

Mooer Ensemble Queen



TEXT MARTIN FILIP

A tohle je královna našeho pěveckého souboru... představuje sbormistr tu nejnadanější nebo nejkrásnější zpěvačku. Ale ne, název baskytarového efektu od specialisty na maličké pedály – čínské firmy Mooer – takto asi nevznikl. Ensemble Queen je odpovědí na chorus Ensemble King, který firma vyvinula pro kytaristy.

A sluší se dodat (Mooer to ale nedodává), že modrý Chorus Ensemble je efekt od slavné firmy Boss.

Co je chorus obecně? Efekt, který k původnímu signálu přidává jeden nebo více identických signálů, které jsou ovšem vůči tomu původnímu decentně rozladěné nebo nepatrně opožděné (případně obojí). Výsledný zvuk pak připomíná zvuk více nástrojů či hlasů hrajících unisono a projevuje se drobným chvěním. Designově povedená bytelná malá kovová krabička nabízí čtveřici otočných knoflíků. Ten největší, Rate, ovládá rychlost modulace, tedy rychlost onoho chvění. Tři malé knoflíky jsou: Level, kterým zesilujeme a zeslabujeme výsledný signál. Tone, který nám pomáhá zvýraznit část frekvenčního spektra od vysokých poloh po nízké. V chorusové teorii by to měl být dokonce výběr frekvence, na které je efekt chorus aplikován... A poslední knoflík nese označení Deph a ovládáme jím hloubku onoho chvění, tedy míru rozladění/opoždění.

Jestliže je chorus tou částí vybavení kytaristů a baskytaristů, která může jejich tón změnit v tón nepřijemně studený, u Ensemble Queen tahle obava odpadá. Jestliže chorus při použití na baskytaru může

hráče okrást o hluboké frekvence, které tvrdí muziku, u této krabičky bát se netřeba. Zařízení(čko) produkuje vřelý analogový tón, u kterého si můžeme při zapínání a vypínání efektu potvrdit, že se nám z basového zvuku nic neztrácí. Nastavením Rate a Deph lze vybrat decentní polohy, které jsem si užíval především, ovšem také divočejší nastavení, které skoro až tahá za uši. Za užitečný bonus považuji knob Level, jenž nám může pomoci například v tom, že refrénovou část hranou s chorem si nastavíme zároveň jako hlasitější.

S Ensemble Queen se nespálíte. Tedy, u chorusu vlastně nepodchladíte. Cena je 2203 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	AC adaptér 9V DC (mínus ve středu), napáječ není součástí, baterii napájet nelze
SPOTŘEBA	110 mA
ROZMĚRY	93,5 x 42 x 52 mm
HMOTNOST	145 g

www.moeraudio.com

Carl Martin Purple Moon



TEXT LADISLAV PTÁČEK

Effekt v sobě spojuje zesílení typu fuzz a vibrato, u kterého máme navíc možnost přepínat mezi dvěma rychlostmi. V manuálu výrobce odkazuje na zvuk 60. a 70. let. Krabička má standardní velikost carlmartinovských efektů. Vyvedena je v krásné fialové metalíze s krémově bílými popisky. Přístup k baterii je sice přes šroubky, ale naštěstí je odběr malý, výměna nebude častá. Potenciometry jdou příjemně ztuha, hlavičky se pěkně drží, jedna radost.

Slouží pro obě vibrata. Pro nastavení fuzzu se musíme na čelní panýlek podívat více zblízka. Uprostřed zaznamenáme dva maličkáte potenciometry Fuzz a Level, jejichž funkce je jasná. Na zadní straně máme klasické velké jacky „dovnitř a ven“ plus standardní bossáckou samičku na napájení. Celá spodní strana je pokryta měkkou pěnou pro stabilitu, hezky drží na podlaze a nekouže. Zelená LED dioda signalizuje zapnutí, modrá problikává v rytmu vibrata.

Jak to hraje, snadno dohledáte na netu. A ptáte-li se na nějaký hlavní postřeh, pak vezte, že to hraje fakt dobře! Fuzz je pevný, hezky barevný, žádné takové to tenoučké „kňučítko“, na které občas narazíme. Tohle je plnotučný tón s nekonečným dozvukem, který se táhne přes dva kopce a možná ještě dál. Absence korekcí mi nepřišla nijak limitující. Spíš mě otravovaly ty pidipotenciometry na jeho nastavení. Kdyby byly o pár milimetrůk vystouplejší nebo zkrátka větší... Kroutit se s nimi dá, ale není to úplně pohoda. Ještě se vrátím k pocitům ze hry. Je zde zajímavá reakce na dynamiku. Při určitém nastavení zjistíme, že při silnějším úhozu je fuzz potlačen, kytara hraje čistě a fuzz nastupuje až při slábnutí tónu.

