciometry jsou chráněny před zničením botou. Troufám si tvrdit, že v současné době je TightMetal JR to nejlepší ve své kategorii, tedy v kategorii „malý distortion vhodný na opravdový metal“.



info

Amptweaker TightMetal JR je v USA ručně vyráběný kytarový distortion, určený pro ty nejtvrdší styly metalu. Je to zmenšenina většího a mnohem dražšího modelu. Má sice méně ovládacích prvků, ale zachovává si stejný nekompromisní zvuk. Cena je 5852 Kč.

plus

noise gate
stejný metalový zvuk jako dražší modely
ochranné zábradlí
možnost 18V napájení
ve spodním panelu díry pro přichycení na pedalboard

mínus

vyšší cena



TOMÁŠ PAVELKA

Kytarista, zpěvák. Již deset let učitel hry na elektrickou kytaru. Hrál s Pavla Kapitánová Bandem, Milan Schellinger Bandem, zpíval v muzikálech J. Ch. Superstar, Hair, Benzin a makeup. Aktuálně hraje v kapelách McEllen, Judas Priest Revival (Praha) a dalších.