

# JHS Pedals Haunting Mids



Haunting Mids je pedál, který ovládá středové frekvence v kytarovém zvuku. Po přečtení této informace si možná říkáte, proč byste něco takového potřebovali v pedalboardu...

**A**le představte si, že hrajete třeba na oblíbený Tube Screamer a občas byste chtěli z jeho charakteristiky odstranit typický středový zvuk a přiblížit jej klasickému, transparentnímu overdrivu. Nebo milujete fuzzy, ale kvůli nedostatku středů se s nimi nedokážete prosadit ve své kapele.

## NECHYBĚLO MNOHO,

a efekt Haunting Mids by se do prodejních sítí nikdy nedostal. Zakladatel JHS Pedals Joshua Heath Scott efekt původně vyrobil pro zábavu v několika málo kusech. Ty se záhy velmi rychle rozběhly k několika kytaristům a pedál se stal rychle raritním. Tlak fanoušků pedálů JHS nakonec firmu přiměl, aby krabičku zařadila do svého katalogu.

Či naopak chcete, aby váš overdrive hrál jako Tube Screamer? Vše vyřeší právě Haunting Mids. Pedál, který navíc funguje skvěle i jako boost.

Když se zamyslíte nad zvukem svých oblíbených pedálů nebo aparátů, zjistíte, že

všechny se liší v rozsahu středů. Středů jsou v podstatě nejdůležitějším aspektem zvuku elektrické kytary. A co si budeme povídat, každý jednou za čas potřebuje, aby jeho koncertní nebo studiový rig hrál v jiné středové frekvenci. Někdy chceme „dostředit“ zkraslený zvuk, který „maže“, jindy je středů příliš a perou se v mixu se zpěvem nebo malým bubnem. A právě s inovativním řešením tohoto problému přichází firma JHS Pedals.

## Ovládání

Haunting Mids má čtyři základní ovladače. Knoflík Volume ovládá hlasitost a od poloviny nastavení dokáže do zvuku přidat lehce gainu či saturace. Mids hraje na dvanácti hodinách neutrálně a neovlivňuje základní nastavení. Pokud s ním však otáčíte doleva, pomalu odřezáváte středové frekvence. Doprava je naopak zvýrazňuje. Ovladač Sweep, který funguje dohromady s Mids, pak umožňuje nastavit středovou škálu, ve které se chcete pohybovat. Rozsah je od 250 Hz (vlevo) do 7,5 kHz (vpravo). A nakonec přepínač Q Control dává vybrat mezi nastavením Lo, zvýrazňujícím středy pozvolně a v širším pásmu, nebo Hi, které dokáže účinně vypíchnout velmi úzkou středovou frekvenci.

## Zvuk

Po týdenním testování efektu jsem přišel na několik skvělých presetů, které nejlépe demonstrují zvuk a jeho možnosti. Předně

je potřeba zmínit, že pedál lze použít i jako klasický boost, který funguje jak před zkraslením (dodává hutnost a gain), tak i za ním (dokáže výborně vytáhnout sólo v mixu kapely).

Pokud se však zaměříme na účel, ke kterému byl efekt vytvořen, dostaneme se do dalších zvukových teritorií. Jako milovníkovi fuzzů se mi často stává, že se s klasickým



## ROMAN HELCL

Vystudoval mediální studia a žurnalistiku a literární vědu. Po mnoha letech v médiích přešel do PR oddělení hudebního vydavatelství. Na kytaru hraje v kapelách November 2nd, Vanua 2 či v příležitostném projektu Radim Hladík Tribute s původními členy Blue Effectu.

big muffem nebo silikonovými fuzzzy nedokážu uspokojivě prosadit v mixu kapely. I proto s sebou na koncerty vozím více pedálů. Zapojením Haunting Mids za kterýkoliv fuzz jsem tento problém okamžitě vyřešil. Po zvýraznění středů tón získal dříve neslyšenou artikulaci, a navíc zvuk negativně neovlivnil charakteristiku žádného zkoušeného fuzz pedálu.

Stejně účinný byl efekt s vybuzeným Marshalllem Plexi, který během doprovodu

někdy postrádá vyšší středy. Nejenže pedál zvuk více nezamazal a nechal mu jeho charakteristiku, ale díky frekvenčnímu posunutí získala kytara v nahrávce větší „charisma“.

Zajímavé je i využití, které doporučuje samotný výrobce, jenž si všiml, že spousta kytaristů v historii postavilo zvuk na zapnutém pedálu wah, zafixovaném do jedné polohy. Vzhledem k tomu, že kvákadlo je v podsta-

### Závěr

Haunting Mids má všechny atributy vynikajícího kytarového pedálu. Jde o jednoduchý, dobře navržený efekt, který dělá skvěle to, co slibuje. Samozřejmě, že podobného efektu můžete docílit i s grafickým ekvalizérem, se kterým možná najdete větší využití. Pokud se ale potřebujete jako kytaristé zaměřovat pouze a velmi podrobně na středové frekvence a řešíte stejně jako já i design, pak by vás pedál s roztomilým duchem určitě neměl minout.



## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

### MIDS

Pedál umožňuje přidávat nebo ubírat středy v rozsahu  $\pm 15$  dB, měnit frekvence od 400 Hz po 7,5 kHz.

### OVLÁDÁNÍ

Volume, Mids a Sweep a také přepínač pro nastavení Q (vysoké / nízké)

### BYPASS

klasický nohou ovládaný bypass signalizuje červená kontrolka

### TĚLO

z kovu

### BARVA

černá

### NAPÁJENÍ

9V adaptérem (není přiložen)

### ROZMĚRY

66 x 40 x 122 mm

### HMOTNOST

290 g



tě středový ekvalizér, jde to samé nastavit i s Haunting Mids. Pokud tedy nemáte zrovna kvákadlo v pedalboardu, dokážete získat tento zvuk i bez něj.

A pozor: Efekt funguje skvěle i na basu. Milovníci klasických Precisionů, kteří také občas středy potřebují zvýraznit, by měli zbystrit.

### info

JHS Pedals Haunting Mids je analogový pedálový efekt pro kytaru, který ovládá ekvalizaci středových frekvencí. Jeho cena je 4844 Kč.

### plus

Pedál přináší řešení, které s jiným efektem nelze v tomto rozsahu docílit.

Velmi kvalitní zpracování.

Přehledné ovládání.

Zvukové možnosti, s nimiž lze upravovat kytarový zvuk na míru.

Design.

### mínus

Podobný výsledek, přestože ne tak přesný, získáte i s klasickým kytarovým ekvalizérem, který má více využití.

# DOKONALÁ HARMONIE

Řídicí klaviatury **SL Grand** a **SL Studio** a zcela nový desktopový kontroler **SL Mixface** tvoří jedinečné spojení vynikající elegancí, precizním zpracováním a jednoduchým ovládáním.

**studiologic®**  
made to perform



Více informací: [studiologic-music.com](http://studiologic-music.com)



Distribuce Studiologic pro ČR a SR:  
DISK Multimedia, s. r. o.  
[www.disk.cz](http://www.disk.cz)

VÁŠ PARTNER  
PRO ZVUK

Nakupujte u odborníků.  
Seznam ověřených prodejců značky Studiologic  
najdete na portálu [dealer.disk.cz](http://dealer.disk.cz)