Naopak při slabším úhozu se projevuje fuzz takřka ihned. To dává hodně možností na experimenty.

Ještě k vibratu: Ono to není klasické kolísání hlasitosti, ale spíš takové probublávání ve zvuku. Chvilími se zvukově blížil phaseru. Moc pěkná věcíčka. Fuzz se dá úplně stáhnout, takže ho klidně můžeme využívat samotné.

Troufám si odhadovat, že na trhu bude mít tenhle efektík ztíženou pozici už proto, že jako každý fuzz i tenhle nemusí sednout každému. Jenže zde máme k dobru rozšíření o vibrato. A kombinace obou těchto efektů dohromady umí namíchat osobitý a bezva tón. Cena je 3620 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V DC (baterie, zdroj)
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	200 Ω
ODSTUP SIGNÁL/ŠUM	54 dB
HMOTNOST	0,4 kg
ROZMĚRY	12 x 10 x 6 cm

carlmartin.com/purple-moon-2/

Monkey Banana Banana D.I.



TEXT LADISLAV PTÁČEK

Asi první, co člověk musí ocenit, je tvar a bytelná konstrukce. Jestli některá zařízení působí nezničitelným dojmem, tak tenhle box vypadá, že by to zvládl i v epicentru atomového výbuchu. Šestiúhelníkový tvar je trochu nepraktický na skladování, ale výrobce jeho boky vtěpně využil pro umístění ovládacích prvků. Na jednotlivých ploškách najdeme postupně „odzemnění“, přepínač úrovně a centrální vypínač. Další vychytávkou je nožní vypínač, který zapne/vypne výstup (zatlumí). To DI box směřuje hlavně na živé hraní. Vše působí

bohatě předimenzovaně, jak odolnost celé konstrukce, tak funkční možnosti. Konektory jsou dle výrobce výhradně Neutrik. Potěšil detailně a srozumitelně napsaný návod (měl jsem anglickou verzi). Stránky výrobce jsou jen v němčině, nenašel jsem možnost přepnutí na anglickou mutaci.

Napájení je vyřešeno lišácky: Krabička oživněno přípojením konektoru XLR s fantomovým napájením, přítomnost napájení signalizuje maličká červená LED dioda umístěná vedle něj. Jako omezující vidím absenci chodu na baterie, nepřipojíme ani klasický adaptér Boss. Displej primárně ukazuje úroveň signálu, ale jde to dál, v podobě textu se zde anglicky zobrazují stavové informace (vstup připojen, výstup XLR zamotován). Prospělo by podsvícení, pokud se pohybujeme ve tmě; ale ani na prudkém slunci nebyla čitelnost zcela ideální.

Výrobce uvádí, že z důvodu potlačení lupanců se výstup připojí se zpožděním osm milisekund po zasunutí vstupního konektoru.

Netroufal bych si tvrdit, že je lupání o dost menší než obvykle, úplně kompletní řešení to není. Pokud se lupancům chceme kompletně vyhnout, musíme využít obvyklé postupy (kabel s vypínačem apod).

V praxi se box ukázal jako dobře využitelný, nic nebručí, signál procházel bez ztelného ovlivnění. Nožní spínač je bezva nápad, protože pokud potřebujeme signál vypnout (ladíme, zkusíme efekty, měníme nástroj), bývá nejčastější cesta zavolat na zvukaře. (Franto, zamutuj mi to) Tady stačí jednou sešlápnout a Franta se může dál věnovat děvčatům v sále. Cena je 3990 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

HMOTNOST	0,8 kg
ROZMĚRY	17 x 6 x 14 cm
NAPÁJENÍ	+48 V, fantomové
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1,6 MΩ/27 kΩ (přepínatelná)
FREKVENČNÍ ROZSAH	25 Hz až 21 kHz (0 dB/-3 dB)
ODSTUP S/N	-66 dBu

www.monkey-banana.de/project/banana-d-i-aktive-d-i-box/



CZECH JAZZ WORKSHOP PRAGUE 2017

22.-30. 7.

- INSTRUMENTÁLNÍ LEKCE
- HRA V ANSÁMBLECH
 - BIG BAND
- GOSPELOVÝ SBOR
- JAZZOVÁ TEORIE
- PŘEDNÁŠKY
- JAM-SESSIONY
- ZÁVĚREČNÝ KONCERT

20

www.czechjazzworkshop.cz



MINISTERSTVO KULTURY



ZUSÄHMEN



JOHNSPORT

US EMBASSY

Muzikus

Enter